

Title - JADEED URDU SHAWARI (Edition - 2),

Author - Abdul Kader Jassiri

Publisher - Kites Mangil (Lahore).

Year - 1995

Pages - 296.

Subjects - Urdu Shari - Tarqeed; Urdu

Shari - Jadeed - Tarqeed.

جَدِيد

اردو شاعری

21

عبد القساور سروری ام لے ال ال بی

سایق استاد اویسیا اردو جامعہ عثمانیہ حمید آباد کن
پروفیسر اردو و صد شعبیہ اردو قاسمی عربی جامعہ ممبئی

کتاب منزل کشمیری یا دارالابو

۱۱۳۲۱

CHECKED 2002

شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ مالکان کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور
نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس میں یاہتمام فیروز الدین پرنٹر طبع
کراکر دفتر کتاب منزل کشمیری بازار لاہور سے شائع کی۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11341

۱۱۳۲۱

فہرست

۵	دیباچہ طبع سوم
۶	دیباچہ طبع اول
۹	پہلا حصہ - تمہید
۱۱	(۱) شعری ماہیت
۲۱ ✓	(۲) شعری تعریف
۲۷	(۳) شعری تقسیم
۳۹	(۴) اردو شاعری کی عنفیں
۴۹	دوسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا پس منظر
۵۱	(۵) انقلاب سے پہلے کی شاعری
۵۹	(۶) تنزیل کے اسباب
۶۲	(۷) انقلاب کے اثرات
۶۶	(۸) جدید شاعری کے محار
۷۲	(۹) جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ
۷۹	تیسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء
۸۰	(۱۰) عصر اصلاح

(۱۱) ردِ عمل

سمیع میرٹھی - اکبر الہ آبادی - شوقِ فزونی - نظمِ طباطبائی - بے نظیر شاہ

۱۵۶

میر محبوب علی خاں - اصناف - ہمارا جہ شاد *

(۱۲) جدید شاعری کا ارتقا

اقبال - سلیم - سردر جہاں آبادی - حسرت موہانی - قافی - اصغر گوہر دی
چکبست - عظمت اللہ خاں - جوشِ یلج آبادی - احمد - جگر مراد آبادی
ظفر علی خاں - سیلاب اکبر آبادی - صغی لکھنوی - عزیز لکھنوی - علی اختر اختر
جعفر علی خاں - انار - تلوک چند محروم - جگت موہن لال دواں - قرآن گوہر پوری -
جلیل - صفی اورنگ آبادی - توفیق - رسوا *

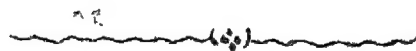
۲۶۵

(۱۳) موجودہ دور

حفیظ نالندہ مہری - انیس میرٹھی - رانا چاند پوری - ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ
سانگر نظامی - اختر شیرانی - احسان دانش *

۲۸۸

(۱۴) نئی نئی یکیں



دیباچہ طبع سوم

آج سے کوئی بارہ پندرہ سال قبل جامعہ عثمانیہ میں اہل لے کے جماعتوں کو تاریخ ادیب اردو کے جدید دور کا درس دیتے ہوئے میں نے اس دور کے شعری مسائل اور شعرا پر وقتاً فوقتاً جو نوٹ لکھے تھے، ان کو طلباء کے استفادے کی غرض سے شائع کرنا مناسب سمجھا تھا۔ اس وقت اس موضوع پر جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب کے ایک انگریزی رسالے کے علاوہ جو اس عنوان پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے، کوئی اور کتاب موجود نہیں تھی۔ ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب کا مقالہ ”جہدِ اردو شاعری کی چند خصوصیات“ جو موصوت نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی کام کے سلسلے میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کے تین چوتھائی حصے کے چھپ جانے تک دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اس طرح سے اس مطالعے کے بہت سے پہلو جو اب نمایاں اور متین ہونے جا رہے ہیں۔ کم دبیش سہاں حالت میں تھے *

لیکن گونشنہ چند سہاں کے دوران میں اردو ادب کی کئی نایکین جو شائع ہوئی ہیں۔ ان میں اردو شاعری کے جدید دور سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ چند کتابیں ایسی بھی لکھی گئی ہیں، جو اس موضوع سے بہ واسطہ یا بلا واسطہ تعلق رکھتی ہیں۔ اس عرصے میں یہ کتاب ہندوستان بھر میں پھیل چکی تھی۔ اور کئی جامعات کے نصاب میں درسی کتاب کے طور پر بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس لئے دوسری دفعہ یہ لاہور میں چھاپی گئی۔ لیکن اُس کے اس طرح، بچھینے پر مجھے زیادہ اطمینان نہیں ہوا۔ کیونکہ اس عرصے میں اس موضوع کی جدید وسیع تر اور مسائل زیادہ مبین ہو گئے تھے۔ بہر حال کتاب بھی اور ختم بھی ہو گئی۔ لیکن اس کی مانگ برآمد جاری رہی۔ اس لئے میں نے تیسرے ایڈیشن میں بہت کچھ ترمیم ضروری سمجھی *

چنانچہ اس وقت اس میں سارے مواد کی ترتیب اور مسائل پر نظر ثانی کی گئی ہے اور ایسے شعرا جو اس دوران میں نظر عام پر آئے، ان کا ذکر بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے۔ آخر میں نئی تحریکوں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ترمیمات کی وجہ سے بعض ہیں کہ اردو شاعری کے جدید دور، جدید شعرا اور مسائل کا مطالعہ زیادہ مکمل ہو سکے گا اور کتاب کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے گا۔ نیز یہ جامعات کی اعلیٰ جماعتوں کی تعلیم اور نصاب کے لئے زیادہ ۔

عبدالقادر سروری

موزون اور مفید ثابت ہوگی *

جامعہ ملیہ اسلامیہ
سیٹہ ۱۹۴۵ء

ویباچہ طبع اول

ادبیات کا علمی اور علمی مطالعہ کئی فائدے رکھتا ہے۔ ایک طرف تو اس سے ادیب کے وسیع ذخیرہ کا باضابطہ مطالعہ کرنے والوں کی رہبری ہوتی ہے۔ دوسرے اس شخص سے مطالعے کے دو ہیں ہر شخص بلکہ ہر تعلیم ادیب کے لئے بھی یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنے مخصوص شعبہ کے کام کے ساتھ ساتھ اپنی زبان ادب اور شاعری کی عمدہ تصدیق و ترقیوں اور اس کے رجحانات کی دریافت اور پورے مواد کے تجزیہ کے لئے بھی وقت نکال سکے لیکن ان امور کا سرسری علم اس کے لئے ضروری بھی ہے اور خصوصاً اس طالب علم کے لئے جو کسی زبان کے ادب کا مطالعہ پہلے پہل شروع کرتا ہے جس زبان کے ادب کی علمی اور حکمتی تاریخ موجود نہیں ہوتی، اس کا مطالعہ کرنے والوں کا بہت سا وقت ان امور کی دریافت میں ضائع ہو جاتا ہے اس طرح کے مطالعہ کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ علمی اور فنی تنقید جو حکمی مطالعہ کا لازمی جز ہے، گزشتہ ادیبوں اور شاعروں کے مابین اہمیت اور عظمت کا حقیقی تناسب قائم کرنے میں معاون ثابت ہوتی اور زندہ انتشار و ترقیوں کو ان کی حیثیت سے قائم کر دیتی ہے۔ نفاذ اور ادبی موزن کا کام آئندہ کے لئے ضابطہ بنانا نہیں ہے اس لئے ممکن ہے کہ وہ انتشار پر از ادبی ادبی معیار کو بلند تر نہ کر سکے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ وہ خود ساختہ ادیبوں کی بہت فشکی کا باعث نہ ہو سکتا ہے۔ ادب قوم کی زندگی کا عکس ہوتا ہے اس لئے ادیب کے ارتقاء اور انقلابات کی چھان بین و تحقیق قوم کے اہم ترین نمائندوں کے ذہنی ارتقاء کی تحقیق ہے +

اردو ادب اردو شاعری کا علمی مطالعہ مفاد مند بہت کم ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ شاعری قدیم نقادوں ادبی مورخین کی منظور نظر صنعت رہی ہے۔ اسی لئے انہوں نے ضخیم تذکروں کے ذریعہ اس کی تاریخ مدون کرنے کی قابل کوششیں بھی کی ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے محض شاعر کے خطوط سے بہت حالات، کلام کے انتخاب اور کلام کے منفا و دوچار لفظی رائے لکھنے ہی تک اپنی زہر محدود کر رکھی تھی۔ شاعری کے علاوہ دوسری تمام ادبی صنعتیں ان نقادوں کے پا کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔ اس لئے تذکروں سے کسی بڑے ادبی دور کے رجحانات کا پتہ چلانا دشوار رہے۔ ایسا اوتار

شاعر دل کے متعلق بھی ان سے فردی معلومات نہیں حاصل ہو سکتیں۔ مسٹر رام بابو سکسینہ کی "تاریخ ادب اردو" پہلی تصنیف ہے جس میں اردو ادب کا مطالعہ اور تجزیہ جدید نقطہ نظر سے کیا گیا ہے لیکن یہ تاریخ عصر اصلاح کی مساعی پر ختم ہو جاتی ہے۔ درمیانی دور کے متعلق اس کی معلومات ناکافی ہیں۔ اور موجودہ شاعری سے تو اس کتاب کا بہت کم تعلق ہے +

کچھ سال پہلے سر شیخ عبدالغفار نے اس موضوع پر انگلیزی زبان میں ایک مختصر سا رسالہ مرتب فرمایا تھا۔ یہ رسالہ بھی زیادہ تر عصر اصلاح اور درمیانی دور سے بحث کرتا ہے۔ موجودہ شاعری کے بعض پہلو پر رسالوں میں مضامین ضرور شائع ہوئے لیکن وہ اس قدر منتشر ہیں کہ ان کا فراہم کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں نفع و سربد کر کے ارتقائی رشتہ میں منسلک کرنا بہتر علم ادب کے لئے آسان کام نہیں ہے +

اس سے ظاہر ہے کہ جدید شاعری کا علمی مطالعہ حقیقی معنوں میں اب تک نہیں ہو سکا۔ حالانکہ غدر کے بعد سے اردو شاعری میں جو تغیرات ہوتے رہے ہیں وہ اس قدر وسیع اور متنوع ہیں کہ ان کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے لیکن ایسی تصنیف کی کئی ادب کے محققین اور منتقدین کی گلو خلاصی کا باعث تو نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ خود ان ادبا کے مصنف کو کالج کے دروسوں کے لئے بعض وقت بڑی کاوش سے مواد فراہم کرنا پڑا ہے۔ اور یہی دشواری کوئی دور ڈھائی سال پہلے اس تصنیف کے آغاز کا سبب ہوئی +

لیکن دو چار شاعروں کے متعلق کچھ لکھ لینا تو آسان بھی تھا، ایک وسیع دور کے تاثرات اور شعری رجحانات کی حتی الاسکان ذمہ دارانہ ترجمانی اس قدر آسان نہیں ہے اسی لئے اس کتاب کے ختم ہونے کے بعد دو سال لگ گئے۔ اور اگر جامعہ عثمانیہ کے نرسی کی لکچر کی مجبوری سے اس کا آخری حصہ فوراً ختم نہ ہو جاتا تو شاید یہ ابھی مطبع ہی میں ہوتی +

مگر دیر سے یہ فائدہ ہوا کہ اس دوران میں ڈاکٹر موہن سنگھ کا مقالہ "ماڈرن اردو پوٹری" شائع ہو گیا۔ اس وقت تک جدید اردو شاعری کے دو حصے چھب چکے تھے، پھر بھی اس کو غیر ضروری چیز سمجھ کر روک لینا چاہتا تھا۔ لیکن مقالے کے مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ایک فصلوں کے سوا دونوں کی سرحدیں بہت کم لگاتی ہیں۔ مقالے کے مصنف کا مطالعہ نظر جدید شاعری کا محض تنقیدی مطالعہ ہے، یہ کتاب اس کے تاریخی ارتقاء سے بھی بحث کرتی ہے جس میں مختلف دوروں کے شعری رجحانات کو بڑا اثر ہے۔ دوسرے مصنف مقالہ نے اپنے نظریوں کی تائید میں چھوٹے بڑے

تمام شاعروں سے مستدی ہے اس کتاب میں محض عصر کے قارئین اور ان سے متاثر شعراء ہی پر پوری توجہ صرف کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم اس مقالے سے اس کتاب کے آخری حصوں میں مدد ملی گئی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے + اس کتاب میں میں نے ان تمام شعری مساعی کو شامل کرنے کی کوشش کی ہے جن سے جدید شعریت کی سمیت یا ارتقاء کا کوئی نہ کوئی سرشت ملتا ہو لیکن ہے کہ چند شاعر سہواً پھوٹ گئے ہوں لیکن بعضوں کو قصداً چھوڑنا پڑا۔ کیونکہ ان سے موضوع کے ارتقاء میں کوئی خاص مدد نہیں مل سکتی تھی۔ اسی طرح ممکن ہے کہ کسی کا رٹاے کے متعلق رائے قائم کرنے میں بھی مجھ سے غلطی ہوگئی ہو تاہم میں نے ہر جگہ جدید شاعروں کے حقیقی اضافوں کو کہہ دیا ہے اور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے +

قدر کے بعد کی تمام شعری پیدوار کو چار زمانوں میں تقسیم کرنے کی وجوہات ہیں۔ تدریج کے قریب اور خود آہستہ کی شاعری 'قومی معاشقہ' اور ادبی اصلاح کے احساس سے ہے اس زمانہ کے بعد مگر موجودہ احساس آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں اسماعیل، اکبر اور شوق کی شاعری کا نشوونما ہوا اس میں عصرِ اسلام سے ترمیم اور بہت ہے۔ موجودہ عصر زیادہ ترقی کے نقطہ سے متاثر ہے۔ صوری اعتبار سے عظمت اللہ نان کا نقطہ نظر اس دور کی شاعری پر کارفرما ہے۔ شعریہ مسنونہ کی ترقی کے نقطہ سے متاثر ہے۔ عصر کے شاعر ہیں +

آخر میں کتاب کے متعلق مجھے اس قدر اور کہنا ہے کہ یاد دہانی کے لئے اس مقام کے یہ جدید اردو شاعری کے سنجیدہ منتقدین اور عام قارئین کی تفصیلات یا اشاروں کے ذریعہ کچھ نہ کچھ مدد اور راہنمائی ضرور کر سکے گی +

کتاب کے اخذ استفادہ بہت ہیں جن میں اکثروں کا حوالہ دینا چاہئے مگر یہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب کی کتاب 'دی انڈیئین آف انڈیا' لٹریچر آپ ان اردو لٹریچر کے مجھے جو مدد ملی اس کا ذکر کسی ضمن میں نہ آ سکا اس لئے میں اس مقام پر اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ اور مسٹر رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو سے استفادہ کے اعتراف کا اعادہ بھی ضروری سمجھتا ہوں +

عبدالقادر مسروری

سلطان شاہی حیدر آباد دکن
موز ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

تیسرا حصہ

نجدید اُردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء

(۱۰)

عصرِ اصلاح

آزاد حالی اور دوسرے شعراء

(۱۰)

آزاد

۱۸۶۷ء - ۱۹۲۷ء

”محمد حسین آزاد کو (شاعری کے) جدید رنگ کا بانی اور ادب کا مجدد سمجھنا بالکل سچا ہے۔“
ہم نے چھپے باب میں اس سلسلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ جدید شاعری کی تحریک کو
برٹے کا لاسے ہیں آزاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے تنزل کا احساس سب سے پہلے انہیں کو پیدا ہوا۔
انہوں ہی نے قدیم رسمی اور تقلیدی شاعری کے خلاف سب سے پہلے صدائے احتجاج بلند کی اور شعر کے اصلی نصب العین
کو عوام کے روپر و پیش کرنے کی کوشش کی۔

آزاد کی جائے ولادت دہلی اور سنہ پیدائش ۱۸۶۷ء ہے علوم و فنون کے ساتھ انہیں ترقی کے ہر ملا
نکھا۔ کیونکہ ان کے خاندان کا علم و فضل مشہور ہے۔ آزاد کے والد مولوی محمد فرحان نے لاسے کے فاضل اور اچھے اہل
قلم تھے آزاد نے جب شعور ستھلا دلی کے آخری شعراء مومن ذوق غالب ابھی تک زندہ تھے اور ان کے فیض سخن
کے دروازے ہر کس و نا کس پر کھلے ہوئے۔ ہر ایک کا حلقہ الگ تھا جو ان کے قدر دانوں پر مشتمل تھا جس نے ان کے آزاد
کے والد کو استناد و ذوق کی خدمت میں بڑا سونچ تھا۔ اس تعلق کی بدلت مولوی محمد باقر نے اپنے فرزند کو تعلیم کے لئے

استاد ذوق کے سپرد کیا یہ وہ خوش بختی ہے جو اس دور کے شاید ہی کسی ادیب کے حصے میں آئی ہوگی۔ ابتدائی تعلیم ذوق کی خدمت میں ختم کرنے کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کے کالج میں شریک ہوئے اور وہیں سے عربی اور فارسی کی تحصیل کی۔ کالج میں حافظ نذیر احمد مولوی ذکاء اللہ اور واسٹر پی ایس لال آشوب آزاد کے قابل ذکر معاصرین رہے ہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد ادبیات کی دلچسپیاں آزاد کا دامن کھینچنے لگیں۔ اس ذوق کی تخم کاری ان کی طبیعت میں استاد ذوق کی صحبتوں ہی میں ہر جگہ تھی، استاد کے ساتھ وہ ہر معرکے کے مشاعرے میں شریک ہوتے نہ تھے۔

اس زمانہ میں ابوب بننے اور دنیا ئے ادب میں کچھ جگہ پیدا کرنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری کام جو کرنا پڑتا تھا وہ شعر کے فن سے واقفیت حاصل کرنی ہے۔ آزاد کے لئے یہ کوئی نئی اور مشکل چیز نہ تھی ذوق کے ساتھ رہتے رہتے شعر و سخن کا چسکا انہیں لگ چکا تھا۔ آزاد نے ان صحبتوں سے جس قدر ہو سکتا تھا فائدہ اٹھایا۔ ذوق کے کلام کی بھنگی، خیالات کی سنجیدگی اور رفت اور زبان اور محاورے کے فادارہ استعمال سے انھوں نے بہرہ افر حاصل کیا ذوق کو زبان کے استعمال پر جو فائدہ تھا وہ آزاد کی طبیعت کی شگفتگی کے ساتھ مل کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوا۔

آزاد کی عمر ۲۲ سال کی تھی کہ ۱۹۱۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا اس سلسلے میں ان کے والد بھی مائے گئے اس ازاتفری کے عالم میں آزاد کو اپنی فکر کے علاوہ اپنے استاد کے کلام کو سمجھانے کی بھی فکر تھی۔ ان کی کوشش کے باوجود اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ چاکھچا کلام سمیٹ کر وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور شہر کوڑی کرتے لکھنؤ پہنچے لکھنؤ کی علمی اور ادبی سرپرستیوں کا دور انہیں ختم ہو چکا تھا۔ قسمت نے یہاں بھی ان کی یادری نہیں کی کچھ روز وہ ایک قومی سیمینار میں استاد کی کاوشیں انجام دیتے رہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کا سنا رہ لاہور میں چمکنے والا تھا۔ پریشانیوں نے انھیں ۱۹۲۶ء میں وہ لاہور پہنچے۔ یہاں سررشتہ تعلیم میں پندرہ روپیہ ماہوار کی انہیں ایک نوکری مل گئی جسنگی کے عالم میں یہ جگہ بھی ڈوبنے کو تھکے کا سہارا نہ تھی۔

آزاد کی قسمت اس وقت جاگی۔ جب ان کی رسائی اپنے قدیم ہم مدرسا واسٹر پی ایس لال آشوب کے ذریعہ سے ہوئی تو عیسائیت اور مذہب کے ناظم پیر فلر کے پاس ہوئی یہ پیر کوڑی اور فارسی سے خاص دلچسپی تھی۔ اردو سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھا، آزاد کو اس نے کسی لسانی شیکہ فور کر کے کی عرض سے بلوایا۔ ملنے کے بعد ان کی طبیعت سے وہ

بہت متاثر ہوا اور اسی کے اثر نے آزاد کے لئے اردو اور فارسی کی درسی کتابیں لکھنے کی سبیل پیدا کی *

آزاد نے جو درسی کتابیں اردو دہا فارسی میں لکھیں وہ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ شاید قدیم طرز کی ریڈریں معلوم ہوتی ہیں لیکن جس زمانے میں وہ لکھی گئیں نئی طرز کی پہلی ریڈریں نچین۔ مولوی محمد سہیل میرٹھی کی ریڈریں بعد میں آزاد ہی کے نمونے پر مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کی ریڈریں عرصہ دراز تک پنجاب اور سائے ہندوستان میں مستعمل رہیں۔ اس طرح آزاد کو فکر معاش سے جب ایک گونہ بکسولی بیستہ آئی، ان کی فطری قابلیتیں زیادہ سے زیادہ بروئے کار آئے لگیں انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس انجمن میں علمی اور ادبی مضامین بھی پڑھے جانے لگے اور اس کی سرپرستی میں مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے اسی انجمن کے ایک جلسہ میں جو اگست ۱۸۷۶ء کو منعقد ہوا تھا۔ آزاد نے سب سے پہلے اپنے جدید نظریہ شعرو کو پیش کیا تھا۔

آزاد کا یہ لکچر اردو شعری تنقید میں ایک نئے دور کا نشان راہ بن گیا *

اس زمانے میں پنجاب کے ناظم تعلیمات، بھیرندر نے آزاد کو ان کے لئے لگا دیا تھا۔ بھیرندر کا جانشین حسن الفت سے کرنل ہالوایت ہوا۔ جو میر سے زیادہ مشرقی زبانوں سے اُلتس رکھتا تھا۔ یہ چیز اس کو گہرا اپنے منصب کے ساتھ جانتے سے مل گئی۔ اس وقت تک آزاد کو لاہور کے علمی حلقوں میں کافی عزت حاصل ہو چکی تھی کرنل سے بھی ان کی ملاقات ہو گئی اور دونوں کو اردو شاعری کی پرسکون قصائیں ارتعاش پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ آزاد نے کرنل کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ”انجمن پنجاب“ کی سرپرستی قبول کرے اس کی اخلاقی اور ظاہری امداد سے تنفیذ میں تیار کرے وہ اپنی ہم کی طرف متوجہ ہوئے۔ جو مشاعرے اس انجمن کی سرپرستی میں قدیم سے ہوا کرتے تھے ان میں آزاد نے بہ جدت کی کہ طرح مصرعہ مقرر کرنے کی بجائے نظم سے لئے موضوع مقرر کرنا شروع کیا۔ یہی مشاعرے گہرا جدید شاعری کی بنیاد ثابت ہوئے۔ اسی لئے تاریخ ادب میں ان کی خاص اہمیت ہے جدید شاعری کی تاریخ ”انجمن

پنجاب“ ہی کے پہلے جدید مشاعرے سے قائم کی جاسکتی ہے *

ہم نے پچھلے صفحات میں کسی موقع پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ جدید شعری تحریک کو عوام سے روشناس کرانے اور اسے مقبول بنانے میں مشاعروں ہی سے ہنر طور پر کام لیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ مشاعرہ دل کو اس طرح جدید خیالات کے نشر و اشاعت کا ذریعہ بنانے سے ایک بڑا فائدہ یہ منظر تھا کہ یہ ہماری ادبی زندگی کا جز بن چکے تھے

اور ان کا جسکا عوام کو نگہ چکا تھا یہاں سے جو تحریک بھی پیدا ہوتی وہ جلد سے جلد تمام علمی حلقوں میں پھیل جاتی تھی۔ چنانچہ نئی طرز کے مشاعرے کی بنیاد ابھی تک حکم نمی نہیں ہونے پائی تھی کہ اس میں حصہ لینے اور اس کے نصب العین سے ہمدردی رکھنے والوں کی ایک بڑی جماعت لاہور اور دوسرے مقامات میں پیدا ہو گئی۔ ان میں مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا اس تحریک سے آغاز کے ساتھ ہی وابستہ ہو جانا جدید اردو شاعری کے لئے خوش قسمتی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

آزاد کی ان علمی اور ادبی کوششوں کی وجہ سے عوام اور حکومت کی نظر میں ان کا وقار اتنا بڑھ گیا کہ ۱۸۶۷ء میں حکومت کو سفارتی اعراض کے لئے کسی شخص کو کابل بھیجنے کی ضرورت ہوئی تو اس کام کے لئے آزاد ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس نعت سے آزاد کابل اور پھر راکھی علی حلقوں تک پہنچ گئے اور جب وہاں سے واپس ہوئے تو فارسی زبان کی کمری محبت کے نقوش اپنے ساتھ لے آئے چنانچہ فارسی زبان کی تحقیقات ہی کے لئے ۱۸۸۷ء میں دوسری دفعہ پھر ایران گئے۔ قیام ایران کے زمانے میں انہوں نے لسانی تحقیقات کا مواد ہی فراہم نہیں کیا بلکہ جدید فارسی سے بھی واقفیت حاصل کی جس کا ثبوت ان کی وہ فارسی تصانیف ہیں جو انہوں نے ایران سے واپس ہونے کے بعد کی ہیں۔ لاہور میں آزاد کی سرکاری خدمات کئی نوعیتیں رکھتی ہیں۔ ابتدا میں وہ سکول کے مدرس تھے۔ بعد کو وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی اور عربی کے پروفیسر ہو گئے تھے۔ کئی سال رہائش نے انہیں سرکاری اخبارات و اذیتوں کا سبب اڈیٹر بھی مقرر کیا تھا۔ منشی پیا س لال آشوب اس اخبار کے اڈیٹر تھے۔ اذیتوں کے بند ہو جانے کے بعد اس کی جگہ "پنجاب بگزن" جاری ہوئی آزاد اس کے بھی سب اڈیٹر رہے۔ یہ وہ خدمت ہے جو حالی نے بھی کچھ عرصہ تک انجام دی۔ آزاد کا سنہارہ اس وقت شہرت کے کمال پر تھا۔ سرکاری اور علمی حلقوں میں ان کی بڑی ندر تھی۔ چنانچہ شہداء میں جب مکہ و کتبہ کی جوبی کے موقع پر خطابات خطا ہوئے تو آزاد کو بھی "شمس العلماء" کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔

لیکن اس اعزاز سے وہ ابھی پوری طرح مستفید بھی نہ ہوئے تھے کہ مشیت کی طرف سے ان کے لئے مصائب کے سماں پیدا ہو گئے۔ ان کی لادنی بیٹی کا ایک انتقال ہو گیا جس کو انہوں نے بڑی محنت سے تعلیم دی تھی، اور اعلیٰ مدارج تک پہنچایا تھا۔ اس صدمہ سے ان کے دل و دماغ بڑی طرح متاثر ہوئے اور وہ تصنیف و تالیف سے ہمیشہ کے لئے معذور ہو گئے۔ یہ کلیتہً وہ زندگی آزاد نے جنوری ۱۹۰۱ء میں ختم کی۔

آزاد جنوں کو لازمہ شاعری سمجھتے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو آزاد میں اس کے تخم ابتدا ہی سے موجود تھے۔ ان کی اعلیٰ حسن کا لائق قابلیت جو نظموں سے زیادہ ان کی نثر میں نمایاں ہوئی ہے آزاد کے شعری ذوق کا ثبوت ہے۔ آزاد کے کارنامے تقریباً سب کے سب بلند پایہ ادبیت سے ملبوس ہیں۔ وہ فطری شاعر تھے اور دہلی کے آخری بابہ ناز شعرا کی صحبتوں میں ان کا نشوونما ہوا تھا۔ اسی فطری ذوق اور اعلیٰ ادبی مذاق کے باعث وہ اردو کے زندہ جاوید ادیب بن گئے ہیں آزاد میں اچھے اور بُرے شعر کو پرکھنے کا بڑا مالکہ تھا۔ زبان اور اس کی نزاکتوں کو سمجھنے اور برسنے کی ان میں خاص قابلیت تھی۔ وہ نہ صرف اچھے شاعر اور ادیب ہیں بلکہ بلند پایہ نقاد بھی سمجھے جاتے ہیں۔

آزاد کی طبیعت میں چھان بین کا فطری مادہ تھا اسی فطرت محرک نے عربی فارسی کے علاوہ ان کو بعض ہندوستانی زبانوں میں بھی لکھ پیدا کرنے پر ابھارا۔ وہ اپنے زمانے کے اچھے ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو پر اس نقطہ نظر سے آزاد ہی نے سب سے پہلے تصنیف نہایت کی۔ جمالی احساس بھی ان میں بہت قوی تھا۔ انھیں فطری اسباب مل چکے تھے، ان کے لہجے میں مذاق کو نہایت پاکیزہ اور بلند کردیا تھا۔ اپنے معاصرین میں آزاد سب سے زیادہ صنائع ادیب تھے۔ بلکہ شاید اردو میں ان کے ہم پایہ کا ادیب کم نکلیے گا۔ آزاد کا شہکار ”آب حیات“ ان کے بے مثل ادبی ذوق کی نشانی ہے۔ ”آب حیات“ کے اسلوب میں جو نزاکت اور سادگی موجود ہے وہ بہت کم انشا پردازوں کے حصے میں آئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرے کے بہت سے واقعات غلط ثابت ہونے کے باوجود اس کی ادبی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اسلوب بیان کی وجہ سے یہ آج بھی ویسا ہی مقبول ہے جیسا آج سے نصف صدی پہلے تھا۔

آزاد کا رتبہ اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹ کا انگریزی شاعری میں ہے کسی نئے خیال کے پیدا کرنے والے اور کسی نئی تحریک کے مانی کو دنیا جس وقت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے آزاد بھی اس کے بڑی طرح مستحق ہیں انہوں ہی نے قدیم شاعری کی اصلاح کا سب سے پہلے بیڑا اٹھایا۔ اور انھوں ہی نے جدید تصور کو سنبھالا۔ آزاد ہی کی ہدایت نے پچھلے شاعری کے مفہوم سے لوگ آشنا ہوئے اور آزاد ہی کی ڈالی ہوئی بنیادوں پر جدید دور کے سخن پردازوں نے اپنی اپنی عمارتیں تعمیر کیں۔

آزاد کی شاعری کی روح سے کما حقہ واقف ہونے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری اور

”نظم آزاد“ ”نظم اردو خیال موزون کے بانی ہیں خیالات“

دوسرے شعرا کے کارناموں میں کیا مبالغہ نہ ہے نیز جدید شاعری کے معاروں میں ان کا کیا رتبہ ہے ؟
ہم نے اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ آزاد کی طبیعت کے جوہر نظم کی پسند نشیز میں زیادہ کھلتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری نثر کے مقابلے میں بھیگی معلوم ہوتی ہے۔ یہ آزاد کی نظموں کا کوئی قصور نہیں بلکہ نقابلی مطالعے کا یہ
لازمی نتیجہ ہوا کرتا ہے آزاد کے نثری کارناموں سے ہٹ کر محض ان کی شاعری پر نظر ڈالنے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ قدیم شاعری
کے مصنوعی چین نادوں سے نکل کر آپ ایک ایسے خود رو خطے میں پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر چیز اپنی دلکشی اور جھلکی کے لئے صرف مسرت
قدرت کی مرہون ہے۔ اس میں صبح اور شام کے سنے پر تروں کی چمک پھولوں کی مہک، آبشاروں کا شور، سبزہ تراؤں کی دلکشی اور
کسلاؤں کی بے تیزی غرض فطرت کی ہر قسم کی دلچسپیوں کا پورا نقشہ موجود ہے۔ اس جگہ بہت کم چیزیں بے ضرورت معلوم ہوتی ہیں۔ اثر
میں غلو پیدا کر کے کیلئے انسانی صنعت گری نے فطرت کی دست کاری کر بہت کم ضائع کیا ہے ؟

میر حسن، نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے بعد آزاد و وس کے سب سے بڑے منظر نگار شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں گو فلسفیانہ
عق منفقو ہے لیکن لفظی شان، شوکت جیسی کہ آزاد کی شاعری میں ہے۔ سودا کے بعد کسی شاعر کے کلام میں دستیابی نہیں ہو سکتی۔
معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا اثر ذوق کی شاعری خصوصاً قصیدہ نگاری کی توسط سے آزاد تک بھی پہنچا تھا۔ آزاد نثر کی طرح نظم میں بھی
حسن لفظی کے پابند ہیں غلبہ کی عمیق کیفیات اور طبعیتوں کے نازک اختلافات سے ان کا قلم پاکر رہا ہے۔ وہ اپنے کرد و پیش کی حقیقی
اشیاء کا بخیل کمال خوب باندھ سکتے ہیں۔ ان کی بعض ٹنڈولیں ایسے پائے ملتے ہیں جن میں آزاد منظر نگاری کی اصلی خوبی تک
پہنچ گئے ہیں۔ اس خصوص میں آزاد کی شاعری اسالیب کے اعتدال سے نظیر اکبر آبادی سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ فنی
مشبہ قدر میں چلاں ہانہوں نے مات کا سماں باندھا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا مخصوص انداز جھجکا جاتا ہے لیکن آزاد اور نظیر کے بیانات
میں یہ فرق ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے موضوع زیادہ غیر رسمی اور عام پسند ہیں اور آزاد کسی حد تک فطرت موضوع کے متلاشی نظر آتے ہیں ؟
مثال کے لئے آزاد کے کلام سے نچل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

دیکھا اک بارغ کز رشتہ لگایا ہے وہاں	گل خود رونے عجب طعت دکھایا ہے وہاں
محفل سہز سے ہے سبزہ ترا پا انداز	دنگ گل اس پہ دکھاتے ہیں تسا انداز
بر سر کوہ چو پانی کا ہے چشمہ جاری	نہوں بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
منگ مرمر کی لپ آب جواک سہل ہے پڑی	اس پہ اک رشتہ کو بری ہاتھ میں پھول کی پھڑی

رنگِ رخ کو گلِ گل زار سے چمکائے ہوئے بیٹھی اک ہاؤں کر ہے پانی میں بشکائے ہوئے
اس پہ ہے چتر کی جاسا یہ نکلن سبز نہال پھول برساتا ہے پھولوں میں کھڑی ہاؤں شمال
میر حسن بھی بلند پایہ منظر نگار ہیں، لیکن ان کی تفصیلات کی نصب العینیت نے انہیں آزاد سے بالکل جدا کر دیا ہے۔
نظیر کی گھلاوٹ اور شبنم کی آزاد کی نظموں میں کم ہے، لیکن آزاد کا اصلی جوہر ان کے پر شکوہ بیانات اور ادبیانہ انداز ہے،
میر انیس کی نفیس تفصیلات آزاد کے پاس نہیں ہیں۔ ممکن تھا کہ آزاد بھی اس سرحد تک پہنچ جاتے، لیکن آزاد کے پاس
شاعری ایک مقصد یعنی اصلاح کا ذریعہ بن گئی تھی اس لئے فطرتاً وہ انیس کی طرح بے روک نہیں لکھ سکتے تھے۔ یہی چیز ان
کے کلام کو میر انیس کے ذریعہ تک پہنچنے میں مزاحم ہوتی ہے۔

غرض آزاد کی شاعری ان کی فکر کے مقابلہ میں عجیب منضاد خصوصیات کا مجموعہ ہے ان کے کلام میں لطافت ان کے
معاصر حالی سے زیادہ موجود ہے حالی کے برخلاف آزاد کے سامنے کوئی تفلنی یا اخلاقی مفصلہ شعر لکھنے وقت موجود نہیں رہتا
تھا اس لئے ان کے انداز میں حالی کی نسبت زیادہ فطرت ہے لیکن شعر کی بندشوں سے غالباً آزاد کی طبیعت رکتی تھی۔
غالباً اسی لئے وہ اپنی نظموں میں فکر کی طرح روانی پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض مقامات
تماہل سمست اور پر نفید بھی آجائے ہیں۔ ذیل کے چند شعر پڑھنے کے بعد شاید یقین نہیں آسکتا کہ یہ ”سجیات“ کے
مصنف ہی کا کلام ہے۔

سونگدا ہے خاک پہ اور شاہ تخت پر ماہی ہریر آب ہے طائر دشت پر
ہے بے جزر بڑا جو بچھوڑی پہ کھر میں ہے دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
”شب قدر“

اس دشت تو نہ چھایا ہوا ہے جہان پر چھایا ہوا سماں ہے زمین آسمان پر
آتی ادھر صبا ہے ادھر سے نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آئی شمیم بھی
”ابر کرم“

اب کھولتا ہے نینگ کو بہت کی کمر سے اور ہاتھ میں ہے فسر شاہی لیا سر سے
(دواع انصاف)

ایسے مقامات آزاد کے کلام میں ضرور کھٹکتے ہیں تاہم ان کے مقابلہ میں آزاد کے وہ پائے بھی ہیں جو صفائی اور خیرِ ادا کی وجہ سے ان کے نام معاصر شعرا کے کلام میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

(۱)

جب طور و دم صبح شیب تار کا بدلا
شبم نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
چلے کوہم آگھ گئے مارنے سارے
آئی جو صبا لوٹ کے نسربن دسمن میں
لی صبح کے پہلو پہ ادھر رات نے کروٹ
زاد جو اجی کی طرح جھوم رہا تھا

اور رنگ چین میں گل و گلزار کا بدلا
اور تارے لگے ڈوبنے افلاک کے اوپر
اور چاند پہ جانوں کو لگے وائے سارے
انگوٹیاں لینے لگیں شاخیں بھی چین میں
لی خاک پہ ہاں مست خرابات نے کروٹ
اور بیٹھا مصدے پہ زمیں چوم رہا تھا

(۲)

صلہ کے ساتھ اڑے سب کے خواب کھوں سے
نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے نام خدا
جلوس ہے ملک القدس کا برے سریر
ز بسکہ ذات مقدس ہے اس کی ذات کمال

دلوں سے اٹھ گئے پڑے حجاب آنکھوں سے
کھلا ہے فیض کا در بہریت گلان خدا
نگاہِ فردہ و خورشید ہے بسوئے سریر
کھڑے ہیں دستِ ادب ہاندھے صفی کمال

(مصدر تہذیب)

آزاد ایک جدت طراز طبیعت کے مالک تھے اور جدت کے ساتھ ساتھ ان میں بزرگوئی بھی تھی، کبھی کبھی اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے وہ شعر کے سر انجام میں زیادہ اہتمام سے کام نہیں لیتے تھے لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی حرج نہیں آ سکتا کیونکہ ان کے کلام میں شعریت کے جز نے اس کے پایہ کو معاصرین میں بہت بلند کر دیا ہے۔ آزاد کے کلام میں جوش ہے وہ ہمارے جذبات کو حالی کے کلام سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ حالانکہ حالی اپنے نتائج فکر کو سڈول بنانے میں خاص اہتمام ملحوظ رکھتے تھے اس کے برخلاف آزاد لطافت نگاری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ جب تک ماہر شعر میں کوئی نزاکت نہ پیدا کر لیتے انہیں مزہ ہی نہیں آتا تھا پھر بھی آزاد کا شعری آرٹ بہت ہی سادہ و سادہ ہے بعض وقت ان کے

ہیں کہ آشوبِ جہاں سے تھا ستمِ بدہ بہت
 شوقِ دل لے کے غرضِ فصر میں آیا مجھ کو
 خضرِ امن تھا واں جلوہٴ منہ لائے دربار
 اس کے آگے تھا مرادوں کا چمن بچھل رہا
 بیند کا بھوکا تھا بھو لے کو جب لانا چانا
 گلِ غورِ شید تھا واں ہر گلِ شاداب سدا
 صبحِ دن رات کھڑی سیامیہ ہستی تھی وہاں
 ہاتھ باندھے تھیں غرابیں وہاں ہر دم آگے

امن کو سمجھا غنیمت، دل غم دیدہ بہشت
پر عجب عالمِ تمیز رنگ دکھایا مجھ کو
دینی فرحت تھی دل و جاں کو جو اسے دربار
آپ تھا بھولوں کے بھولوں میں پڑا بھول رہا
مور بھل سر پہ تھا آرام بلانا جانا
دھوپ کی جانتھی مگر چادر ہستاسب سدا
دُور کے ساتھ سدا اس برستی تھی دیاں
آزادیں تھیں کھڑی ناچتی چھم چھم آہ آہ

دولت و عیش و طرب تھے امراے دربار۔ کہ نے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
دل میں انکا پریشاں کا نہ تھا نام و ہاں ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
مرغزاروں میں جواشیاں رتھے سب پھائے ہوئے دامن امن و اماں خلق پہ پھیلانے ہوئے

شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
چلتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

اس دور کے شعراء میں آزاد کی کو بیاد بنایا حاصل ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اصلاح کا براہ راست ذریعہ بنایا جس چیز کو وہ حقیقی شاعری سمجھتے تھے اس کے نونے پیش کرنے پر انہوں نے انکشاف کی اسی لئے ان کی شاعری اصلاحی اثر سے پاک ہے۔ یہ کام انہوں نے نامنراپنی تقریروں سے کیا +
ایک چیز جو آزاد کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے وہ یہ کہ آزاد کا شعری سطح نظر ہمیشہ ایک رہا۔ ان کے خیالات میں حالی، شبلی وغیرہ کی طرح کبھی مذہب پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شاعری فطرت پرستی، حقائق کی تلاش اور حیا نیت انسانی کے حسین اور سنگت پہلوؤں کی خاکہ کشی کی ایک مسلسل کوشش نظر آتی ہے۔ آزاد کے ذہن میں شعر کا جو معیار تھا اس کو انہوں نے اپنی ایک تقریر میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

”نظم و حقیقت ایک شاخ گلرِ فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ و بو سے دماغ جسمانی نر و نازہ ہو جاتا ہے شعر سے روح نازہ ہوتی ہے پھولوں کی بو سے مختلف خوشبودیں محسوس ہوتی ہیں کسی کی بو تیز ہوتی ہے کسی کی بو مست کسی کی بو میں نفاست لطافت ہے کسی میں سہانہ پن اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح پھول کہ کبھی چین میں کبھی ہار میں کبھی عطر کچھ کر کبھی عرق میں جاکر کبھی دور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عیا زوں میں رنگا رنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں +
یہی آزاد کی شاعری اور یہی اس کی تفسیر ہے اس لحاظ سے آزاد بڑی حد تک اپنے شعری نصب العین کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اسی تقریر میں انہوں نے شعر کے ساتھ فحس خیال اور تاثیر معنوی کو بھی لازم بنایا ہے۔ یہ آزاد

لفظ۔ ملاحظہ ہو وہ تقریریں جو نظم آزاد کے ساتھ شائع ہوئی ہیں +

۱۲۔ نظم آزاد ”نظم اور کلام کے باب میں خیالات“ (لاہور)

کامیابی نہیں تھا جہاں وہ بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و تعین کی کوشش کرتے ہیں شعر چھپکا بڑ جاتا ہے۔ آزاد کی شاعری بزمِ مدح و دل کو ہلا سکتی ہے۔ "وہاں دل سے گرد افکار" کو دھو سکتی ہے، لیکن "خیال کو عروج اور ذہن کو فروغ" پر اور عطا نہیں کر سکتی، "سنگفتگی، لطافت، نرمی اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے +

حالی ۱۸۳۷ء - ۱۹۱۴ء | عصر اصلاح کے علمبرداروں اور جدید شعر و ادب کے حانیوں میں سب سے زیادہ سرگرم شاعر و علمبرداروں الطاف حسین حالی ہیں۔ جدید شاعری کے خیال اس کے اصول اور اس کی ضرورت کو عوام اور خواص میں مقبول بنانے کی جتنی منظم کوشش حالی نے کی کسی اور سے نہ ہو سکی حالی خود دبستانِ شاعری کی قابلِ قدر پیداوار تھے، ظاہر ہے کہ اس کی خوبیوں اور کوتاہیوں کو سمجھنے والا ان سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا تھا؟ قدیم شعرا میں غالب کے کلام پر حالی نے جو بصیرت افروز تنقید لکھی ہے، وہ غالب کی شاعری پر بہترین تقریظ ہے۔ مروجہ شاعری کے محاسن اور معائب دونوں پر حالی کی نظر نہایت گہری تھی۔ آزاد کے ساتھ حالی نے بھی محسوس کیا کہ اردو شاعری کا عام معیار نسبت سے پست نہ رہتا جاتا ہے اس احساس کے ساتھ ہی انہیں اس کی اصلاح کی ضرورت بھی شدت کے ساتھ محسوس ہونے لگی۔ بعض لوگوں نے ان کی اس کوشش کو قدیم طرزِ شاعری کی مخالفت سمجھ لیا ہے لیکن غلط فہمی ہے۔ اردو شاعری کی اصلاحی کوششیں حالی کی زندگی کا ایک اہم جز بن گئیں، ان کی اصلاحی مساعی کا خیال آنا بھی لازمی ہو گیا ہے جس درداد و شلوں کے ساتھ حالی نے قدیم شاعری کی بے جا بدلتوں کو توڑنے کی کوشش کی اسے دیکھ کر ہمارے دل میں ان کے لئے بڑی وقیع جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ہم حالی کے اصلاحی کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے سامنے آزاد کی بنیادی مساعی بھی ہم کو مجبور نظر آئے لگتی ہیں حالی نے جدید طرز میں لکھنے ہی پر توجہ نہیں کی، بلکہ جب تک نہ توڑے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعری کی ماہیت کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے، انہیں کی سعی کا نتیجہ تھا کہ مخالفین کا ایک زبردست گروہ جدید شاعری کا موافق بن گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ خود مخالفین ہی سے بہت سے جدید اصول کی تبلیغ کے لئے کھڑے ہو گئے، حالی کا وہ قطعہ جس میں انہوں نے شعر کو مخاطب کہہ کر اس کے محاسن کی نقاب کشائی کی ہے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک عظیم ترین نظم سمجھی جاتی ہے شعر بیت کے لحاظ سے بھی یہ قطعہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے اس نظم میں حالی نے اپنا پیغام نہایت خوش الحانی سے سنایا ہے +

حالی کی حیات خود ساختہ ہسینوں کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ ان کی ولادت پانی پت کے قصبے میں ۱۸۳۳ء کو ہوئی۔ ان کے والد خواجہ ملک علی کا انتقال ان کی کم عمری میں ہو گیا تھا۔ نو سال کی عمر میں والدہ کا سہارا بھی مرتے اٹھ گیا۔ والدین کی بے وقت موت نے حالی کو اس قدر بے یار و مددگار بنا دیا تھا کہ ان کے لئے زندگی ہی دو بھر تھی۔ ان کی یہ بے بسی دیکھ کر کس کو یقین آسکتا تھا کہ اس درنیم کی شہرت ادب اور شاعری کے افق پر آفتاب بن کر چمکے گی +

حالی نسلاً انصاری تھے خواجہ ملک علی کے اسلاف کا بل اور بہرت کے مہاجرین ہند کے ساتھ اہرستان آئے تھے۔ پانی پت اور اس کے اطراف کے علاقے خدمتِ فضاہت کی کفالت میں خواجہ ملک علی کے تفریط کر دئے گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی پرہیزگاری مشہور تھی جس کی وجہ سے عوام میں ان کی بڑی عزت رہتی تھی۔ باپ ہی کی پرہیزگاری سے بیٹے کو پاک نفسی اور مذہب پرستی ترسے میں ملی تھی +

والدین کے انتقال کے بعد حالی بچائی اور بہنوں کی سرپرستی میں پرورش پاتے رہے۔ بڑے بھائی خواجہ ابراہیم سے انہیں خاص تعلق خاطر تھا۔ یہی بزرگ حالی کے کفیل تھے انہیں بھی شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ تھا۔ کئی نظمیں فارسی میں یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے چند دیوانِ حالی کے آخر میں شامل کی گئی ہیں +

حالی کو بچائی سے جو محبت تھی اس کا ہنہ حالی کے اس قطعے سے چلتا ہے جو ان کے انتقال پر لکھا گیا ہے +

حالی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی یہیں انھیں قرآن حفظ کرایا گیا۔ ان دنوں سید جعفر علی میرمنون دہلوی کے بھتیجے پانی پت میں مقیم تھے۔ فارسی ادب اور طب میں ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں انھیں سے حالی نے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی صحبت سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ عربی انہوں نے حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی تھی +

جب حالی کی عمر سترہ برس کی ہوئی تو بزرگوں کے اصرار سے وہ فساد کی کرلم پر مجبور ہو گئے اپنی خود نوشت سوانحی میں وہ لکھتے ہیں "میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بچائی کی نوکری پر سائے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ خواجہ میرے کندھ پر کھایا۔ حالی کی تعلیم یوں بھی ان کے حوالہ کے موافق نہ ہو سکی تھی اس پر شادی ان کے راستے میں ایک مستقل روٹ بن گئی، ایسی حالت میں بہت کم توقع ہو سکتی ہے کہ وہ تلاشِ معاش پر طلبِ علم کو ترجیح دیں گے لیکن جو انسان آگے بڑھنے پر

نہ جانا ہے کوئی کیا دھڑا اس کے رشتے میں حائل نہیں ہو سکتی۔ حالی لکھتے ہیں کہ ”اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے مسدود ہو گئے۔ سب کی بیوقوفی، ہوش نگی کر میں ذکر کی تلاش کر دیں، مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکہ آسودہ حال میں گھر والوں سے روپوش ہو کر دہلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف دستخط اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی توازش علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے پڑھیں“ شرح مسلم ملا حسن اور بیبیدی کا درس شروع کیا تھا کہ عزیزوں کی مجبوری سے گھر لوٹنا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ مبلغ علم حالی جیسے سربراہِ درجہ ادیب کے لئے بہت زیادہ معادن نہیں ہو سکتا تھا۔ حقیقت میں جو چیز اس وقت تک نہیں حاصل ہوئی وہ علمِ نجر سے زیادہ تحصیلِ علم کا شوق تھا۔ دہلی کے قہار میں حالی کو مرزا غالب کی صحبتوں سے استفادہ کرنے کا موقع مل گیا غرض دلی کی علمی مجلسوں کا وہ اس قدر گہرا اثر لے کر واپس ہوئے۔ کہ ان کے لئے وطنِ پانی پت میں رہنا دیکھ ہو گیا +

ڈیڑھ سال کے قریب وہ گھر ہی پر رہے اور ذکر کی تلاش میں مصروف رہے۔ ۱۸۵۷ء میں انہیں ضلع حصار کی کلکٹری میں ایک قلیل تنخواہ کی اسامی مل گئی +

حالی کو یہ سہارا ملے ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے پایا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا جنگِ امر پریا ہو گیا۔ وہ ذکر کی چھڑک کر دھڑلے آئے اور بعد کے چار سال درس و تدریس میں مشغول رہے تفسیرِ حدیث، فلسفہ، منطق کی کتابیں انھوں نے بغیر کسی تنہا اور نظام کے خود ہی پڑھیں اور اس طرح قدیم علوم سے فی الجملہ آگاہی انھیں حاصل ہو گئی +

جب فکرِ معاش پھر دستگیر ہوئی تو حالی پانی پت سے نکلے اس فہمِ اتفاق سے ان کی ملاقات نواب مصطفیٰ خاں شیعہ سے ہو گئی جو ہما نیگر آباد کے صاحبِ ذوق رئیس اور علم و دست انسان تھے انہوں نے حالی کو اپنے پاس رکھ لیا تقریباً ۸ سال حالی نے نواب صاحب کی مصاحبت میں گزاریے +

شیعہ نہایت سنجیدہ مزاج اور ثقہ مذاق شاعر تھے ان کی تنقیدی قابلیت کا اندازہ گلشنِ پے خاں سے ہو سکتا ہے۔ حالی ہی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری میں اصلیت کے حامی تھے اور قدیم طرز کی شاعری کو ناپسند کرتے تھے حقیقت میں ہی آٹھ سال کا زمانہ ہے جس میں حالی کا ادبی مذاق اور کردار بنا۔ مرزا غالب سے حالی کی عقیدت بھی نواب شیعہ ہی کی مصاحبت کے زمانے میں بڑھی +

شیعہ کی وفات کے بعد حالی کو پنجاب گورنمنٹ ہسپتال لاہور میں ملازمت مل گئی جہاں انھیں انگریزی سے اردو میں

ترجمہ کی ہوئی کنالوں کی عمارت درست کرنی پڑتی تھی اس اتفاق کی بدولت حالی کو انگریزی ادب سے بھی آگاہ ہونے کا موقع مل گیا اس سے حالی نے آئندہ زندگی میں بڑا کام لیا +

لاہور کی ملازمت حالی کے لئے شیعقہ کی صحبت سے کچھ کم اہم ثابت نہیں ہوئی شیعقہ کی صحبتوں سے اگر ان کے قدیم نظم پر شعریں تبدیل ہوئی تھیں تو یہاں انہیں شعر کا نیا معیار ہاتھ آ گیا +

لاہور ہی میں حالی کو پہلے پہل اپنے انقلابی رجحانات کے اظہار کا موقع ملا۔ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں جدید طرز کے مشاعرے بھی قائم ہوئے تھے۔ حالی کے دماغ میں جو انقلاب پیدا ہو گیا تھا اس کے اظہار کے لئے ان مشاعروں سے بہتر جگہ نہیں مل سکتی تھی چنانچہ "انجمن پنجاب" کی صدارت انہوں نے لبیک کہا اور اولین نظمیں جو انہوں نے مشاعرے کے لئے لکھیں "برکھارت"، "امید"، "انصاف" اور "حب وطن" تھیں +

کچھ عرصے کے بعد حالی کا تہذیبی لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک سکول کی مدرسہ پر ہو گیا۔ یہاں بھی انہوں نے جدید طرز کی نظموں کا سلسلہ جاری رکھا اس دفعہ دہلی کے قیام سے حالی کو سب سے بڑا فائدہ یہ حاصل ہوا کہ سر سید احمد خاں سے ان کی شناسائی ہو گئی رفتہ رفتہ حالی بھی سر سید احمد خاں کے حلقے کے ایک اہم رکن بن گئے۔ حالی کو اپنے جدید پیغام کی اشاعت کے لئے اگر کسی سہارے کی ضرورت تھی وہ سر سید احمد خاں کی بدولت شخصیت میں فراہم ہو گیا۔ حالی پر سر سید کے اثر کا ثبوت ان کی دہلی کی سب سے پہلی نظم "مسدس مد و جزو اسلام" کے ناصبیہ پر ثبت ہے۔ یہ مسدس حالی کے بڑے کارناموں میں شمار ہوتا ہے +

دہلی کے قیام کا زمانہ حالی کی قابلیتوں کے پختہ اور بار آور ہونے کا زمانہ ہے ان کی شاعری یہیں معراج کمال کو پہنچی یہیں انہوں نے نثر نگاری شمرغ کی یہیں ان کے نظم و نثر کے پائیدار کارنامے "حیات سعدی"، "حیات جاوید"، "باد گار غالب" اور "مقدارہ شعر و شاعری" لکھے گئے +

آخری عمر میں حالی کو سرکار حیدر آباد سے سو روپیہ کا وظیفہ تصنیف و تالیف کے صلے میں ملنے لگا تھا عربک سکول کی ملازمت اس وظیفہ کے بعد حالی نے چھوڑ دی اور باقی عمر علی مشاغل میں بسر کی۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ان کا انتقال ہوا +

حالی کو قدیم علوم و فنون میں اجتہاد کا درجہ نہ نصیب ہونے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ وہ محض قدیم طرز کے ملازم نہ رہنے سے بچ گئے۔ دوسرے بہت ممکن تھا کہ متداولہ علوم میں داخل ہو جانے پر حالی جیسے انقلاب آفرین شاعر اور شاعرانہ انشا پزیر

سے اُردو ادب محروم ہو جاتا۔ بہر حال حالی اپنا اسی علم کے ساتھ جین کو وہ ادھور سمجھتے تھے اُردو کے لئے باعث صداقت رہیں۔ اسی طرح کی ادھوری تعلیم نے دنیا کو بعض بڑی بڑی ہمنیاں عطا کی ہیں پیچیدہ عربی و دو کلماتی تعلیم سے نا آشنا تھے۔ یورپ کے بعض بڑے شاعر اور محققین کو بھی اوسط سے زیادہ تعلیم نصیب نہ ہو سکی انسان کی بڑائی اس کے کام کی وجہ سے ہے نہ کہ ان وسائل کی وجہ سے جو اس کو کسی کام کے قابل بنا سکتے ہیں +

حالی کا نشوونما بھی آزاد کی طرح قدیم دبستان شاعری میں ہوتا تھا۔ بیس سال کی عمر سے وہ شعر کہنے لگے تھے شادی کے بعد گھر والوں سے روپوش ہو کر جب وہ دلی گئے تھے انہیں مرزا غالب کی خدمت میں بھی بار بار بے کامیابی سے ملا۔ مرزا نے ان کی غزل دیکھ کر فرمایا تھا کہ ”اگرچہ میں کسی کو نیکو شعر کی صلاح نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری میں بھی ایسے عناصر موجود تھے جو ان کو اُردو شعر کے کثیرانہ وہ میں ممتاز بنا سکتے تھے ان کی ابتدائی شاعری جیسا کہ ظاہر ہے مرزا غالب کے اثر اور نواب مصطفیٰ خاں شیفقت کے سہر و انہ مشوروں کے آغوش میں نشوونما پاتی رہی تھی غالب خود اپنے دائرے میں اس قدر جرات پسند تھے کہ کسی بات میں عام شاعروں کی تقلید انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی شیفقت سے حالی نے جو استفادہ کیا تھا اس کے بارے میں خود تحریر کرتے ہیں ”مجھے جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا“ شیفقت کے معیار شاعری کے متعلق لکھتے ہیں ”وہ میاں کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادھی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا اسی کو منتہا کمال شاعری سمجھتے تھے چھوٹے اور بزرگ الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیفقت اور غالب دونوں منفر تھے“ خوش نصیبی سے حالی کی قدیم غزلیں بھی موجود ہیں۔ ان پر آزاد کی نظموں کی سی کوئی آفت نہیں پڑی۔ حالی کی قدیم طرز کی شاعری بھی زیادہ تر غدر کے بعد کا سرمایہ ہے اس لئے وہ ہمارے لئے محفوظ ہو گئی ہے +

حالی کی قدیم شاعری زیادہ تر غزلوں اور کچھ قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے ان کے موضوع تو عام شعرا ہی کے ہیں۔ لیکن حالی اپنے حسن بیان سے ان مضامین کو شگفتہ بنانے اور حقیقت کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ قدیم شاعری میں وہ شیفقت کے پیچھے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیفقت کی شاعری میں بالاد عاشقانہ رنگ گہرا ہے یا ان کے شعرا

میں فلسفیانہ غمت ہے۔ حالی کے پاس یہ جزو مفقود ہے شیفۃ کی شمسۃ مذاقی اور سنجیدگی حالی کے کلام میں بد جہر اقم موجود ہے عام نظریں جو اردو شاعری میں میالذہ آمیز عاشقانہ جذبات دیکھنے کی عادی ہو گئی ہیں انہیں حالی کی قدیم شاعری شاید روکھی پھسکی نظر آئے۔ چنانچہ بعض نقادوں نے حالی کی شاعری کو محض منظوم خیال بھی کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحت مذاق اور نفع پر جو حالی کی شاعری کا عام خاصہ ہے وہ قدیم دور میں بھی موجود ہے۔ عاشقانہ انداز میں بھی وہ بعض وقت خوب شعر کہہ جاتے ہیں ذیل میں سرسری انتخاب سے چند شعر مرع کئے جاتے ہیں :-

تھا آفتابِ ہاں اس کا اندازِ کمالی	ہم بچ کے کہاں جانے گریزِ خطا ہوتا
بہ لطف بنا دلی میں دیکھانہ سُنا فاصد	اُن پڑھ تو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو بلا ہوتا
سبب ہو نہ ہو لب پہ آنا ضرور	مرا شکر تیرا گلہ ہو گیا
آیا نہ ہو گا اس کو تغافل میں کچھ مزا	ذوقِ نگاہ ہم نے جتا یا نہیں ہنوز
پاں سے چکی جواب امید جواب خط	وال نامہ بر نے با بھی پایا نہیں ہنوز
خوبروئی کے لئے زشتی جو بھی ہے ضرور	سچ تو یہ ہے کہ کوئی تجھ سا طرہ دار نہیں

قدیم طرز میں حالی کے پاس فرضی حسن اور عشق کا مضمون اصلی مضمون تھا لیکن ان کے خیالات میں تبدیلی رونما ہونے کے بعد وسیع کائنات کے اہم اور سنگین حقائق خصوصاً اخلاق انسانی کی تہذیب ان کی شاعری کا مرکزی موضوع بن گئی شاعری میں موعظت کو نمایاں جگہ دینے میں وہ سعدی شیرازی کی تقلید کرتے ہیں۔ سعدی کے کلام سے حالی بچہ منانہ نہ تھے چنانچہ ”حیاتِ سعدی“ اسی انماک کا نتیجہ ہے اخلاقی شاعری میں یہ امتیاز تو صرف سعدی ہی کی شاعری کو حاصل ہے کہ وہ کھلے طور پر وعظ و نصیحت کرتے ہیں اس کے باوجود ان کی شاعری کسی کے دل پر گراں نہیں گزرتی اس کا سبب یہ ہے کہ سعدی کو حسن بیان پر پورا قابو حاصل ہے جو لوگ شیخ کی موعظانہ شاعری کو نظریں رکھ کر حالی پر رائے زنی کرنے بیٹھتے ہیں وہ یقیناً تباہی کی گتے ہیں۔ حالی کے ہند آمیز کلام کو اگر خود حالی کے ماحول میں رکھ کر دیکھیں تو یہاں یقیناً ہم کو ایک طرح کی کشفی ہوتی ہے یہاں ہم کو ایسے نغمہ مضامین کے گونے مل جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے پاس کیاب ہیں۔ حسن کا رازہ اصول کے مطابق شعر کہتے وقت اخلاقی تعلیم کا احساس خوابیدہ ہوتا چاہئے حالی کے کلام میں یہ قسم تو جتنی جگہ ضرور پایا جاتا ہے کہ یہ احساس سچائے معمول بستے کے منظر کا ہو گیا ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری کہیں کہیں پڑ

گئی ہے لیکن صرف انہیں اشعار کو چُن کر یہ کہنا کہ حالی نے اپنی شاعری کے ذریعہ زاوِ آخرت فراہم کیا ہے نا انصافی ہے۔
 یہاں ہم دونوں طرح کے شعر حالی کے کلام سے نقل کرتے ہیں :-

نُرخِ بہاں سوز نیرادِ کبھی نظرِ افروزِ حسنِ چین ہیں
 نہ بلبیلِ دگل میں واںِ قلن نہ سروِ غمری میں پیارِ کبھی
 سوا محمل کی جستجو میں ہزاروں دشتِ طلب ہیں دوڑے
 نہ ناتہ آیا نظر نہ محمل فقط اک اُڑتا غبارِ کبھی

ہونے ہی تم تو پیدل کچھ مرو دئے عجزِ بزو
 ہے لاکھ لاکھ من کا اک اک قدم تمہارا
 دنیا میں اگر ہے بھی فراغت کا کوئی دن
 وہ دن ہے کہ جس دن ہوا سے چھوڑ کے چانا

یہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھڑسا دیجئے گا
 یہ بھیجید ہے اپنی زندگی کا لبس اس کا ہر چاہ کیجئے گا
 کمال ہے صند بے کمالی نہیں ملاپان ہیں حریفِ گرو
 جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بیجا نہ کیجئے گا
 ہے وقتِ رحیل اور وہی عشرت کے ہیں سماں
 آخر ہوئی رات اور ابھی یاں شام ہے گویا
 ہے صراحی میں وہی لذت کہ جو
 چڑھ کے منہ پر نہ زارہا تے ہیں آپ

نصیحت بے اثر ہے گر نہ ہو درد
 عجزِ بزو کہاں تک یہ آتشِ مزاجی
 یہ گزنا صح کو بتلانا پڑے گا
 ہوں اگر ذوقِ کسب سے آگاہ
 تمہیں جلد زخاک ہونا پڑے گا
 خیر بھی ہے تمہیں کیا بن رہی ہے بیڑے پر
 کریں میراث سے حذر وارث
 ہیں آپ جو نسے بیڑے کے ناخدا ایسے شیخ

نہیں مخلوقِ بخششیں تیری
 زاہدوں پر نہ بادِ ساوُل پر

آخری اقتباس میں سے کہیں کہیں قافیہ پیمائی کا ضرور نشانہ پیدا ہو گیا ہے تاہم حالی کا لب و لہجہ ایسا نفاذ اسلوب میں اس قدر روانی اور مشق اس قدر سچہ ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے بعض اجزاء اشعار کے یہ اس مقام بھی ڈھنک جاتے ہیں ۔
ہم نے اوپر حالی کی سنجیدہ طبعی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس اقتدا طبعیت نے حالی کی شاعری میں کئی ایک اہم خاص پیدا کر لئے ہیں اگر کہیں حالی کا کلام پھیکا نظر آتا ہے تو وہ بھی اسی طبعیت کا اثر ہے۔ تاہم دوسری طرف سنجیدگی کی وجہ سے حالی کی شاعری بہت سے ایسے اس مقام سے پاک ہو گئی ہے جو عام طور سے اردو شاعری کا لازمی جزو بن گئے تھے۔ ان کا کلام رکیک اور بازاری خیالات سے یکسر خالی ہے اور مبتذل مضامین اس میں نام کو نہیں ہیں۔ زبان کی سادگی اور جذبات کی پاکیزگی حالی کی شاعری کے خاص اوصاف ہیں ایسی دلکش اور سادہ زبان ہر شخص کے لبس کی چیز نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے کلام کو لید از قلم نہ کہ بول نامائوس لغات اور غیر ضروری اطناب سے پاک رکھنے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ اسی لئے زبان کے اعتدال رہنے بھی حالی کا کلام قابل قدر سمجھا جاتا ہے۔ حالی کی صفائی زبان کا بڑا سبب ان کے وہ نقاد ہیں۔ جو جاہلیت کے عربوں کی طرح زبان کو اپنی میراث سمجھے ہوئے تھے اور حالی کو وہ اپنے خود ساختہ دائرہ اہل زبان سے ہمیشہ خارج سمجھتے رہے لیکن جب وہ دیکھتے کہ ان کے فنون کے باوجود حالی کا کلام عوام میں اس قدر مقبولیت حاصل کرنا چاہا ہے تو نہایت ہی بے فروختہ ہوتے تھے۔ اسی لئے حالی کی زبان کو بدنام کرنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے چنانچہ حالی کا جو اپنی تمام سنجیدہ مزاجی اور شخصی اشعاروں سے گریز کر کے ان لوگوں کو اپنے ایک قلم میں ان کا جواب دینے پر مجبور ہو جانے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حالی کے کلام میں بعض وقت تصنع اور آلودگی جھلک پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً جب اصلاحی خیال ان میں بہت جوش پر ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ بعض محاوروں کا انہوں نے بڑھا ہوا استعمال نہیں کیا لیکن اس سے ان کی عظمت میں ذرہ برابر کمی نہیں ہوتی۔ حالی کے سخت سے سخت نقاد کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری تمام و کمال سادگی، سلاست اور صفائی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئی ہے حالی خود معترف تھے کہ ایک اچھے شعریں آلود کو بھی اکثر اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا آلود کہتے ہیں۔ یہ اصول حالی کی شاعری کو سمجھنے کے لئے گویا کچی ہے۔ روزمرہ یا محاورے کی اتفاقی غلطی سے بڑے سے بڑا ادیب بھی نہ بچ سکا۔ ڈزرائی کا تو خیال ہے کہ سب سے بڑے مصنف ہی سب سے زیادہ فاش غلطیاں بھی کر جاتے ہیں لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی

۱۔ "فلم" دلی کی شاعری کا منتزل "دوران حالی" ص ۲۱۱، الناظر العیشین

۲۔ "مقدیمہ شاعری" ص ۲۶، افرا احمدی پریس الراباد +

حرف نہیں آسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ حالی کی شاعری کی مقبولیت میں ان کے سیدھے سادھے اسلوب، سلاست، زبان، سنجیدگی، خیال اور شریعتانہ جذبات کو بڑا دخل ہے۔

حالی کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کی طبیعت بھی حکیمانہ واقع ہوئی تھی۔ ان میں تخیل سے زیادہ مشاہدہ اور احساس سے زیادہ عقل کی فوٹیں کارفرما تھیں۔ یہ اسی طبیعت کا نتیجہ ہے کہ ان کا کلام مقبولیت کے دائرے سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ نثر کی طرح شاعری میں بھی وہ ایک حد تک منطقی حد کے اندر رہنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسی طبیعت کا مالک عموماً لازوال ادبی کارناموں کا خالق نہیں ہو سکتا۔ شاعر کا احساس اور تخیل اگر اس کی عقل سے زیادہ قوی نہیں تو کم بھی نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ شعریت کے لحاظ سے اس کے کارنامے مشکل سے دوسرے مرتبے تک پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن حالی کی مخصوص مثال میں ہمیشہ صحت اور صمیمیت کے شاعری کارناموں کو ملندہ رتبہ عطا کرنے میں بہت کارگر ثابت ہوئے۔

حالی خدیاس بات کو محسوس کر چکے تھے کہ ان کی شاعری کی حد سے زیادہ سنجیدگی، لطافت اور مسرت زائی کے بنیادی اصول کو نظر رہی ہے۔ چنانچہ اسی کی تلافی کے لئے انہوں نے شعر میں کہیں کہیں قصداً ظرافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی مضامین پر قطعے لکھتے وقت یہ بات خاص طور سے ان کے ملحوظ خاطر تھی کہ کہیں یہ پھسکے اور بے مزہ بن کر نہ رہ جائیں۔ چنانچہ ایسے قطعات کی گراں باری کو ہلکا کرنے کی خاطر وہ طریقہ نامہ اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن مزاحیہ انداز ان کے گوں کی چیز نہیں تھی۔ اسی لئے نہایت سنجیدہ مزاج اور کبھی نہ ہنسنے والے شخص کے چہرے پر ہنسی کی چھڑیاں اور مسکراہٹ کی کھینچ تان جیسی غیر معنادار شے معلوم ہوتی ہے۔ حالی کی ظرافت بھی بعض وقت ایسی ہی پھدی دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً کالے اور گورے کی صحت کا میڈیکل امتحان والے قطعے کے آخری شعر ہیں :-

اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند
کیونکہ تم معلوم ہوتے ہو فطرتاً ہی جان دار
ایک کا لاپٹ کے جو گورے سے فوراً مر جائے
آئے پایا اس کی بیماری کا کیونکہ اعتبار
"شادی قبل از بلوغ" کے آخری شعر ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگ بھی حالی کی طبیعت کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے۔
لیکن کریں نہ اس کی قبل از بلوغ شادی
کہتے ہیں وہ عیث ہے قانون یہ بستانا
نزدیک ان کے گویا برغم عقل و دانش
ہے گنگدھم سے آسمان میٹھم کو پس میں لانا

اس طرح کی چند اور مثالیں آسانی سے مل جائیں گی یہی احساس گویا حالی کی شاعری میں ظرافت کے نشتمال کا سبب ہوا لیکن اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ حالی قصداً کھلی اور بے روک ظرافت سے بچتے تھے دیوان کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں "بعض قطعات و رباعیات میں اخلاقی مضامین کنایہ کے پیرایہ میں ادا کئے گئے ہیں جو شاید کہیں کہیں مطابقت کی حد کو پہنچ گئے ہوں مگر اور بھی وسعتی و شغائی کے مطابقت کے آگے یا اگلے نے نمک معلوم ہوئی گئے" یہ گویا حالی کی ظرافت کا اصول ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ظرافت حالی کی طبیعت پر کچھ زیادہ کھلتی نہیں تاہم بعض جگہ ان کی مزاح خاموش مگر ایسی مؤثر ہے کہ پڑھنے والا شاباکھلکھلا کر نہ ہنسے لیکن رہ رہ کر اس کے پیٹ میں گدگد ہی ہونے لگتی ہے "فخط اہل اللہ" والے قطعے کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کل خالقو میں تھی حالت عجیب طاری	جو تھکا سو چشم پرچم اپنا تھکایا پرایا
دنیا سے اٹھ گئے سب تھے مرید صادق	یہ کہہ کے شیخ کا دل بے ساختہ بھر دیا
ہم نے کہا "مریدی باقی رہی نہ پیرائی"	یہ کہہ کے ہم بھی روئے اور اُس کو بھی رلایا

اس کے بعد ہی کا قطعہ "نورِ دل پر سخت گیری کرنے کا انجام" ہے اس میں بھی حالی نے نہایت متین ظرافت سے کام لیا ہے *

حالی کی شاعری کا آخری مگر سب سے اہم پہلو قومی راگ ہے جب حالی لاہور سے تبدیل ہو کر بمبئی و بک بنگال دلی کی مدد سے پر مقرر ہوئے تو انھیں سرسید احمد خاں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے بہت موقع ملے۔ سرسید کی نظر ہمیشہ جوہرِ قابل کی تلاش میں رہا کرتی تھی۔ حالی کو انھوں نے اپنے ڈھب کا پایا اور جلدِ نازس ہو گئے تمام بڑے آدمیوں کی طرح سرسید احمد خاں کی شخصیت قابلِ ذکر ہے کہ وہ لوگوں کو جلد اپنا ہم خیال بنا لیتے تھے حالی کے دل میں بھی اصلاح کا شوق لاہور کے مشاعروں نے پیدا کر دیا تھا دلی پہنچ کر ان کی پہنچ کر ان کی کو ششیشیں سرسید کے مشن کا ایک جز بن گئیں سرسید کی تحریک پر "مسدس بدو جزر اسلام" کے سر انجام پانے کا حال ہم نے اوپر لکھا ہے۔ یہ مسدس حالی کی شاعری کا بڑا کا نام سمجھا جاتا ہے اس کے اٹھ موضوع اور اس کی تکمیل کی خوبی کی وجہ سے اس کو حالی کے دیگر کارناموں پر ترجیح دی جاتی ہے مسلسل اور طویل نظمیں دوسرے درجہ ہی کی کیوں نہ ہوں مربوط خیالی اور معین طبع نظر کے ارتقا کی بدولت ادب میں ہمیشہ اہم جگہ حاصل کر لیتی ہیں۔ بعض اوقات ان نظموں نے اپنے مصنف کو اوراقِ پارہیتہ میں مدفون ہونے سے بچا لیا ہے۔ قدیم اردو کے

بلیسیوں ایسے شاعر ہیں جو صرف ایک مربوط نظم کی وجہ سے مشہور ہیں۔ میر حسن تو اپنے کارنامے کی اہمیت کی بدولت نژاد جاوید بن گئے ہیں لیکن امانت نے بھی ایک مبینہ مقصد کے تحت "اندرا سبھا" کا ناکام لکھ کر اردو ادب میں جگمگ پیدا کر لی ہے ہزاروں اشعار کے ایک ڈولان کے مقابلے میں صرف چند سو شعر کی ایک مختصر سی شاعری ہمیشہ شاعر کو نکل گمتا سی میں پڑ جانے سے بچا لیتی ہے۔ "مسدس مد و جزا اسلام" کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ وہ نہ صرف ایک طویل اور مربوط نظم ہے بلکہ حالی نے جس قدر محنت اس کے سر انجام کرنے پر صرف کی شاید ہی کسی دوسری نظم پر کی ہو۔ مسدس در حقیقت قومی ادب کی اس مرثیہ خوانی کا لفظ کمال ہے جس کے ابتدائی تخم میر تقی میر کے کلام میں شخصی فن و طبیعت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ اور جس سے براہ راست یا توسط اُردو کے تمام شاعر متاثر رہے ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی یہ فن و طبیعت اپنے اپنے وطن کی سر دھری یا صاحبانِ اقتدار کی بے بسی اور شعور سخن کی کساد بازاری کی شکایت کے لباس میں جلوہ گر نظر آتی ہے حقیقت میں قومی حکومت کے تنزل پر قوم کے قابلِ احترام ادیبوں اور شاعروں کی کس پر سنی کا یہ رونا تھا لیکن حالی کے "مسدس" میں یہ گریہ بغیر کسی واسطے کے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مسدس کے لکھے جانے کے بعد حالی قومی شاعر مشہور ہو گئے اور جیسا کہ سکسیدنصاحب نے لکھا ہے۔ حالی سر سید مرحوم کی وجہ سے ادیب و راہی مناسبیت طبعی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پُر جوش کلام کی لیے میں الاپا ہے۔ "تنزل اسلام" نہیں بلکہ مسلمانوں کا تنزل حالی کی جدید شاعری کا موضوع ہے۔ یہ قضیت حالی ہی کے حصے میں آئی تھی کہ فرد کی بجائے ایک قوم کا مرثیہ لکھیں۔

آزاد اور حالی کی ابتدائی نظموں ہی نے قدیم اصنافِ سخن سے بالکل مختلف اور رد و ترمیم کے موضوعات پر نظمیں لکھنے کا تیار راستہ شاعروں کے لئے کھول دیا تھا لیکن لاہور کے مشاعروں کے مسدود ہو جانے کے بعد سے نظم لکھنے کا ذوق پھر کچھ دلوں کے لئے مانتہ بڑ گیا تھا۔ خود حالی نے مسدس کے بعد کوئی طویل نظم ایسی نہیں لکھی جو مستقل ادبی اہمیت رکھتی ہو۔ ان کا زیادہ وقت قدیم اصنافِ مثلاً غزل، قصیدہ، شاعری، رباعی اور قطع وغیرہ ہی کی اصلاح میں صرف ہوا۔ انہوں نے "مغز مشہور شاعری" میں شاعری کی اصلاح کے لئے جو مشورے دیئے تھے ان پر سب سے پہلے وہ خود عمل پیرا ہوئے۔ غزل کو انہوں نے عاشقانہ مضامین کی جگہ اخلاقی، قومی اور منصفانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنا یا۔ ان کے قطع زیادہ تر اخلاقی ہیں نیز یہاں مناظر یا موسم کی کیفیت پر لکھی گئی ہیں قصیدوں میں حالی نے مدوح کی سچی تعریف پر تمام تر زور صرف کی۔ اس کے علاوہ ترکیب بند، انجیل بند اور رباعی بہ صنعت میں انہوں نے حقیقت اور حقائق نگاری کی کوشش کی۔ آخری زمانے میں سر سید احمد

کے ساتھ بہ محمد انیٹو اور نیٹل کالج علی گڑھ کے لئے چندہ جمع کرنے والے ڈپوٹیشن کے ہمراہ ہندوستان کے شہروں میں گھومتے اور جلسے منعقد کر کے اپنے مطلب کی بات لوگوں کو سناتے تھے۔ انہیں جلسوں میں حالی کی بعض وہ قومی نظمیں بھی پڑھی گئیں جن کا مقصد حاضرین کے قلوب کو گرم کرنا تھا ان کے دیوان میں اور علاحدہ بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس یا اس طرح کی دوسری قومی مجلسوں میں پڑھی گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ قومی جلسوں کی یہ ایک رسم بن گئی اور حالی پر اس طرح کی نظمیں لکھتے اور پڑھنے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ ان نظموں میں بعض متحرکہ آلا رہی ہیں۔ چنانچہ محمد انیٹو ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتویں جلسہ میں جو ترکیب بند پڑھا گیا تھا حالی کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

حالی کے معاصرین میں ایک دو ایسے بول کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہونا ہے جن کی شہرت کی بنیاد شاعری نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے نظم لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان میں سب سے نمایاں حافظ نذیر احمد ہیں۔ نذیر احمد اس عہد کے سب سے بلند پایہ قصہ نگار ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہونا ہے کہ تنقید لیت کی خاطر مجبوری سے یا اپنی ہمہ گیری کا اندازہ کرنے کے لئے آخری عمر میں وہ نظم پر طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ خود نذیر احمد کو اس کا احساس تھا کہ اس میدان میں ان کے کئی معاصرین سے آگے نکل گئے ہیں۔ لیکن ان کی طبیعت ایسی بے پناہ تھی کہ وہ کسی ضمن میں بند نہیں تھے۔ چنانچہ نظم نگاری کے میدان میں سب کے بعد قدم رکھنے کے باوجود انھوں نے ایک ضخیم مجموعہ ”نظم بے نظیر“ کے نام سے مرتب کر لیا۔ زبان کی سلاست اور خیال کی فراوانی کے لحاظ سے ان کی نظموں کو دیکھو تو معلوم ہونا ہے کہ ایک دریا منظر رہا ہے۔ لیکن خود کچھ تو پتہ چلے گا کہ اس میں شاعری کا جہز بہت کم ہے۔ نذیر احمد کی اکثر نظمیں قومی ہیں۔ خود حالی نے جن کی قومی نظمیں یقیناً نذیر احمد کے لئے نمونہ تھیں، اس موضوع پر شعوری احساس کے ساتھ جو کچھ لکھا ہے، وہ نہ زیادہ بلند پایہ اور نہیں ہے۔ اکبر الہ آبادی کے مزاج پر رنگ میں بھی حافظ صاحب نے نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ دماغ کی شاعری ہے، اس لئے کبھی صرف ان کا مرتبہ سرسید، عین جذبات اور روانی کے لحاظ سے بڑھنے کے قابل ہے۔ نذیر احمد کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ ان کی نظمیں کہیں تو وزن اور قافیہ دار نہیں جاتی ہیں اور کہیں سودا کی غزل اور ذوق کے قصیدوں کی سی بلند پروازی کا وہ نمونہ بن جاتی ہیں۔ غرض مجموعی حیثیت سے نذیر احمد کی نظمیں ایک تاریخی چیز ہیں جن سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ نذیر احمد دراصل اپنی قصہ نگاری کی شہرت کی وجہ سے زندہ ہیں اور ان کی شاعری ان کی ادبی شہرت کی وجہ سے زندہ ہے۔

غالباً حالی ہی کے اثر نے شرر کو بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شرر نے بھی قومی نظموں سے ابتداء کی۔ اور حالی کے مسدس

بدھ جز کے نمونہ پر ایک مسند "زمانہ اور اسلام" کے عنوان سے لکھا۔ اردو میں کوئی پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی بجز تک حالی کے مسدس سے مستعار لی گئی ہے۔ خیالات کا انداز بھی ایک ہے پھر بھی نثر کا مسدس ایک بے جان چیز ہے۔ نثر کو اردو شاعری میں اگر کوئی جگہ مل سکتی ہے تو وہ ان کی غیر منفی نظموں کے تجربے کی بدولت ہے نظم غیر منفی انگریزی نظم کی ایک قسم ہے جس میں صرف وزن ہونا ہے قافیہ کی قید نہیں ہوتی ٹیکسپیڈ اور دوسرے ڈراما نویسوں کے نامک اکثر اسی طرح کی نظم میں لکھے گئے ہیں ان نمونوں کو نظر کے سامنے رکھ کر نثر نے اپنے ناول "قلبا نا" کو غیر منفی نظم کا ڈرامائی لباس پہنا نثر شروع کیا تھا جو ان کے رسالہ "دلگداز" میں شائع ہوا۔ اردو کی یہ سب سے پہلی بول غیر منفی نظم تھی اور اب تک آخری نظم بھی ہے اردو شاعری کو نظم غیر منفی سے روشناس کرنے کا فخر ہمیشہ نثر کو حاصل رہے گا یہ ڈراما مکمل ہو جانا، تو اردو میں ایک نئی چیز ہوتی نثر نے اس کو اتنی توجہ سے لکھا نثر شروع کیا تھا کہ ان کے فوہود ڈرامے کو انگریزی نثر نظموں کے سامنے فخر سے پیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ اصطلاحی پہلو سے اس میں اس نوع کی نظموں کی بہت سی خوبیاں موجود ہیں لیکن افسوس کہ نثر کی صحافتی مصروفیتیں ان کے راستے میں حائل ہوئیں اور اردو شاعری ایک نئے تجربے سے محروم ہو گئی جس قدر حصہ اس کا مکمل ہو سکا ہے اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نثر کسی غیر زبان کا اتباع نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ اس صنف شعر کے تمام رازوں پر حاوی ہونے کے بعد خود اپنی زبان میں ایک نئی صنف شعر کی بنیاد رکھ رہے ہیں +

شعری شیلی کی ہے حالی کے مقابلے میں شیلی کی حیثیت نذیر احمد سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ صرف حالات کی حد تک درست ہے۔ نذیر احمد کی نظم نگاری شیلی کی شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ دونوں میں مناسبت اس قدر ہے کہ شیلی بھی نذیر احمد کی طرح اپنی ناپختہ تحقیقات سے اتنا کر شعر کہنے کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ نثری شاعری کا انہیں بچپن سے شوق تھا۔ غالباً یہ حالی ہی کی غیر معمولی کامیابی کا اثر تھا کہ شیلی کو اردو شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا حالی نے جدید طرز کی شاعری کو اس قدر مقبول بنادیا تھا کہ بقول مولوی بشیر الدین احمد لوگ نثر کے اس قدر گردیدہ نہیں تھے جس قدر کہ نظم کے مگر شیلی کو نذیر احمد کے مقابلے میں شعر کی طرف توجہ کرنے کی ایک وجہ ہو چکی ہو تھی کہ شیلی کے موضوع بہت خشک اور عالمانہ تھے۔ ان کا دائرہ اثر بے حد محدود تھا شیلی جیسا حوصلہ مند ادیب اس پر قناعت نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہ اردو شاعری کے لئے بہت مہار کا بھی ہوا کیونکہ

حالی کے معاصرین میں مسلمانوں کے تنزل کے مرتبہ کو چھوڑ کر اگر کسی شاعر نے سنجیدہ غور و فکر کے لئے کچھ خیالات چھوڑے، تو وہ شبلی ہیں +

شبلی حالی سے بیس سال بعد موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کا سال تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں ایک ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ شبلی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں وکالت کا پیشہ انجام دیا کرتے تھے انہیں کی تربیت میں شبلی کی پرورش ہوئی۔ شبلی کو اپنے اکثر ادبی معاصرین کے خلاف زیادہ اطمینان سے تعلیم جاری رکھنے کا موقع ملا۔ مولانا فاروق چریا کوئی سے ابتدائی گنتا میں پڑھنے کے بعد رام پور کے مشہور علماء مولوی عبدالحق خیر آبادی اور مولوی ارشد حسین سے انہوں نے کلام اور حدیث کی تحصیل کی۔ تلاش علم میں وہ لاہور بھی گئے اور فیض الحسن صاحب سے محاسبہ پڑھا۔ ابھی تعلیم سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں راض مخدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء کو ۱۹ سال کی عمر میں یہ عازم حج ہوئے۔ اثناء راہ میں جو فارسی قصیدہ انہوں نے نعت میں لکھا وہ ان کے کلیات میں شامل ہے۔ اس سے ان کی شعری قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے +

حج سے واپس آنے کے بعد شبلی کا سلسلہ درس و تدریس پھر جاری ہو گیا۔ انھوں نے والد کے پیشہ کی مناسبت سے قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور کچھ دنوں وکالت کا کام بھی انجام دیا۔ لیکن ان کے ادبیوں کی طرح شبلی کو بھی علم و ادب کا ذوق اپنی طرف کھینچ کر لے گیا۔ انہوں نے سرکاری ملازمت بھی اسی فنون میں چھوڑ دی اور دانشا بہ دواؤں میں اس ہمت اور سزدوق کی ہمت کم مثالیں مل سکیں گی +

۱۸۸۱ء کا سال شبلی کی زندگی میں بڑا ہی مبارک سال تھا اس سال اپنے چھوٹے بھائی ہمدی علی سے ملنے کے لئے علی گڑھ آئے جہاں ہمدی علی تعلیم پائے تھے۔ یہ آنا ایسا مبارک تھا کہ وہ پھر جلد وطن لوٹ نہ سکے۔ سرسید احمد خاں کی صحبت کے اثر نے ان کو بھی علی گڑھ کی تحریکات میں جکڑ دیا۔ اتفاق سے اس وقت کالج کی فارسی پروفیسری کی جگہ مامور طلبہ بھی شبلی کا تقرر اس پر ہو گیا۔ اور وہ یہیں کے ہوئے +

شبلی کو سرسید سے ایسا انس ہو گیا تھا کہ وہ شہر سے اٹھ کر علی گڑھ کالج کی فضا میں آگئے اور سرسید کی کوٹھی سے متصل ہی مکان لیکر قیام کر لیا۔ یہاں انھیں سرسید کے کتب خانہ سے پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ حالی اور پروفیسر دملہ سے بھی ان کے تعلقات بڑھ گئے۔ حالی کی تبلیغ کا شبلی نے نہ صرف پُر جوش خیر مقدم کیا بلکہ نعر و سخن کی اصلاح

میں بہان کے پورے پہنچا ہونے کی قابل قدر شہنشاہی "صبح امید" اسی زمانے میں لکھی گئی (۱۹۸۷ء) مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا جو اجلاس اس زمانے میں منعقد ہوا، اس میں شبلی نے اپنی معرکہ الآرا نظم "مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم" پڑھی۔ ان نظموں کی وجہ سے شبلی کو بھی جدید شاعری کے بابوں میں جگہ عطا ہوئی یہ دوسری نظم شبلی کے علمی تفحص اور جستجو کا ثبوت ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی دوستی نے بھی شبلی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ شبلی پروفیسر سے انگریزی اور فرانسیسی زبان سیکھتے تھے اور آرنلڈ ان سے عربی کے درس کی تکمیل کیا کرتے۔ ان پابھی محبتوں نے شبلی کے ادبی مذاق کو بہت سنوارا، اور ان میں علم و فن کی صحیح پہچان اور خصوصاً جدید بطور تنقید اور تحقیق کا چسکا پیدا کیا۔ دوسری طرف پروفیسر آرنلڈ کی اسلام سے اس قدر واقفیت بڑھی کہ انہوں نے اپنی مشہور کتاب "پریچیک آف اسلام" کے ذریعہ اس کو اہل مغرب کے سامنے پیش کیا۔ ۱۹۷۱ء میں شبلی پروفیسر آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کے سفر کو گئے۔ اس سفر کے مشاہدات کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں +

یہ محبتیں سرسید احمد خاں کی زندگی تک برابر قائم رہیں، لیکن ۱۹۷۱ء میں جب سرسید کا انتقال ہو گیا۔ تو شبلی کے لئے علی گڑھ سونا نظر آئے لگا۔ انہوں نے کالج سے قطع تعلیق کر کے علمی اور ادبی خدمات میں ہمہ تن مصروف ہونے کی ٹھان لی۔ اسی زمانے میں حیدر آباد دکن سے نواب سرو قار الہ آباد نے ان کو طلب کیا۔ اور یہاں شہور اسلامی علوم و فنون کے مرکز کی اشاعت و دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے تفویض کی گئی۔ اس خدمت کو شبلی چار سال تک انجام دیتے رہے اس عرصہ میں شبلی کو ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کرنے کا بارہا خیال ہوا، لیکن ان کی یہ خواہش علمی جامد نہ رہی سکی +

سرسید احمد خاں کی کوششوں نے ہندوستان میں مغربی تعلیم کو بہت مقبول بنا دیا تھا اور اس وقت تک جدید طرز کے بہت سے فائزہ اختصیل ملک کے طول و عرض میں پھیل گئے تھے۔ شبلی نئی تعلیم کے اثرات کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کرتے رہے۔ اور اس سے بالواسطہ کا اظہار سب سے پہلے انہوں ہی نے کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ نئی تعلیم سے فیضیاب گروہ صرف نقال کی حیثیت رکھتا ہے اس میں تعلیم و تربیت کا وہ صحیح اثر ناپید تھا جو مغرب میں عام طور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر جن چیز نے شبلی جیسے مشرق پرست عالم کے دل پر ضرب کاوی لگائی وہ جدید تعلیم کا سہ گروہ کی اپنے ماضی سے بے جبری اور اپنے ماضی کی بے قدری اور اپنی قدیم روایات سے انحراف تھا۔ شبلی اس رجحان کو تو می زندگی کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ اسی بالواسطہ کے عالم میں شبلی کو ایک نئی تجویز سمجھائی دی۔ اور یہ اسلامی علوم کے مطالعے کی جدید نقطہ نظر سے کوشش تھی۔ ۱۹۸۷ء میں انہوں نے "تدوۃ العلماء" کی بنیاد رکھی اس ادارہ علوم میں بھی شبلی کی دلچسپی بہت عرصہ تک

کی عام ادبی سطح یکساں بلند ہے وہ سناچے میں ڈھلا معلوم ہوتا ہے۔ یہ صنف شغریٰ میں کم دکھائی دیتا ہے +
 مسدس میں جزئیات کی تفصیل، بیانات کی غری اس کے اندر میں پیش از پیش اضافہ کرتی ہے شغریٰ صبح امید میں : رت
 اشائے ملتے ہیں جو بالکل ناکافی ہیں +

مسدس کی حالت اس خاموش بڑھتے ہوئے پانی کی ہے جو آہستہ آہستہ ازلوں کو دنا کر دیتا ہے شغریٰ اس پرجوش
 سیلاب کے مشابہ ہے جو زور سے لکڑا کر ازلوں کو مسما کر دیتا ہے اس میں کچھ جتنے بچ بھی جاتے ہیں شغریٰ کا ایک مثال
 وصفت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں سرسید احمد خاں کا جدید پانچویں ذکر دار شعلی نے اشعاروں اشعاروں میں کھینچ دیا ہے : وحالی
 کی "حیات جاوید" سے بھی نہ ہو سکا حیات جاوید میں حالی خارجی طور پر سرسید کے کردار کے اجزائے مختلف کرنے میں لیکن شغریٰ
 میں شاعر کے جذبات بھی ساتھ ساتھ اس میں موجود ہیں اس لئے شعلی کے سرسید زبرد اور لپٹا، ماحول میں چلتے چہرے نظر آتے ہیں
 ذیل کا لکڑا سرسید کی سعی کا صرف ایک نسخہ پیش کرتا ہے لیکن کس قدر مزید اردو نسخہ ہے مطالعہ سے اس کا
 اندازہ ہو سکے گا -

دکشتہ قوم و مہدائی	اٹھائے کاسہ گرائی
ایک ایک سے عرض حال کرنا	در در وہ بھپرا سوال کرنا
ہر نیم، ہر شہن میں پہنچا	ہر باغ میں، ہر چمن میں پہنچا
کاوش سے عرض تھی کچھ نہ کہ سے	ملنا تھا ہر ایک ایک بد سے
مردان تلوار پر مست سے بھی	زندہ ان سیاہ مست سے بھی
گذرا وہ ہر ایک رہ گزر پر	دی اس نے ہر ایک دہر پر

کس بزم میں پریشان نہ پوچھی
 اہ اس کی کساں کہاں نہ پہنچی

شعلی کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب وہ علی گڑھ کی تحریکات سے قطع تعلقی کرکے اسلامی تاریخ اور تعلیم کے
 انوار کی اصلاح اور، بیانات کی طرقت متوجہ ہو گئے۔ شعلی علی گڑھ کالج کے نئی لہٹ نہیں بنے بلکہ وہ اس انقلاب کو ناپید
 کرنے نکلے جس پر یہاں کی تعلیم کا دائرہ دار تھا۔ ان کی رائے میں اس تبدیلی کا باعث نئے تعلیم یافتہ نر و کے خیالات کی سطحیت

اور مذہب اور ریایات سے اس کی بیگانہ روی تھی شبلی آزاد خیال عالم تھے جسمانی غلامی سے بڑھ کر وہ ذہنی غلامی سے متنفر تھے اپنی ایک نظم مذہب یا سیاسیات میں اس خیال کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں :-

آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو بلورپ کے علوم
اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار
بحث بہرے کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا
کہ نہ گھٹنا کبھی ناموس شریعت کا وقار

علی گڑھ کی تحریک نے قوم میں جو ایک زندگی سی پیدا کر دی تھی اس کے یہ ہر وقت منتر ہے لیکن اسی تحریک سے مغرب پرستی اور خود فراموشی کے جو بڑے نتائج برآمد ہوئے گئے تھے اس کو سب سے پہلے شبلی کی دور رس نگاہوں نے دیکھا۔ اور وہ اس کے خلاف صدا بلند کرنے لگے۔ شبلی کے بعض معاصرین اس کو شبلی کی رجعت پسندی اور علی گڑھ کی اسی تحریک کی مخالفت سمجھنے لگے تھے جس کے شبلی نہایت سرگرم حامی رہ چکے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس طرح کی تبدیلی خیال کسی سطحی جذبہ یا بغیر نہیں تھی انگلستان کا مشہور شاعر و ڈسورف بھی ابتدا میں فرانس کے انقلابیوں کا بڑا حامی تھا، لیکن جوش تحریک نے انہیں جب جادہ اعتدال سے ہٹا دیا تو در ڈسورف بھی ابتدا میں فرانس کے انقلابیوں کا بڑا حامی تھا، لیکن جوش تحریک کی فکر عمیق نے جدید تجویحات کے نتائج کے متعلق وہ نقطہ خیال پیدا کیا جو بعد میں اکثر ادراقتال نے بھی اختیار کیا۔ مسلمانوں کے منزل کا مرتبہ حالی عمر بھر پڑھتے رہے شبلی بھی حالی کے ساتھ سید خوانی میں شریک ہیں لیکن جی مسلمانوں کی پسپائی کا سبب مادی امور میں ان کا پیچھے رہ جانا سمجھتے تھے اور شبلی اس کی وجہ اصل اور روایت اسلامی سے انحراف بتاتے ہیں ذیل کا شعر ان کے اس خیال کا منظر ہے :-

ان حقائق کی بناء پر سبب پستی قوم

نرک پابندی اسلام ہے اسلام نہیں

اسی کو کب نے سچ جانا اور اسی کی تبلیغ اقبال بھی آخر دم تک کرنے سے جس کی شاہد عادل اقبال کے آخری دور کی شاعری ہے شبلی پلاس راز کے انکشاف نے ان کو اسلامی شعرا کا ایسا والدہ و شہید بنا دیا کہ کبھی کبھی ان کے شدید جذبات نظم کی صورت میں جھلک پڑتے ہیں ”مساد وینا اسلام“ ”عبد قارونی کے عدل کا ایک ٹوٹ“ ”عزات صداقت“ شبلی کی وہ نظمیں ہیں جن سے غالباً اقبال نے بھی صدیق اکبر جگمگ بیروک کا ایک واقعہ ”اور اپنی دوسری اسی طرح کی نظموں کے لئے اشارہ حاصل کیا شبلی کی اس نوع کی نظموں میں ”ہمارا طرز حکومت“ اور ”عدل جہانگیری“ بے حد مقبول ہیں :-

نسبیل موجودہ قوم پرست مسلمانوں کے پیشین رو سمجھے جاسکتے ہیں انہوں ہی نے سب سے پہلے جنگ آزادی میں "مسلمانوں کے ہندوؤں کا ساتھ دینے پر زور دیا حالانکہ یہ سرسید احمد خاں کی طبیعت کے بالکل خلاف چیز تھی اس معاملے میں شبلی کو اپنی رائے پر بے حد غمناک تھا چنانچہ وہ لکھتے ہیں :

کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات روشن سید مرحوم خوشامد تو نہیں
ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف ان کی جو بات تھی اور دھڑی آمد تو نہیں
اس دور میں شبلی کی شاعری خیالات کی گہرائی اسالیب کی تسکین کی اور زبان کی روانی میں ممتاز نظر آتی ہے ان کی ایک نظم جو "جزر مد" کے عنوان سے "الہلال" (کلکتہ) کے کسی اعتراض پر لکھی گئی ہے، روانی اور چٹنگی کے نمونے کے طور پر یہاں پیش کی جاتی ہے :-

دیکھ کر حیرت فکر کا یہ دورِ حیدر	موجتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہے کہ نہیں ؟
رہنماؤں کی یہ تفسیر یہ اندازِ کلام	اس میں کچھ شائئہ رشک حسد کہ نہیں ؟
اعتراضات کا انہار جو آتا ہے نظر	اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سہم ہے کہ نہیں ؟
نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئینِ سخن	ہرم تہذیب میں سنا جب رو ہے کہ نہیں ؟
جس نئی راہ میں ہیں بادیہ پیمایہ لوگ	کوئی اس جادوہ شکل کا بلد ہے کہ نہیں ؟
شاعر دل تے جو نئی آج کھائی ہے بساط	اس میں ان پر بھی کہیں کوئی لہجہ کہ نہیں ؟
پہلے گرشانِ غلامی تھی تو اب خیر و سوری	اس دورِ لبے میں کوئی بیج کی صدا کہ نہیں ؟

فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ لوں

جزیرہ یا تھا اسی زور کا مدت کہ نہیں ؟

اصلاح شاعری کی تحریک کے ایک اور سرگرم کارکن حیدر آباد دکن کے مشہور شاعر سید رضی الدین حسن کیفی ہیں گیارہ سالہ حالات اور خصوصاً شبلی کے معاصر تھے لیکن درحقیقت اس سلسلہ کے شروع میں زمانے کے لحاظ سے کیفی سب کے بعد پیدا ہوئے اور عصرِ اصلاح کے شعرا میں یہ سب - سب آخری شاعر ہیں - اصلاحی تحریکات کے علمبرداروں میں ان کا شمار کئی وجوہات پر مبنی ہے کیفی کی شاعری حالی اور شبلی کے مخلوط پیوٹات کی پوری منظر ہے ان کی شاعری نے دکن کے شعراء کی

کیفی

۱۸۸۰ - ۱۹۲۰

ذہنیت کو بدلنے میں دہری کام انجام دیا جو عالمی اور شہلی کی سسی سے ایک ذہنی انقلاب رونما ہو رہا تھا دکن کی خاموش فضا ابتر اور خصوصاً داغ کی شاعری کے مذاق اور اثرات کو پروش کر رہی تھی بہ اثرات اس وقت تک برابر مسلط ہے جب تک کیفی نے جدید شاعری کے اصول اور غریبوں کو جذب کر کے اس طرز کو مقبول بنانے کی کوششیں شروع نہیں کی۔ جید آباد کی علمی سوسائٹی پر کیفی کا بڑا اثر بدست اثر تھا۔ اس لئے جوں ہی کیفی نے جدید شاعری کا اختیار کیا 'جید آباد کی علمی محفلوں کا رنگ ایک لخت ہدایت لگا۔ علی شہبیر، انجرا، محمد حسین آزاد، عبداللہ، 'لمعہ'، 'مسست'، 'ذہین غرض' بیسیوں شاعر ہر گوشے میں ان کے ہم نوا پیدا ہو گئے +

کیفیت ۸۸۸ کے قریب بلوہ جید آباد دکن، میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام سید رضی الدین حسن اور کنیت ابورضا ہے۔ ان کے والد سید نظام الدین خاندان سادات کے ایک فاضل بزرگ تھے کیفی کی ابتدائی تعلیم سید صاحب ہی کے زیر سایہ ہوئی لیکن عالی تعلیم کی تکمیل انہوں نے دکن کی مایہ ناز درس گاہ دارالعلوم میں کی۔ یہ وہ مدرسہ ہے جو موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں تک علوم مشرقیہ کی تعلیم کا ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مستند مرکز تھا۔ اسی کالج کی چارواری سے پروفیسر جمال الدین نوری، مولانا عبد القدیر صدیقی، حسرت امروہی، سید غلام مصطفیٰ ذہین، پروفیسر سید غلام نبی، مولانا سید احمد حسین، امجد، مولانا محمد حنفی، مولانا عبد الباسط، مولوی اکبر علی مدیر، حفیظ جیسی قابل فخر منتدیان اٹھیں کیفی کو اساتذہ بھی بڑے جید ملے تھے جنہوں نے علم کی جنت ان کے سینے میں کھل کھل کر بھری اور مذاق کو ایسا شستہ بنایا کہ معاصرین میں اس کی مثال نہیں ملتی +

تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کیفی محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے تھے لیکن درس و تدریس ان کے جیسے بلند پرواز ذہن اور منطرب دل کے لئے اپنے اندر کچھ زیادہ دلچسپی نہیں رکھ سکتی۔ وہ دلوں کو برتاتے اور طبیعت کو اکساٹنے کے لئے دنیا میں پیدا ہوئے تھے چنانچہ ان کی عظمت حیات اپنے وسیع، لیکن خود ان کے لئے محدود حلقہ میں زندگی کی آہیں پیدا کرنے کی ایک سیاق و سباق ہے ان کی طبیعت ایک آرٹسٹ ایک حسن کار کی طبیعت کے تمام اوصاف سے نملو تھی۔ اس لئے ان کی مصروفیت کے ہر شعبے میں شہریت اور ادبیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے۔ ان کی پوری زندگی مظاہر کائنات کے صوری حسن اور معنوی روحانیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں بسر ہوئی +

کیفیت ۱۰۰۰ میں سے شعر کہا کرتے تھے۔ ان کی مشق عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں پر جاری تھی لیکن ان کی زندگی کا پہلی

سرمایہ ان کی اردو شاعری ہے جس میں انہوں نے قابل قدر رتبہ حاصل کیا۔ ملازمت کی فکروں سے انہیں جوں ہی نجات ملتی، شروادب کی محفلوں میں پریشانیوں کو نظر آنے لگا۔

۱۹۱۰ء میں اعلیٰ حضرت ذاب میر محبوب علی خاں کی چھ سالہ جوہلی کی تقریب میں کیفی نے ایک ادبی رسالہ "عشرت" کے نام سے جاری کیا تھا۔ عرصہ تک اس کی ترتیب اور ادارت کا فرض وہ اٹھام دیتے رہے۔ اس رسالہ میں کیفی کی بہت سی نظمیں اور نثری مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بعد میں انہوں نے ایک دوسرا رسالہ "صحیفہ" جاری کیا جو کئی سال تک ملک میں اپنے علمی اور ادبی پایہ کی وجہ سے مقبول رہا۔ بعد میں مولوی اکبر علی کی ادارت میں "روزانہ" صحیفہ کی شکل میں یہ ملک و قوم کی خدمت انجام دینا رہا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد کیفی اس کے ناول "در شیعہ سرشت" تصنیف و تالیف سے متعلق ہو گئے تھے۔ فضا ان کی قابلیتوں کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کے لئے تیار ہونے لگی تھی کہ ایک ان کا انتقال ہو گیا۔

۱۹۲۰ء میں کیفی حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے عرس میں امیر گئے تھے حضرت سے کیفی کو ایک گہرا روحانی تعلق تھا۔ اسی تعلق کی کشش نے انھیں امیر کھینچا اتفاق سے اس سال شہر میں سخت بیضہ پھوٹ پڑا اور یہ اسی مقدس بارگاہ کی مقدس سرزمین میں پیوند خاک ہو کر رہ گئے۔

کیفی کی شاعری کے دو دور ہیں ابتدا میں وہ "داغ" کے دلستان کے پیرو تھے پھر حالی اور شبلی کے ہنر ہو گئے کیفی پہلے نوحہ دار علی مہکبش تھا ذہنی سے اصلاح لیا کرتے تھے لیکن بعد میں انھوں نے یہ رشتہ "داغ" سے جوڑا۔ جن کے کام کی سادگی اور ادبی نزاکت اور لطافت اور جذبات کی فراوانی، کیفی کے بہت مرغوب خاطر تھی کیفی کی طبیعت کو "داغ" کے طرز سے جوڑنا بہت تھی وہ دونوں کے کلام کو متقابل رکھ کر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتی ہے "داغ" کی پیروی نے کیفی کو زبان پر ایسی قدرت بخش دی تھی کہ وہ "داغ" کی طرح الفاظ سے کھیلنے میں کیفی "داغ" کے طرز کو اس قدر نباتے ہیں کہ "داغ" کے بہت کم نمائندہ ان سے باری لے جا سکتے ہیں۔ وہی سادہ پرکاری، وہی لطافت اور رنگینی، وہی لطیف گوئی اور وہی جذبات کی مصوری کیفی کے پاس بھی موجود ہے۔ "داغ" کے دلستان کی خصوصیت ہے منصفانہ خیالات کیفی کے اپنے ذاتی رجحان کا نتیجہ ہیں۔ ذیل کا انتخاب ملاحظہ کے قابل ہے :-

میرے ساتھی جب تو میرا ہے تو مجھ نہ مرا

تم سب کو ساغرِ صراحی جامِ سبب نہ مرا

میں یہ کہتا ہوں پرانی آگ میں گر تباہ ہے کون
برقی میں آنہیں سکتا ہے تڑپنا اپنا
یہ غریب سن کا خدا کو آنکھ ادھر نہ پڑے
ترسے جو رستم بھولے ہم اپنے رنج و غم بھولے
وہ ان کے ہاتھ کہ پہلو سے دل اڑا کے ہے

کیا قیامت ہے ذرا سے اہل محشر دیکھنا

ان کی وہ بچی نگاہیں، بیسرا اوپر دیکھنا

دوسرا دور کیفیت کی شاعری کا وہ ہے جس میں یہ حالی کی طرح 'قومی یعنی اسلامی تاریخ کی نظموں اور اخلاقی شاعری کی طرف مائل ہو گئے تھے اس سلسلے کو ان کی بے وقت موت نے جلد ہی ختم کر دیا۔ ورگیش کی طبیعت کے جوہر اور کھلتے یہ تھوڑی سی مدت جس میں کبھی جدید طرز کی نظمیں لکھتے ہیں ان کی جدت طرز انہماج کے سبب اہمیت رکھتی ہے۔ نیاں کی لطافتیں پڑ نہیں پہلے ہی دسترس حاصل ہو چکا تھا اس لئے ان کے کلام میں حالی اور شبلی کے مخلوط اثرات کے علاوہ داغ کی زبان نے عجیب حسن پیدا کر دیا ہے "چککلہ"۔ "جاہلیتہ کی انسانیت"۔ "سجادہ دست"۔ "شکر نعمت" وغیرہ کبھی کی وہ نظمیں ہیں جن کے قالب میں حالی کی روح بولتی نظر آتی ہے ذیل کی نظم حالی کے قطعات سے کس حد تک مشابہت رکھتی ہے پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا۔

ہارون نے اک بار دیا حکم کہ کل صبح
ہوں ہندی و رومی و عراقی و سوادہ
جب جمع ہوئے سارے اطبا سرور دیا
ایسی بھی دوا ہے کہ نہ ہو کچھ ضرر اس میں
رومی نے کہا پانی اگر گرم کیسا جائے
بعد اس کے عراقی نے کہا "نخم سپندل"
تھا خیر یہ کار اور مشن ان میں سوادہ
حاضر مرے دربار میں ہوں چار اطبا
اور ان میں کاہر ایک فن طب میں ہو یکینہ
ہارون نے ہر ایک سے یہ مسئلہ پوچھا
ہندی نے کہا ہاں وہ دوائی ہے "ہلبیدہ"
پھر اس میں مضرت نہیں رہتی کوئی اسلا
ایسی ہے دوا جس میں نہیں نام ضرر کا
ہارون سے کی عرض "میں فائل نہیں ان کا

معدے کے لئے پنبوں دوا ہیں یہ مضر نہیں
 پیچ ان سے قریب اور ضعیف ان سے ہرگز
 ان سب نے سوادہی سے کہا آپ تو کہئے
 ہے آپ کی دانست ہیں پھر ایسی دوا کیا؟
 کی عرض سوادہی نے مری رائے تو یہ ہے !
 کچھ کھائے نہ انسان ہو چہ تک نہ وہ بھوکا
 پھر کھانے سے ہاتھ اپنا وہ ایسے میں اٹھائے
 باقی ہے دو چار نوالوں کا نقصا

کی سائے اطبانے اسی قول کی تصدیق

بائند جو اس پر ہے دہی شخص سے دانا

اس نظم کو حاکمی کے قلم سے "رعیت پر ناپاک کو مسئلہ کرنا" کے ہا مقابل پڑھنے سے اس کی خوبی ظاہر ہو سکے گی۔

"سچا دوست" کیشی کی ایک اور نظم ہے اس کو وہ جس انداز سے شروع کرتے ہیں حالی کی مخصوص طرز ہے :-

جملہ اہل الرائے کا یہ قول ہے
 دوست صادق ہے اک بابا باب شے

بعض کہتے ہیں کہ ہم کو بے یقین
 کوئی سچا دوست مل سکتا نہیں

شبلی کی طرز میں کیشی کے پاس اسلامی تاریخ کی چند نظمیں ملتی ہیں جن میں "دفنئے عرب" قابل مطالعہ ہے لیکن چونکہ شبلی کا سیاسی ماحول کیشی کی دمنس سے باہر تھا اس لئے ان کے کلام میں شبلی کا سا جوش پیدا نہ ہو سکا۔ اس زمانے سے جدید آباد میں بھی دہلی اور لاہور کی طرح عام جلسوں کی کاروائی کا افتتاح نظم سے ہونے لگا تھا اور اس مہم کی ابتدا بھی کیشی سے ہوئی چنانچہ "سفر در وطن" - "قرض حسنہ" - "قطعہ نایابی" - "شکر نعمت" - "در حکمت" وغیرہ کیشی نے مختلف جلسوں کے لئے لکھی تھیں ان میں سے اکثر نظمیں قومی یعنی مسلمانوں کی اصلاح سے متعلق ہیں :-

کیشی کی شاعرانہ جدت طرازی انھیں نظموں پر محدود نہیں ہے انھوں نے ایک عجیب اور ڈرامائی طرز کی نظموں کا سنگ بنیاد اُردو میں رکھنا چاہا تھا اس نزع کی پہلی نظم "یہ فکری کا کرشمہ" کیشی نے رسالہ افادہ میں شائع کی تھی کیشی کے ایک معاصر عربی شاعر صاحب شبیر "افادہ" میں اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"ہم اپنے دوست مولانا کیشی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے مولانا نے دعوہ و فتنہ کی تو فتنوں میں اور بھوٹم

بھٹا کو لکھش طور پر ایک نئی وضع کا لباس نظم پہنا دیا، اور میر انجیل یہ ہے کہ اس واقعہ کو نظم سے عقلموں کو

موجودہ ڈھنگ سے نظم کیا جاتا تو اتنی دلچسپی اس قدر نہ نظر میں پیدا کہ فی سخت مشتعل تھی اس نظم سے

ہمارے علم ادب کے باغ میں ایک خوش نما گلبن کا اضافہ ہوا ہے جس کی قلم بندی کا سہرا مولانا کیفی کے سر پہ ملے +

ذیل میں یہ نظم درج ہے :-

جمیلہ بی (پڑوسن سے) ”لڑیں گے اے پڑوسن آ“

”جمیدہ (اس کی ہمسائی) لڑے تجھ سے بلا میسری“

جمیلہ بی بلا تیری ترے سر پر ترے گھر پر

”جمیدہ“ اے تجھے صدقے کر دوں گھر پر سے کیوں لونڈی“

جمیلہ بی ”اے لونڈی کی لونڈی بے حیا بد ذات

مجھے صدقے کرے گی تو! ذرا منہ دیکھ کل موتی“

جمیدہ (اگے بڑھ کر) منہ سنبھال اپنا تو اے کُنیا

نہیں تو مارے جوڑوں کے تیرے سب دانت توڑوں گی“

جمیلہ (دو دو کر بال اس کی چٹیا کے پکڑ کر) مار

ذرا میں بھی تو دیکھوں کتنی لمبی ہے تیری جوتی“

جمیدہ (سر پکڑ کر) ”مر گئی میں مر گئی اللہ !

ارے لگو مجھے تو اب یہ ڈاٹن مار ڈالے گی!!“

جمیلہ ”کیوں مرا چکھنا نہ اپنی لم ترانی کا

(ذرا اترا کے) کیوں اب سے کسی کے دانت توڑیگی“

جمیدہ (ہو کے حبز ہز مارتی ہے لانت پیڑوں میں)

جمیلہ گرتے گرتے بیچ کے اٹھتی ہے بصد سختی

ہو سارا محسن ایک ان دونوں کی ادھم سے

مگر شمر ہے یہ بے فکری کا یا ہے مفت کی کشتی

اس نظم کے ڈرامائی انداز کی غرضی کے متعلق کچھ شبہ نہیں لیکن نام کا اشتغال بحر میں نظم کی روانی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بغیر حارہ نہیں کیونکہ نظم پوری مفہوم نہیں ہو سکتی لیکن ”سچا دوست“ میں کیفی نے جو ڈرامائی انداز اختیار کیا ہے وہ بہت سادہ اور سُفھرا ہے اس میں عام و خاص کسی طرح کے پڑھنے والوں کے لئے بھی کوئی دشواری نہیں پیش آتی ۔

آخری زمانے میں کیفی کی شاعری میں پے در پے حد سلاست اور روانی پیدا ہو گئی تھی ”جاپان تلبیز یورپ“ کے عنوان سے انہوں نے جو دو نظمیں رسالہ ”اقادہ“ میں شائع کی ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہ نظمیں اس زمانے میں لکھی گئی تھیں جب جاپان نے روس کی زبردست فوج کا مقابلہ کر کے اس کو نیچا دکھایا تھا کیفی بھی ایک سچے ایشیائی کی طرح جاپان کی اس کامیابی سے متاثر ہوئے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں کیفی کے مخصوصہ جذبات کا آئینہ ہیں جاپان کی زبان سے یہ نظمیں ادا ہوئی ہیں۔

ذیل کا شعر ایک ایشیائی کے فخر کا کس حد تک مظہر ہے صاحبانِ ذوق سے پوشیدہ نہیں ہے

ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری

یہ شعر اجن کا اس فصل میں ذکر ہوا سب کے سب عصرِ اصلاح کی پیداوار اور اصلاحِ شعرو سخن کے علم بردار ہیں انھوں نے نہ صرف جدید شعرو سخن کا خیال پیدا کیا بلکہ اس کے مذاق کو بھی نیشنل و ناسیونل کے عوام میں اس کو مقبول بنا دیا۔ جدید شاعری میں حقائق کی تلاش، سچے جذبات کا اظہار اور اسلوبِ بیان کی سادگی انہیں شعراء کی تعلیمات کا نتیجہ ہے اور ان کی شاعری خود ان کی تعلیمات کی توثیق ہے ۔

اس دور کی شعری پیداوار کا کافی مختلف النوع ہے بیانات اور تفصیلات کی افزائش کے علاوہ داخلی جذبات اور مابجی واقعات دونوں پر اس عصر کی شاعری حادی ہے حیاتِ حسی کی صداقتوں اور دلفریبوں سے ہماری تسلیم

شاعری بڑی حد تک یہ نفلت ہو گئی تھی اس دور کے شعرا کا خاص مطلب منظر پر مبنی اس میں شک نہیں کہ اس عصر کے شعراء میں سے ہر ایک کا کلام ایک خاص رنگ کا ہے اور ہر ایک کا پیغام جدا ہے۔ لیکن شعور سخن کے اصلاحی رشتے میں یہ سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں۔ درحقیقت یہ شاعر اپنی اپنی فضا میں اردو شاعری کا احیا کرنے والے ثابت ہوئے۔ یہ بات خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ جدید شاعری کا یہ اولین عصر نہادہ نزدیک اصنام خیالی کی شکست و رجعت اور نئی عمارت کی تعمیر میں گذر گیا۔ اس لئے حسن کاراندہ آلائش اس دور کی شاعری میں کم نظر آئے گی۔ اس احساس کی ہیالیش اور ترقی آئندہ شعرا کے ہاتھوں ہوئی جن کو بنی بنائی عمارت مل گئی تھی۔

(۱۱)

ردِ عمل

المجمل اسماعیل اکبر اور دوسرے شاعر

جدید شاعری کی پیدائش میں جن شعرا نے بلکہ راست حصہ لیا ان سے گزر کر ہم درمیانی دور پر پہنچتے ہیں اس باب میں جن شعرا کا ذکر ہوا ہے ان کا شمار مصلحانِ شاعری میں نہیں ہوتا تاہم ان میں زیادہ تر ایسے شاعر ہیں جو جدید شاعری کے مایہ نول کے کم و بیش معاصر اور ان کے پیغمبرانہ سے بڑی حد تک متاثر بھی ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جدید شعور سخن کا ہر چا ملک بھر میں پھیل چکا تھا اور عوام اور خواص جدید طرز کے شعر کو پسند کرنے لگے تھے اس عصر کے شعرا کے لئے جدید عبارت کو بابتیار مل گئی تھی۔ انھیں نہ تو شعری صورت کی اصلاح میں سہی کرنے کی ضرورت تھی اور نہ اس کی اشاعت میں سرگرمی دکھانی تھی، اسی لئے ان شعرا کی توجہ تمام تر شعر کے معیار کو بلند کرنے اور اس کو زیادہ سے زیادہ حسن کا رازہ صورت عطا کرنے پر مرکوز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پہلا ہٹ رنگ کا دُرِ آب گذر جانے کی وجہ سے ان شعرا کو کسی خاص رنگ میں خصوصی حیثیت پیدا کرنے کا بھی موقع مل گیا +

اسماعیل میرٹھی | مصلحانِ شاعری کے کارناموں کے بعد جن شاعروں پر صوبہ پہلے ہماری نظر پڑتی ہے وہ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی ہیں یہ حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے اور اسی لئے حالی کا عصر انھوں نے ابھی طرح دیکھا تھا۔ ۱۹۱۸ء - ۱۹۱۹ء

تھا۔ حالی اور شبلی کی شاعری کے انداز سے یہ متاثر بھی ہوئے چنانچہ مثنیٰ "قلعہ اکبر آباد" اور قصیدہ "جریدہ عبرت" میں حالی کا انداز کلام صاف کارفرما نظر آتا ہے اسی طرح "مسلمانوں کی تعلیم" اور "مسلمان اور انگریزی تعلیم" کی نظموں میں شبلی کے اثر کا ایک ریز دست پہلو مقرر ہے لیکن ان اثرات سے اسماعیل نے اپنے طور پر کام لیا اور ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی اسماعیل کی شاعری حالی کے عروج کے بہت بعد منظر عام پر چمکی اسی لئے ہم نے ان کو عصر اصلاح کے ابتدائین شاعروں میں رکھا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے تھے جو اردو میں اولین ہیں لیکن ان کی شاعری کا اصلی مطمح نظر کسی وقت بھی شعر و سخن کے قدیم مذاق کی اصلاح نہیں رہا ان کے کلام کا سرسری مطالعہ ہی اس حقیقت کو ہم پر اچھی طرح روشن کر دیتا ہے کہ ان کی شاعری جدید شاعری میں نقش ثانی کی بنیاد رکھتی ہے اور یہ ان قیود اور رسوم سے بھی آزاد ہے جو جدید دور کے اولین شاعروں کے کارناموں پر حکمران تھے اسماعیل کی شاعری کا اصلی نصب العین "شعریت" ہے ان کے کلام کا رنگ عصر اصلاح کے کسی شاعر سے نہیں ملتا ۔

اسماعیل ۱۸۷۷ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے ان کی پرورش قدیم طرز کی نہایت خاموش فضا میں ہوئی ان کی طبیعت میں شعر گوئی کے جوہر پیش از پیش مقرر تھے لیکن انھیں نکال دیا ہونے کا بہت دیر میں موقع ملا سولہ سال کی عمر ہی میں ملازمت کا جوا اسماعیل کی گردن پر اٹھایا اور سرشت نہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور برابر ۱۸ سال تک سہارنپور اور میرٹھ کے تختانی اور قوفانی مدارس میں فارسی کی تعلیم دیتے رہے اسماعیل کو فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا اس لئے پہلے پہلے وہ فارسی میں شعر لکھتے رہے چنانچہ بہت سی غزلیں اور چند قصیدے اور نظمیں اس زمانے کی یادگاران کے کلیات میں باقی ہیں ابھی کبھی یاد دہ میں بھی غزل لکھ لیا کرتے تھے غزل کا طرز قدیم ہی ہے لیکن ان میں سلاست اور سادگی خاص طور پر نمایاں ہے ۔

۱۸۸۸ء میں اسماعیل کو آگرے کے سنٹرل نارل سکول میں فارسی کی تعلیمی پرنسپل مقرر کیا گیا یہاں آخر میں یہ صدر مولوی بھی ہو گئے تھے اسماعیل کا تعلق اس علمی ادارے سے گیا وہ سال تک قائم رہا یہیں ان کی انشاپر بازی اور شاعری جپس کی ابتدا ہی سے اسماعیل کا اعلیٰ درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انھیں بچوں کی سمجھ اور ان کی نفسانیت کے مطالعے کا بڑا اچھا موقع ملا اس موقع سے اسماعیل نے جو فائدہ اٹھایا وہ بے حد قابل ستائش ہے ۔

آگرے کے قیام میں اسماعیل کو اپنے مشاہدات اور تجربات کو عملی جامہ پہنانے کا خیال پیدا ہوا جس سے پہلی چیز جس پر ان کی توجہ مبذول ہوئی وہ بچوں کی دینی کتابیں ہیں اردو میں سوائے آزاد کے دوسری سلسلے کے اب تک بچوں کی تعلیم کے نقطہ نظر

سے کوئی کتاب نہیں لکھی تھی لیکن آزاد کا سلسلہ بھی اب تقویم پاریتہ بن رہا تھا اس لئے اسماعیل نے اس ضرورت کے پورا کرنے پر کمر بستہ ہاتھ دھیں انھوں نے اردو ریڈروں کا سلسلہ شروع کیا لیکن ابتدائی کتابوں کے لئے انھیں مضامین اور نظمیں دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اس لئے خود انھوں نے ان کے لئے مضامین اور نظمیں لکھنی شروع کیں اور چونکہ ان کے مخاطب کم سن بچے تھے اس لئے انھیں خاص طور پر ان کا لحاظ رکھنا پڑا کہ نظمیں ہوں یا مضامین بچوں کی سمجھ کے مطابق ہوں۔ یہی اسماعیل کی شاعری کا اصل اصول ہے *

مارل سکول آگہ میں بارہ سال خدمت گزار رہے اور ۱۹۹۹ء میں مولوی اسماعیل نے پشپن لی اس کے بعد وطن واپس ہوئے۔ اور کیسوی کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اس زمانے میں نین کام خاص طور پر اسماعیل کے پیش نظر تھے۔ قواعد اردو کی تدوین وہ جدید طریقہ کرنا چاہتے تھے جس کا ابتدائی خاکا انھوں نے مختصر قواعد اردو کی شکل میں چھوڑا ہے۔ دوسری چیز اردو اخذ ہے جس کا کام انھوں نے شروع کر دیا تھا لیکن تکمیل کو نہ پہنچ سکا اس کے مسودے محفوظ ہیں تاریخ ادب اردو کی ترتیب بھی مولوی صاحب کے پیش نظر تھی لیکن عمر لے وفاتہ کی۔ نہتر سال کی عمر میں ۱۹۱۷ء کو مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا اور دنیا کے اردو کاموں کی طرح یہ کام بھی اوروں سے رہ گئے لیکن عجب اتفاق ہے کہ یہی تین کام اب مولوی عبدالحق صاحب معتدا بخش ترقی اردو کی ادبی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں۔ مولوی اسماعیل کہ حضرت غوث علی شاہ پانی پتی سے خاص عقیدت تھی۔ شاہ صاحب کی مدح میں اسماعیل نے کئی قصیدے اور نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی صحبت کے اثر سے آخری عمر میں اسماعیل کو تصوف سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ امیر خسرو کی سوانحی اور کلام اسیبظ تنقید کے ساتھ شغلیہ کرنا چاہتے تھے۔ ”قرآن السعیدین“ کی تنقید ختم ہوئی تھی کہ مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا *

ہم اب کسی مقام پر اس طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ اسماعیل کی شاعرانہ سرگرمیاں ذرا دیر میں شروع ہوئیں۔ ۱۹۱۷ء کے قریب انھوں نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے کئے جن میں سے ”ایک فانی مغل“ ”صحن وطن“ اور ”انسان کی خاموشی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دہی زمانہ ہے جب کہ لاہور میں آزاد اور حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں لیکن ان تجربوں سے اسماعیل کی شہرت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اسماعیل سب سے پہلے شاعر ہیں۔ جو آزاد اور حالی سے متاثر ہوئے اس کے کچھ عرصہ بعد جب ریڈروں کے ذریعہ اسماعیل نے اپنی شاعری کے نمونے پیش کیے تو لوگ فوراً چوکے ہو گئے۔ اور ان کے تراویں کو کان لگا کر سنتے گئے۔ ان تراویں میں بلا کی سادگی، حسن اور سب سے بڑا کہ ملکی

خصوصیات موجود تھیں۔ آزاد اور حالی کے پاس بھی مغامی رنگ ایک حد تک موجود ہے، لیکن البہا صاف، حقیقتی اور راست نہیں، جیسا کہ اسماعیل کی نظموں میں دکھائی دیتا ہے۔ آزاد اور حالی کے کلام میں بجز مصیبت اس طرح نمودار ہوتی ہے کہ گویا کوئی شخص سُنی سنائی باؤل کو مورخانہ انداز میں پیش کر رہا ہے۔ حالی کے پاس یہ چیز آزاد سے زیادہ بکری اور رسمی ہے۔ اسماعیل کی شاعری کی یہ ایسی خصوصیت ہے کہ اس سے لوگوں کی آنکھیں بالکل مانوس تھیں ایسی لئے اسماعیل کی شاعری یکایک چمک اٹھی۔

اسماعیل کی شاعری کہہ سکتے والے دو زبردست اثرات ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرِ مشتہ تعلیم کے تعلق کی وجہ سے وہ بچوں کی نفسیات اور ان کی سمجھ کے معیار سے ایسے مانوس ہو گئے تھے کہ اس میں انھیں مہارت نامہ حاصل ہو گئی تھی اسی اثر کے باعث اسماعیل کا شعری تصب العین تعمیر ہوا۔ دوسرا اثر گرد و پیش کی فضا ہے جس میں آزاد اور حالی کی صدائیں گونج رہی تھیں۔ ان صدائوں سے اسماعیل ایک عرصہ پہلے متاثر ہو چکے تھے۔ حالی کا اثر اسماعیل کی شاعری میں ایک دو جگہ نہایت زور و شور کے ساتھ ظاہر ہوا ہے تیسرے مسدس ”شہر آشوب“ اور سو دا کے قصیدے ”نضحیک روزگار“ کی طرح کا ایک قصیدہ اسماعیل نے اپنے زمانے کے حالات پر لکھا ہے اس کا عنوان ”جریدہ عبرت“ ہے اس قصیدے میں غمگینا پیشیوں اور فنون کی حالت کا جو واقعی نقشہ اسماعیل نے کھینچا ہے وہ درحقیقت اس عصر کی شاعرانہ تاریخ ہے۔ شاعری کے متعلق وہ لکھتے ہیں:۔

سخنِ زبانِ زماں کی بھی ہے یہی حالت	کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑے زہمار
سوئے عشق نہیں سوچھتا انہیں مضمون؟	سو وہ بھی محض جنابی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کہیں نیرنگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ لکھتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ	کہ جھوٹ موٹ کے نہ بنائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پسِ خورہ	کہ کر رہے ہیں جنگالی وہ جس کی سو سو بار
وہی ہے شاعرِ غرّ جو بے تکی ہائے	یہی ہے شعر کا اس درد میں بڑا معیار
یہ ان کی طبعِ ملت اور معنی نگین	جو طبعِ گدھ ہے تو معنی سٹرا ہوا زار

نہ جس سے طبع کو نفسِ سرخ ہونہ دل کو خوشی

غزل ہے یا کوئی ہدیہ ان ہے وقتِ بخار

اس میں شک نہیں کہ جذبات کی قردانی بعض جگہ اسماعیل کو داسخت گینا دیتی ہے لیکن قصیدہ پڑھنے کے قابل ہے۔

اسماعیل کی اصلاحی سعی اس ایک قصیدے سے اُگے نہیں بڑھتی اور اپنے معاصرین میں سے عالی اور شبلی کی شاعری کے اثرات ان کے پاس علی الترتیب صرف ”قلم اکبر آباد“ اور ”مسلمانوں کی تعلیم“ کی نظموں میں ملتے ہیں ان کا مفقود اصلاح شعرو سخن نہیں تھا لیکن شعر میں جس چیز کو وہ اپنا نصب العین سمجھتے تھے اس کے حصول میں وہ آخرا تک برابر کوشاں رہے۔ اسماعیل کا رنگ کئی چھٹیوں سے قدیم اور جدید شعرا کے مقابلے میں ممتاز ہے۔ اردو شاعری میں اسماعیل ایک نئی طرز کے بانی اور ایک نئے رنگ کے نقاش ہیں۔ کہنے کو ان کی شاعری کے مخاطب کم سن بچے ہیں لیکن اس میں سن فطرت کی وہ جھلک موجود ہے جس کا تاثر شعر و مذاق کی قید سے اعلیٰ وارفع ہے۔ اور شاعرانہ صنعت گری کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جنہیں زمانے کے ساتھ کوئی تخصیص نہیں +

اسماعیل کی شاعری کے اجزاء میں سلاست اور سادگی سب سے زیادہ مازب نظر ہے خیالات ان کے دل میں جس طرح پیدا ہوتے ہیں اسی طرح قلمبند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہر حقیقی شاعر کی طرح حسن بیان کے ایسے سانچے اسماعیل کے ذہن میں موجود تھے کہ خیالات لفظوں کی شکل اختیار کرنے کو تے بلند پر یا بہ شعریت سے ملو ہو جاتے ہیں سادگی اور سلاست عالی کے ہلام میں بھی موجود ہے لیکن اسماعیل کے پاس سادگی کا بیوند خالص و افحات کی پیش کشی سے لگاتے اور عالی کے کلام میں اخفی ہذا ہوتا ہے اس سے دونوں کے کلام کی وجہیت میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ نظیر اور آزاد کی شاعری سے اسماعیل کی سادگی ایک حد تک مشابہ ہے لیکن نظیر کے نامائوس لغات اور آزاد کی لفظی نقاشی اسماعیل کے کلام میں نہیں ہے۔ اسماعیل کی شاعری سادگی، بیان اور سادگی خیال میں اپنی آپ نظیر ہے +

دوسری چیز اسماعیل کی شاعری کے موضوع ہیں جس سے ان کے کلام میں انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ اسماعیل کے موضوع رو بہ پیش رفت دیہی، بادیماتی ہیں لفظوں کی فصاحت بھی دیہی ہے اور اسلوب موضوع کے بالکل مطابق ہیں ان اجزاء کے اختلاط سے جو شاعری پیدا ہوئی ہے اردو کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ قدیم شعرا کی بلند آہنگیوں اور موسیقیوں کے مقابلے میں جب ہم اسماعیل کی نظمیں ”نثار اسلام کی آبی“ ”ہماری گلے“ ”پن چکی“ ”صبح کی آمد“ وغیرہ پڑھتے ہیں تو ہم پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے یہ نظمیں ہمارے دماغ کی بجائے ہمارے دل کو متاثر کرتی ہیں۔ اور ہمارے جذبات، محسوسات اور مشاہدات میں بیست ترقی یافتہ ہیں۔ اردو شاعری میں حقیقی مقامی رنگ کی جو کمی تھی اس کی تلافی ایک حد تک اسماعیل کی نفیس نظموں سے ہو جاتی ہے۔ نوع حسن قدر کم اہم اور پیش پا افتادہ ہوتے ہیں ان کی کامیابی کا واضح اصول یہ ہے کہ ان کے دلچسپ اور خوشنما بنانے

میں شاعر کو اسی قدر جد و جد کرنی پڑتی ہے اسماعیل کی نظمیں جو ہماری روزانہ زندگی اور گھر پر اشیا پر لکھی گئی ہیں سب کی سب بے حد دلچسپ ہیں ان نظموں کو پڑھ کر اس اصول سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اچھے اور بُرے موضوع نہیں ہوتے، بلکہ انشیا پر دانا در شاعر ہوتے ہیں۔ غیر اہم چیزیں بھی ماکمال حسن کار کے ہاتھوں میں پہنچنے کے بعد لازوال بن جاتی ہیں۔ ذیل کی نظم سے اس کا ثبوت ملے گا:-

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی	کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
لہرایا ہے کھیت کو بلتی ہیں بالیاں	پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
پھلدار یوں میں تازہ شگونے کھلا چلی	سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگہ چلی
سرسبز ہوں درخت نہ ہاغوں میں تجھ بغیر	تیرے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چن کی سیر
پڑ جائے اس جہان میں تیری اگر کمی	چوپایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے	پھر کائیں کائیں ہوں نہ غرقوں نہ نیچھے

بندوں کو چاہئے کہ کہیں سبندگی ادا !

اس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

”شفق“ ”رات“ ”گرمی کا موسم“ ”برسات“ وغیرہ اسی طرح کی نظمیں ہیں +

جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ عموماً کم درجے کی سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں بھی جزئیات کا قصور نہیں قصور شاعر کا ہوتا ہے اسماعیل نے کسی واقعات کی جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس طرح کی نظموں کے متعلق تھا دوں کی پراختفا دی کو دور کر دیتی ہیں۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس قدر نفیس ہے کہ ایک اچھٹی نظر میں وہ اشیا کے حسین پہلو کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ایک نظم میں وہ جنگل کی بارش کا سماں دکھاتے ہیں:-

رو آئی ہے زور شور کرتی	دامان زمین کو کسترتی
کس نور سے یہ رہا ہے نالا	اوپر نیچے طیلے کو کاٹ ڈالا
بل کھا کے ندی نکل گئی ہے	رخ اپنا ادھر بدل گئی ہے

کس قدر ٹھیک مشاہدہ ہے اور کیسے تصویر نمایاںات ہیں! یہ خوبی اسماعیل کی اکثر نظموں میں بدرجہ اتم موجود

یہ کہ جس واقعہ کی وہ تصویر کھینچتے ہیں قاری انہیں اپنے تصور کی آنکھوں سے صاف دیکھ سکتا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل کی نظمیں حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن یہ حالی کی طرح حقائق کی عکاسی نہیں کرتے۔ بلکہ نقاش کی طرح فطری اشتیاق میں اپنے فحش کا رنگ پھر کر ان کو اصل سے زیادہ حسین صورت میں جلوہ گر کرتے ہیں ان کی بعض بہترین نظموں کو پڑھتے وقت نہ صرف ہمارے دل کی آنکھیں ان کی تصویروں سے فرداں ہو جاتی ہیں بلکہ ہمارے گوش ہوش بھی ایک سرمدی لغت سے لذت باہ ہونے لگتے ہیں۔ یہ لغت الفاظ کی آوازیں ہیں +

دہی مناظر قدرت پر اردو میں بعض بہترین نظمیں صرف اسماعیل کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اسماعیل کی نظموں میں میر تقی میر کے مناظر کے سے گھرے رنگ نہیں ہیں۔ بلکہ تشبیہوں اور استعاروں کا بھی ان کے پاس پتہ نہیں ہے ان کی تصویریں میں دلچسپ سادگی اور ایسا حسن ہے جو مشاطہ کے دست انداز سے بے نیاز ہے۔ نظیر اور انیس دونوں کے مناظر میں وسیع عمومیت ہے وہ جس ملک اور جس مقام پر چاہیں چسپاں کئے جاسکتے ہیں لیکن اسماعیل کی نظمیں درخت اور ہندوستانی دیہات کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اسی لئے یہ ہم کو زیادہ اپیل کرتی ہیں۔ ان نظموں کی فضا وہی معلوم ہوتی ہے جس میں ہم روز چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہیں۔ ”خدا کی صنعت“۔ ”شفق“۔ ”رات“۔ ”گر می کا موسم“۔ ”برسات“۔ ”صبح کی آمد“۔ ”تاہوں بھری رات“ وغیرہ اسماعیل کی ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔ ”صبح کی آمد“ کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

خیردن کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیل رہی ہوں

بہارا اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

اذان پر اذان مرغ دینے لگا ہے غشی سے ہر اک جائزہ لیتا ہے

درختوں کے اوپر عجیب چھوٹا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو بیڑوں پہ ہیں غل چپاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی

دُھول کہ ہلاتی پردوں کو پھیلاتی ! مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی جڑی ہے سو وہ ٹوکھا ہار پہنے کھڑی ہے
کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

ہرن چونک اٹھے جو کڑی بھر رہے ہیں کلہاں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوہ پہ سب مر رہے ہیں
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
سنائے رات اندھیری سدھاری دکھائی دے باغ اور کھیت کیاری
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

”تاروں بھری رات“ ہمارے قافیہ نظم ہونے کے منظر کی خوبی کے اعتبار سے ”صبح کی آمد“ سے کچھ کم نہیں۔ مگر
بحرف طوالت کے یہاں نظر انداز کی جاتی ہے +

اسمعیل کے موضوع خاص ہیں! انہیں ہیں ان کا رنگ خوب کھلتا ہے۔ یہ موسم اور وقت کی کیفیات اور وہی زندگی
کے بعض پہلو ہیں اسمعیل پر سانس کا نقشہ دکھائیں یا گرمی کی تصویر کھینچیں۔ فطری مناظر پر قلم اٹھائیں یا گھر پر زندگی پر نظم
لکھیں۔ ہر چیز کی عقیقی زمین بہت دوستانی دیہات ہوتے ہیں اور وہی شاعری ہی میں انہیں اختصا صی حیثیت حاصل ہو سکتی
ہے۔ ان امور سے ہٹ کر کسی اور چیز پر نظم لکھنا چاہتے ہیں تو ان کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ حکایات و تعلمان کی طرح کی
بعض کہانیاں بھی انھوں نے نظم کی ہیں۔ ان میں پھر بھی اسمعیل کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن جہاں یہ خارجی امور کے بجائے داخلی حالات
کو نظم کرتے ہیں۔ بہت پھیکے پڑھائے ہیں۔ داخلی نظموں کی بھی ان کے کلیات میں کی نہیں ہے۔ لیکن ان نظموں کا پایہ بھی قسم
کی نظموں کے مقابلہ میں بہت ادنیٰ ہے +

اکبر الہ آبادی خان بہادر اکبر حسین اکبر الہ آبادی ہدیہ اردو شاعری کی بڑی اہم شخصیت ہیں۔ یہ ان چند بزرگوں میں
۱۸۴۶ء تا ۱۹۲۱ء سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری کو اپنا پیشہ تو نہیں بنایا لیکن کاٹا سے ایسے چھوٹے سے گوشہ پر

کے اعتبار سے جوڑی کے سمجھے جاتے ہیں +

اکبر کی شاعری عصر اصلاح اور موجودہ دور کی شاعری کے درمیان کی ایک اہم کڑی ہے۔ اکبر کی شاعری کا تعلق ایک طوطا نوحالی اور خاص کر شبلی کی شاعری سے نہایت گہرا ہے۔ دوسری طرف آقبال کی شاعری سس کا دامن بندھا ہوا ہے +

اکبر اپنے عہد کی مکمل پیداوار ہیں۔ ان کی شاعری ان تمام ادبی اور معاشرتی رجحانات اور تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے، جس کی ابتداء شبلی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا آقبال کی شاعری میں ہو تو لگن ہے۔ اکبر کی شاعری کے موضوع وہ تمام حالات ہیں جو مغرب کی مادی اور ذہنی غلامی کی وجہ سے ہندوستان میں پیدا ہو رہے تھے۔ اکبر کے عہد میں اگر ہماری سوسائٹی اور اس کی ذہنیت کا نقشہ دیکھنا ہو، تو اکبر کی شاعری کا مطالعہ بہت سودمند ثابت ہوگا۔ ایسے زندہ مرقعے شاید ہی کہیں اور دستیاب ہو سکیں +

اکبر حالی کے دو سال بعد ۱۵۵۶ء کو المہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا سید فضل محمد آصف اللہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علما میں شمار ہوتے تھے والد سید فضل حسین رضوی بھی اچھے عالم تھے حضرت شاہ محمد قاسم دانا پوری سے گہری ارادت تھی انہیں کے فیض صحبت کے اثر سے آخری عمر میں ملازمت کو چھوڑ کر تارک دنیا ہو گئے تھے یہی سبب تھا کہ اکبر کے خاندان کی مالی حالت زیادہ اچھٹان بخش تھی اس وقت تک انگریزی تعلیم ہندوستان میں رائج ہو چکی تھی لیکن اکبر اس سے کچھ زیادہ بہرہ ور نہ ہو سکے۔ عربی، فارسی اور ریاضی کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہندوہ برس کی عمر سے انہیں ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو جانا پڑا۔ اس کہ حسن اہل حق سمجھنا چاہئے کہ اکبر جو اپنی آئندہ زندگی میں مغربی تعلیم کے نتائج کے خلاف جدوجہد کرنے والے تھے، فطرت نے ان کے لئے پہلے ہی سے سامان مہیا کر دئے۔ یہ بات مسلم ہے کہ غیر زبان کی تعلیم کتنے ہی صحت بخش اصول پر کیوں نہ دی جائے، منظم کی کوشش کے لئے سم قابل ہوتی ہے مغربی تعلیم عرصہ دراز کی ترویج کے بعد بھی ہندوستان میں لازماً شاعر اور انشا پرداز پیدا کرنے سے قاصر رہی، اگر اکبر کو بھی مغربی طرز تعلیم میں دستگاہ حاصل ہو جاتی تو بہت ممکن تھا کہ ان کی فکر ان سانچوں میں نہ ڈھل سکتی، جن میں وہ اب ڈھل سکی ہے۔ یا کم سے کم ان کے شعری معجزات میں وہ ایقان اور وہ وحش نہ ہوتا جو ہم دیکھ رہے ہیں بعض اذوال

ادیبوں کے متعلق یہ بات خاص طور پر دیکھی گئی ہے کہ بعض وقت ان میں کسی چیز کی کمی ہی ان کو چوکاٹ کا باعث ہو گئی۔ سردالٹر اسکالٹ لاطینی اور لٹرائی زبانوں کو سیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ آخر دم تک اس کے دل میں یہ حسرت باقی رہ گئی تھی لیکن اسکالٹ کا مشہور رسوائی نگار بننے اس کو اسکالٹ کی خوش بختی پر محمول کرتا ہے۔ کیونکہ لٹرائی اور لاطینی زبانوں کو سیکھنے کے یہی معنی تھے کہ ہومر ویرجیل وغیرہ کی شاعری کی بلند آہنگی اسکالٹ کو متاثر کرتی نظر آ رہی ہے کہ یہی رنگ اسکالٹ کا تصنیف العین بن جاتا لیکن اسکالٹ کی طبیعت اس طرز کی شاعری کے بالکل موافق نہیں تھی نتیجہ نامکامی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا اس کا مطلب یہ ہے کہ انگریزی زبان ایک بہت بڑا نشان شاعر سے محروم ہو جاتی *

مدنوں میں ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۶۲ء میں اکبر الیٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہو گئے، لیکن اس کام میں ان کی طبیعت نہ لگ سکی۔ اس لئے نوکری چھوڑ کر وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے غمخاری کا امتحان کامیاب کیا۔ اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار کی عہدہ پر مامور ہو گئے ذہنی اور قلبی فوج کا سامان یہاں بھی نہ مل سکا۔ اس خدمت سے بھی سبکدش ہو کر وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اور وکالت شروع کر دی تھوڑے ہی عرصہ میں منصفی کی خدمت انہیں مل گئی (۱۸۸۱ء) جس سے زرقی کرتے کرتے ۱۸۹۲ء میں وہ سیشن جج ہو گئے تھے۔ یہیں پر ملازمت کا سلسلہ ختم ہوتا ہے ۱۹۰۳ء میں سرکاری خدمات سے مستعفی ہو کر عزت گاہ بن اور ہمہ تن علمی زندگی میں مصروف ہو گئے *

اکبر کی زندگی خود ساختہ ہستیوں کی اچھی مثال ہے معاشرہ اور ملازمت میں اپنی اپنی چیز سے زرقی کرتے کرتے وہ اپنے زمانہ کی ممتاز شخصیتوں کے رتبے تک پہنچ گئے تھے۔ تو ہی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں پر ادراغ دینی فطرت کے مخالفت عناصر پر نکتہ چینی کرنے کی وجہ سے ایک طرح کی عظمت اور ایک تقدس کا ہالہ ان کے اطراف پیدا ہو گیا تھا۔ جو ان کی ذات سے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا عوام اور حکومت دونوں کی نظر میں ان کی بڑی وقت تھی سرکاری اور علی خدمات کے صلہ میں انہیں حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب عطا ہوا۔ جامعہ الہیاد کے عہدہ تک وہ برٹن (فیلو) رہے لیکن اس شاندار زندگی کا خاتمہ درونک حوزہ پر ختم ہوتا ہے۔ بیوی اور محبوب قرند کے انتقال نے زندگی کا سہارا اکبر سے چھین لیا۔ عمر کا آخری حصہ بیماریوں میں بسر ہوا۔ ۱۹۲۱ء کو ۴۲ برس کی عمر میں انہوں نے اس مہتمم بالشان شاعر اور ہماری معاشرت کے ثروت نگاہ نقاد نے انتقال کیا۔ لیکن اپنے پیچھے ایک ایسا ادبی

نغمہ چھوڑا جو عرصہ دراز تک ہم کو ہنسا ہنسا کر ملانا ہے گا۔

۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے وقت اکبر صرف دس گیارہ برس کے تھے ان میں کامل شعور پیدا ہونے تک آزاد اور عالی کے نغموں سے نضا کو بچنے لگی تھی۔ سرسید احمد خاں اور ان کے شہکار کی مساعی بڑی حد تک مشکور ہو چکی تھیں ہندوستانی جو پہلے انگریزی تعلیم سے سخت متنفر تھے۔ اب علی گڑھ کالج میں شوق سے شریک ہو رہے تھے تعلیم قوم کے کردار کو بناتی ہے۔ جدید تعلیم کے اثرات سے دماغوں میں نئے نئے خیالات پیدا ہونے لگے اور زندگی کے ہر شعبے میں "نئی روشنی" کی روح دوڑنے لگی تھی اکبر پہلے پہل خاموشی کے ساتھ شعور و سخن کے مشاغل میں مصروف رہے سولہ سترو سال کی عمر سے انہیں شاعری کا شوق تھا جس کی ابتداء اکبر نے اردو کے تمام بڑے شاعروں کی طرح غزل گوئی سے کی +

اکبر کے استاد وحید الدین وحید آتش کے ایک شاگرد بشیر کے ملازمہ ہیں سے تھے غزل گو شعرا کی شاگردی کا مفہوم زیادہ تر زبان روزمرہ محاورے اور خاص مکہ فن عروض کے سیکھنے کی مہارت کے مترادف ہونا ہے کم سے کم اکبر کی مثال میں 'وحید کی شاگردی ہی مفہوم رکھتی ہے۔ وحید کسی خاص رنگ اور کسی منفرد خیال کے شاعر نہیں تھے۔ لیکن عروض، قافی اور زبان کے سیکھنے میں اکبر کو وحید سے بہت مدد ملی جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض وقت وہ نہایت سخت بھرد میں بھی کامیابی کے ساتھ کلام موزون کر سکتے ہیں۔ غزل کا جس کا اکبر کو آخر عمر تک ہاتھی رہا۔ لیکن ابتدائی زمانے کے عاشقانہ جذبات بعد میں منصوفانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اکبر کا ابتدائی غزل حقیقت ان کی آئندہ شاعری کی تمہید تھی۔ پہلے پہل تو وہ عام غزل گو شعرا کے لفظاً اور معنیاً ہمنوا رہے مثنوی بہیم سے اس میں شک نہیں کہ ان کا رنگ غزل نکھر گیا تھا۔ حسن بیان اور روانی خیال جو ان کی شاعری کی عام خصوصیت ہے غزل میں بھی موجود ہے۔ لطیف زبان میں اکبر کی شاعری کو خاص انبیاز حاصل ہے۔ چنانچہ اس خصوصیات کی قزاقی ان کی غزل میں بھی موجود ہے۔ اکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ ظرافت اور خوش مذاقی جو اکبر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے۔ کہیں کہیں غزل میں بھی نظر آجاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اچھا دکارہ نہیں حاصل ہو سکا۔ بقول مولانا عبدالمجید "غزل گو شعرا کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی"۔ آخری عمر میں تو غزل کی طرف سے ان کی توجہ بالکل ہٹ گئی تھی۔

غزل لکھتے بھی تو اس میں فلسفیانہ رنگ اور یاس افزا خیالات کا جز غالب ہوتا تھا۔ آخری دور کی غزلوں میں سے ایک غزل قابل ملاحظہ ہے۔

ہے درازہ قیام سر لے فنا، نہ ہمت کی خوشی نہ ہے کم کا گلہ
یہ کہاں کا فسانہ سود و زیاں جو گیا وہ گیا، جو ملا وہ ملا
نہ پہ سار جی نہ خزاں ہی رہی، کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
یہ کمر شہہ شان ظہور ہیں سب، کبھی خاک اڑی کبھی پھول کھلا
نہیں رکھتا میں خوش عیش و طرب ہی ساقی دہرے بس ہے طلب
مجھے طاعت حق کا چکھادے مزہ، نہ کیا ب کھلا نہ شراب پلا
ہے فضل یہ قصہ زبید و بجز، ہر اک اپنے عمل کا چکھے گائے
کو ذہن سے فرصت عمر ہے کم، جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

غزلوں سے قطع نظر کر کے، جب ہم اکبر کی شاعری کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک وسیع کائنات پاتے ہیں ان کی عام شاعری کا ایک انفرادی رنگ ہے۔ اپنے زمانے کے حالات کا یہ شاعری ایک دلکش اور غیب فانی مرقع ہے۔ *

اکبر کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت ہم دو چیزوں سے بے حد متاثر ہوتے ہیں ایک تو اس کا نصب العین، دوسرے اس کا اسلوب یا طرز ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں جدید سماج کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات کے تحفظ کا خاص طور پر احساس ہو، مسلمان ہو کہ ہندو یا سکھ ہو کہ عیسائی جس کو وہ اپنی قوم مذہب اور اپنی روایات سے روگرداں دیکھتے تھے اس پر تنقید کرنے سے کبھی نہیں بچتے تھے لیکن مسلمان ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں سے ان کو فطری لگاؤ تھا اسی لئے ان کی تنقیدوں اور ہجوؤں کے مخاطب زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔ *

ایک سوال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اکبر کو اپنے زمانے کے معاشرہ میں وہ کیا سقم دکھائی دیتے تھے جن کی

اصلاح کی انہیں فکر تھی؟ اگر ایسے دور میں پیدا ہوئے تھے کہ قدیم شائستگی کے اثرات ہندوستان سے ابھی پوری طرح مٹ نہیں گئے تھے ان کی پرورش خود قدیم شائستگی کے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے اس معاشرہ کے حسن و قبح پر ان کی گہری نظر تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکبر کی طبیعت بے حد قدامت پرست واقع ہوئی تھی۔ قدیم نظام شائستگی میں وہ کم سے کم تبدیلی کے روادار تھے مگر فی الجملہ کے وہ مخالفت نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کے اثر کے سبب نئی نسلوں میں قدیم شائستگی کی ہر چیز سے جو دشمنی سی پیدا ہو گئی تھی اس کو یہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات، اطوار اور عادات ان کی نظروں میں غار کی طرح کھٹکتے تھے۔ کیونکہ یہ گروہ اپنے فانی احترام ماضی سے رشتہ توڑتا اور مغرب کی ذہنی غلامی پر نہایت وقار سی کے ساتھ کمر بستہ دکھائی دے رہا تھا۔ نئی حکومت نئی تہذیب اور نئے نظامات نے عوام و خواص کو جن سطحی اور بے بنیاد امور میں محو کر دیا تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر یہ زہر خند کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے *

اکبر جیسے قدامت پسند شاعر کے اطراف ان تحریکات اور حالات کے موجود ہوتے ہوئے اسے موضوع کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اپنے اطراف کی تحریکات کے خلاف اکبر کے دل میں سخت پہچان برپا ہوا۔ اور ان کا قلم نے نچا شنہ ان کا خاکہ اڑانے اور ان کی بچھو لکھنے پر اٹھ گیا *

اس میں شک نہیں کہ نسب کی دور رس نگاہوں نے اس سے پہلے ہی جدید تعلیم کے نتائج کو بھانپ لیا تھا۔ اور محض مغربی طریق تعلیم کی اشاعت میں اپنی کوششوں کو جاری رکھنے کے بجائے انھوں نے اپنا مخلوط نظام تعلیم رائج کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی لیکن مشقی کے سامنے نتائج اس قدر واضح نہیں تھے ان کے پاس صرف دھندلے سے شبہات تھے اکبر کی نظر کے سامنے قصا قیادہ کشادہ اور مطلع بالکل صاف تھا۔ اسی لئے

اکبر کی شاعری میں جدید شائستگی کی مخالفت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے اور وہ معین نصب العین رکھتی ہے *

حالی "در مع اللہ ہر کیف دار" کے اصول کے پابند تھے وہ مردہ پرستی کی بجائے زندہ قوم سے سبق لینے کی طرف زیادہ مائل تھے اکبر اس اصول کے سخت مخالفت تھے ایک جگہ وہ حالی کے ہم خیالوں کا جواب اس طرح دیتے ہیں :-

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہئے ان انقلابوں کی کیا سند ہے؟

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے
عروج قومی زوال قومی، حسد کی قدرت کے ہیں کہ شئے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر بولی ٹی کل رہا ہے

ان امور پر اپنے پیش رو شعرا، حالی اور شبلی کی طرح ممکن تھا کہ اکبر بھی اپنی شاعری میں نہایت سنجیدگی سے نظر ڈالتے اور جدید شائستگی کی خامیاں گنا کر لپتے ہم قوموں سے انجذاب گدایانہ کی عادت دُور کرتے کی کوشش کرتے، لیکن سنجیدہ تلقین کچھ نذاکیر کی طبیعت سے مناسبت نہیں کھتی۔ اور کچھ نعوام و خواص کے اندھا دھند تقلیدی جذبات کے موثر دل نہیں تھی۔ اس لئے اکبر نے تنقید کا وہ پیرایہ اختیار کیا جو حالات کے موثر اور زیادہ موثر نظر آیا لیکن اکبر کے مزاجیہ اسلوب اختیار کرنے کا سب سے زیادہ قوی سبب یہ ہوا کہ اتفاق سے اسی زمانے میں ”ادھ پتچ“ جاری ہوا تھا۔ جس میں لندن کے مشہور رسالے ”پتچ“ کی تقلید میں مزاحیہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس زمانے کے مشہور انشا پرداز جیسے پنڈت رتن ناتھ سرشار، چکبست، مولانا عبدالحکیم شرر وغیرہ کے مضامین اس میں عموماً شائع ہوتے رہتے تھے۔ اردو کے اولین مزاجیہ انشا پرداز، غنشی سید سجاد حسین اس کے ادب پر تھے ”ادھ پتچ“ کا اسلوب ملک میں ہر جگہ مقبول ہو رہا تھا۔ اکبر بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور اکثر مزاجیہ انشا پردازوں کی طرح اپنے مضامین پہلے پہل اپنے نام کے بجائے مرحوتہ ”۲“ ح کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ ۱۸۸۷ء سے ۱۸۸۸ء تک اکبر کے مضامین اس میں شائع ہوتے رہے۔ اسی تعلق نے اکبر کو مزاجیہ اسلوب میں طبع آزمائی کرنے پر ابھارا۔ اور رفتہ رفتہ رنگ ان کی طبیعت کو اس قدر بھا گیا کہ اس میں انہیں خصوصی درجہ حاصل ہو گیا۔ چنانچہ آج وہ اردو کے سب سے بڑے مزاجیہ نگار شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔

اکبر نے اپنی شاعری کے پانچ دور قائم کئے ہیں۔ پہلا دور ابتداء سے لے کر ۱۸۶۶ء تک اور دوسرا ۱۸۸۷ء تک ہے۔ طرافت اور حسن بیان کی ابتدا دوسرے دور سے ہوئی۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اکبر نے ”ادھ پتچ“ ہی کے تعلق سے پہلے پہل مزاجیہ اسلوب کو ادائے خیال کا ذریعہ بنایا تھا۔

۱۵۔ ”اکبر الہ آبادی“ مرتبہ طالب المآبادی، طبع اول، ص ۷۷

۱۶۔ کلیات اکبر حصہ اول، طبع اول بحوالہ مضمون ”اکبر کا آخری دور شاعری“ رسالہ اردو ادب، نمک آمادکن، بابت امیریل ۱۹۲۳ء

اکبر کے مقرر کردہ ادوار کے مطابق تیسرا دور شاعری ۱۸۸۵ء سے شروع ہوا کہ ۱۹۰۸ء پر ختم ہوتا ہے۔ اور باقی دو دور علی الترتیب ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء سے شروع ہوتے ہیں * ۱۹

پہلا دور تمام تر غزل گوئی پر مشتمل ہے دوسرے دور میں غزل گوئی کی مشق پختہ ہو جاتی ہے اور ظرافت اور مزاح کی ابتدا ہوتی ہے۔ تیسرے دور میں مزاحیہ رنگ پختہ ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ طنز کا اضافہ ہوتا ہے عمر کے انتضا سے طبیعت زیادہ غور و فکر اور تصوف اور فلسفہ کی طرف مائل ہوتی جاتی ہے جو تھا دوران تمام خصوصیات کا منتہا ہے جو پہلے ادوار میں پیدا ہوئیں۔ پانچویں دور کا خاص وصف سیاسی اور روحانی اثرات کی گہرائی اور باس کی ابتدا ہے آخری عمر میں حیات کی زوال پذیری سے اکثر بے حد متاثر نظر آتے ہیں *

کلام کو ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش 'شاعر کے ذہنی قوتوں کے ارتقا اور ماحول کے اثرات کا پتہ لگانے کی سعی ہے لیکن غزل کی شاعری میں عموماً مضامین کا اس قدر تنوع ہوتا ہے۔ اور انداز اظہار میں ایسی رسم پرستی ہوتی ہے کہ ان امور کا پتہ مشکل سے چل سکتا ہے۔ بعض اوقات بے حد چھان بین کے بعد بھی نقاد "یاد بدست" ہی رہ جاتا ہے۔ اکبر کی غزل میں مخصوص الفردیت کے باوجود حقیقی رجحانات کا پتہ مشکل ہی سے چلتا ہے اکبر کی شاعری کے مذکورہ بالا پانچ دور یا تو زیادہ اصولی اور حکمی نہیں ہیں۔ یا پھر یہ بڑی روش گافی کا نتیجہ ہیں حقیقت میں اکبر کی شاعری میں نین رجحانات بہت نمایاں ہیں۔ جن کی تفصیل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ ابست این ان کی شاعری غزل گوئی کے عام انداز سے متاثر رہی۔ دوسرے دور میں ظرافت اور مزاح کا اس میں نشوونما ہونے لگا اور تیسرے دور میں وہ تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے *

اکبر کی غزل گوئی پر ہم اوپر لکھ چکے ہیں لیکن ان کی طرافت نگاری مزاح اور خوش مذاقی کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے یہی وہ لازوال سرمایہ ہے جو اکبر نے اردو شاعری میں اضافہ کیا۔ اکبر اردو شعراء میں سب سے بڑے نقاد و معاشرہ ہیں ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے معاشرہ کے جو پہلو ان کی نظر میں کھٹکتے ہیں ان پر چھوٹی چھوٹی نظموں کی صورت میں تنقید کرتے ہیں اس حیثیت سے اکبر ہماری نظر میں نہ بالغ منظر فلسفی

ہیں اور نہ وہیں خالقِ حق، بلکہ ہماری قوم کی عملی اور روزمرہ کی زندگی ان کے پیش نظر تھی اور یہی ان کے شعری المانک کا سرچشمہ بنی ۱۰

اکبر کی ظرفیت کے چند نمونہ تراذ لطیف اجزا ہیں۔ ایسا اوقات وہ اردو شاعری کے پامال مضامین کو لے لیتے ہیں لیکن ان کا ہیرو موجودہ زمانے اور نئی روشنی کی تحریکات کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ اس سے کلام میں بھر ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیخ و زاہد کی بھتی کھٹا محشر اور نامہ اعمال کا ذکر اردو شاعری کے لئے کوئی انوکھے مضامین نہیں ہیں۔ لیکن ذیل کے اشعار میں یہی مضامین شراب کہنہ کا لطف لے رہے ہیں :-

مچھے پس نہ کی جب شیخ کی عزت عزت بزدل نے
تو بے چارہ کبھی ہی میں جا کر کود اُچھیل آیا

بکہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں !
کوئی پڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفرد نخبات

اسیرِ دامِ زلفِ پالیسی مدت سے بندہ ہے

قصاحتِ نذرِ لکچر ہے ریاستِ نذرِ چبتہ ہے

اکبر کی شاعری حقیقت ان کے زمانے کی سوسائٹی کی، جو ہے لیکن یہ شخص نہیں بلکہ عمومی ہے بعض وقت انھیں شخصی خیال کی مخالفت بھی کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں مخاطب کا نام و نشان بھی وہ صاف طور پر بتاتے ہیں جتنا بچہ بعض اشعار میں سرسبز گماندھی جیسے ہماؤں کا ذکر بھی آ جاتا ہے۔ یہ بہت ہی دشوار گزار مواقع ہوتے ہیں لیکن اکبر کو اُسے مطلب پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ شخصیت بے جان ہو کر رہ جاتی ہے اور سچو تمام تر اُسے خیال نقطہ نظر یا اس ادارے کی بن جاتی ہے جس کی وہ نمائندگی کرتے ہیں۔ بعض وقت کلام کا پڑھنے والا خود ہجو کا شوق نظر یا اس ادارے کی بن جاتی ہے جس کی وہ نمائندگی کرتے ہیں۔ بعض وقت کلام کا پڑھنے والا خود ہجو کا شوق ہوتا ہے، لیکن حسن بیان کا کمال اس کے لئے بھی اس "نیش" کو "لوش" بنا دیتا ہے۔ اکبر کی ہجو کی یہ ایک خوبی ہے کہ پڑھنے والا اپنی ہونوئیوں پر اکبر کے ساتھ خود بھی ہنستے لگتا ہے۔ وہ ایک پہلو کو منتخب کر کے اس کا خاکہ اُٹاتے ہیں۔ اور اس کا انہیں خاص ڈھب آتا ہے۔ مخاطبوں کے خاص خاص نمونوں کے لئے وہ خاص خاص توصیفی نام مقرر کر لیتے ہیں، جیسے صلہ، دھو، دقانی، جن وغیرہ۔ انہیں ناموں کو موضوع بنا کر حسنِ طبع کی چاہیں نہ نہایت

صفائی سے بھوکھ جاتے ہیں *

بھو خوش مذاقی اور ظرافت کی کامیابی کا بڑا راز ادیب یا شاعر کی ذہانت، حاضر بخوانی اور جستجی کی قوت میں پوشیدہ ہوتا ہے جس کی آکبر میں کمی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے آکبر کے پاس خوش مذاقی کے ساپ گئے مہیا ہیں، جہاں خیال ذہن میں آیا کہ وہ ان کی ظریفانہ طبیعت کے ساپ گئے میں ڈھل کر ایک عجیب شکل اختیار کر لینا ہے اس جستجی اور حاضر دعاغی کی وجہ سے آکبر کو بعض بعید از فہم اور بعید از قیاس تصورات بھی ایک معمولی سی بات بن جاتے ہیں مگر کی مزاح میں جستجی بہت ہے جس کی مدد سے وہ دجالیسی چیزوں میں جو لازم ہیں، انفراتق پیدا کر کے جبروت کو اکساتے ہیں اور کہیں دو متضاد امور کو ایک دوسرے کے ساتھ لگاؤ نہیں رکھتے نظریات کر کے پڑھنے والوں کے ذہن کو بے قوت بناتے ہیں، مثال کے لئے ذیل کا شعر کا ملاحظہ ہو۔

کچھ الٹا یادیں ساماں نہیں بہبود کے

یاں دھرا کیا ہے بھر آکبر کے اور ارد کے

آکبر اور ارد، شاعر کے تخیل کی رفتار کے اتار چڑھاؤ تیز پروازی اور قلابازی کا ثبوت ہیں * اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آکبر کی شاعری کا بڑا مقصد قومی اصلاح ہے لیکن حالی کی طرح تنزل کی منتہی خوانی کرنے کی بجائے آکبر نے اس دور انحطاط میں ہماری ذہنی پستی، اخلاقی کمزوری اور غلامانہ ذہنیت کا خاکہ اڑانا شروع کیا تاکہ اس سے ہماری حس متاثر ہو۔ انگریزی زبان کے ایک بڑے ادیب ڈبلیسن نے بھی اپنے زمانہ کی معاشرو کو سدھارنے کے لئے یہی ہیرا بہ اختیار کیا تھا۔ اور نقاد ڈبلیسن کی تحریروں کے اثر کے بچہ محضت ہیں *

ادب میں آکبر سے پہلے بھی ظرافت شاعر اور انشا پر دار کرتے ہیں لیکن مودے چند کے سوا سب کا مقصد معاصرین میں سے کسی کے خلاف دل کی پھڑاس نکالنا ہوتا تھا، اسی لئے ان کی ظرافت زیادہ تر شخصی، جوڈوں پر مشتمل ہے۔ صرف سودا نے ”شہر آشوب“ اور ”ہجو اسب“ میں مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں لیکن آکبر کی مزاح کا مطمح نظر اصلاح خیال اور مذہب اخلاق ہے۔ فارسی کے غیر فارسی شاعر سعدی کے بعد اگر کسی نے شاعری سے یہ کام یا بین شائستہ لیا ہے تو وہ آکبر ہیں۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے آکبر کی شاعری ہر زمانے میں مقبیل رہے گی *

شوقِ دروائی

۱۸۵۳ء - ۱۹۲۸ء

منشی احمد علی شوقِ قدوائی ان شعراء میں سے ہیں جو دل و دماغ کی فزوں کو جوڑ کر شعر کا جادو جگانا جانتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اصلاحی تحریکات سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اس کا اظہارِ راستہ نہیں کرتے۔ ایسے شعراء عموماً داخلی رنگ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔ ان کی شعری کمائنات ان کے دل کے اندر ہوتی ہیں ان کا احساسِ خودی اس قدر زبردست ہوتا ہے کہ مشابہات ان کے اندر جذب ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں جس میں شاعر کی ذات کو بڑی حد تک دخل ہوتا ہے۔ داخلی شاعروں کے کلام سے ان کے گرد و پیش کے حالات کا پتہ مشکل سے چلتا ہے۔ شوق کا بھی یہی حال ہے ان کے سوانح نگار کے لئے ان کی شاعری میں بہت کم مواد فراہم ہے۔

شوق ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ قصبتہ جگوران کی جائے پیدائش ہے۔ ان کے والد کاظم علی نے یہیں سکونت اختیار کی تھی۔ شوق کی تعلیم پہلے ہدایوں کے ایک اسکول میں ہوئی۔ پھر وہ عرصہ تک ریاست رام پور میں تعلیم پانے کے لئے شروع کی تھی اور ایک زمانے تک غزل لکھتے رہے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق نے صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا لکھنؤ سے ایک اخبار ”آوازِ گلشن“ بھی لکھا لیکن اس سچی میں انھیں ناکامی ہوئی اس لئے وہ اخبار کو چھوڑ کر برتاب گڑھ میں ملازم ہو گئے۔ بھوپال میں بھی ملازمت کی لیکن آخر میں وہ ریاست رام پور آ گئے۔ جہاں ”حامد اللغات“ کی تدوین کے سلسلے میں کام کرتے رہے۔

شوق اپنے کلام کو بڑی کوشش سے سرانجام کرتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں کہیں کہیں تکلف اور تصنع کے آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے جو وسیع نقشے شوق نے کھینچے ہیں، اردو شاعری میں خاص اہمیت کے مالک ہیں شوق کی شاعرانہ سرگرمیاں زیادہ تر ۱۸۸۵ء کے بعد سے شروع ہوئیں چنانچہ ان کی پہلی قابل ذکر نظم ”ترانہ شوق“ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی اور ۱۹۲۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آخر تک بیربر شعر کہتے رہے۔ اس اختیار سے کم و بیش پچاس سال کے وسیع زمانہ پر ان کی شعری جدوجہد عادی ہے۔ ”قاسم ذرہو“ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ شوق کی طبیعت کے جوہر و تقویٰ سے چمکتے رہے۔

ان کی آخری عمر کا شعری کارنامہ ان کی مشہور نظم ”عالم خیال“ ہے جو کئی جینٹل سے اردو شاعری میں بے نظیر تسلیم کی جاتی ہے +

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور یگانہ روی تھی یہ وصف ابندا میں کم لیکن آخری زمانے کی شاعری میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ اپنے اطراف کی غزل گوئی، قومی شاعری اور سیاسی شاعری سے وہ کم سے کم متاثر ہوئے اور پہلے جس کا نامے کے ذریعہ شاعری کی سطح پر وہ ابھڑے ان کی مثنوی ”نزانہ شوق“ ہے۔ ”نزانہ شوق“ کے لکھنے کے وقت شوق کے ذہن میں شاعری کے قدیم محاسن ہی معیار بنے ہوئے تھے۔ ”نزانہ شوق“ کا مطلع نظر ”گلزارِ نسیم“ ہے اسلوب و دلول کا ایک سا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ”گلزارِ نسیم“ میں مناسی زیادہ ہے۔ ”نفس“ کے اعتبار سے ”نزانہ“ بہت ہی ناقص اور ناچھیدہ ہے۔ قصے کے عناصر فرق نظری ہیں۔ یہ بدانتہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن قصہ کا خاکہ قدیم مثنویوں کے مقابلے میں بہت ہی ناقص ہے۔ حالانکہ شوق کی مثنوی کے ”سحرالبیان“ اور ”گلزارِ نسیم“ کے نمونے موجود تھے۔ قصہ کی ابتدا بادشاہ کے لاولدی کے غم سے ہوتی ہے اشخاص نصرت ”سحرالبیان“ کی طرح شہزادہ مارہ عالم و زہزادہ اختر شہزادی یاسمن اور وزیر نادی گلشن ہیں۔ سحرالبیان کے قصے کا عمل اور اس کی رفتار کی یکسانیت اور نامساوی بھی اس مثنوی میں مفقود ہے +

شوق کی غزلوں کی کیفیت اور ان کا طرزِ انفرادی ہے۔ وہ زبان بہت سلیبس اور بحر میں مترجم استعمال کرنے میں غور و خوض کے جذبات کی مصوری میں شوق کو خاص جہالت تھی غزل میں بھی وہ خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے جو ان کی مشہور نظم ”عالم خیال“ کی محرک تھی +

ذیل کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے :-

روح کو آج نات ہے اپنا و فار دیکھ کر	اس نے چڑھا ئی تیور بیاں میرا قرار دیکھ کر
نہد گل نہ تھا اگر حشر میں جوش شوق سے	ہاتھ مرا نہ ترک سکا دامن بار دیکھ کر
دیکھ کر کے ایک بار انہیں دل سے لڑا ہاتھ دھچکے	دیکھ کر کیا گزرتی ہے دوسری بار دیکھ کر
آئے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو رہوں	آ کے کہیں ملوث نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
وصل سے گزرتے اے خدا ہاں تیرے گون چاہئے	صبح کو ہم اٹھا کہیں ٹوٹے نگار دیکھ کر

کچھ کہ جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیس
ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اپنی بیمار دیکھ کر

یہ آخری زمانے کی شاعری کا رنگ ہے اس میں عورتوں کی بول چال کا پورا لطف موجود ہے۔ وہ زبان اور انداز بیان دونوں ایسے استعمال کرتے ہیں جو ایک تعلیم یافتہ عورت کی گفتگو کا خاصہ ہوتے ہیں اس رنگ کی شاعری میں شوق کو خصوصی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اس کا بڑا سبب غالباً ان کی نظم ”عالم خیال“ کی غیر معمولی کامیابی ہے *

شوق کی شاعری میں خاصہ تنوع ہے ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے ”حسن“ ”بہار“ اور ہندوستان کی برسات کی نظموں سے نہ چلنا ہے کہ جس طرح جذبات کی صورت کشی پر شوق کو قابل حاصل تھا اسی طرح منظر اور سماں پر بھی وہ کامیابی سے نظم اٹھا سکتے تھے *

”حسن“ کے عنوان کی نظم شوق کی اس قدرت کا ایک ثبوت ہے جو ان کو عکسی اور مشکل مسائل کے بیان پر حاصل تھی۔ یہ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے حسن کی تعریف اور اس کے اجزا سے بحث کی ہے۔ اور کائنات میں ”حسن“ کے جو پہلو ظاہر یا مستور ہیں۔ ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے پیش نظر حسن بسیط کا نخیل ہے وہ اسی سے مخاطب ہے اور اشیائے عالم میں اس کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

اللہ رے حسن! تیرے رنگ	تو جس میں ہڈا لاتی ہے وہ شے رنگ
گلشن کی ہوا، پیام تیرا	پھولوں میں ہمارا نام تیرا
پیرے سے خزاں کے رنگ ہو کر	ماہر نکلا جو رنگ ہو کر
کی نہ لگا کے ہر طرف گشت	گلکاری صحن و گلشن و دشت
سبزی سبزی کی خوب تھ سے	زنگت پاتی ہے دوب تھ سے
سرخ سے چمن میں درد ہے تو	سرسوں پھولے تو درد ہے تو
دھانوں میں ترالساں دھانی	ایسی پھولے تو آسمانی

”نخل کے فز سے تن کے پیدا تو شارخ سے لو بخ بن کے پیدا

حسن سے بھی زیادہ خشک مسائل پر شوق کی ایک دوسری نظم ہے جس کا عنوان ”سینس اینڈ لیجین“ اسٹن اور مذہب ہے۔ اس نظم میں سائنس اور مذہب کے پیچیدہ اور دقیق مسائل شگفتہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سر سید احمد خاں کی تفسیر قرآن کی ناکامی کا بڑا سبب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے کئی مسائل کو اپنا مجاہد بنا کر مذہبی مسائل کو ان پر منطبق کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس میں انھیں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اکثر امور میں سر سید نے مذہبی عقاید کی تائید اپنے مطمح نظر کے مطابق کر لی ہے۔ لیکن اس نظم میں شوق نے مذہبی عقائد اور مسائل کو مجاہد بنایا ہے اور سائنس کو ان کے مطابق کرنے کی کوشش کی ہے۔ شوق سائنس کو مذہب کا معاون سمجھتے ہیں نہ کہ مخالفت۔ ان کا پیچیدہ تھا کہ سائنس کے کشفیات انسان کو خدا کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں بہت ہی خشک اور بے مزہ ہوتی ہیں۔ لیکن شوق نے اپنی قدرتِ نگارش کی مدد سے انھیں بے حد صفا اور خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کی ابتدا ایک دلچسپ مستفسرانہ انداز سے ہوتی ہے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

”تم آخر سائنس کو مذہب کا دشمن کیوں سمجھتے ہو
غلط فہمی سے نادانی کے کانٹوں میں الجھتے ہو

آگے کہتے ہیں :-

جمادیتا ہے وہ ایمان کو خلاق مہنتی پر

جھکا دیتا ہے وہ انسان کو بزدل بہنتی پر

ان کئی مسائل سے بہت کہ شوق نے زیادہ دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ برسرِ اسات اور بہار ایسے لطیف عنوان ہیں کہ ان پر قدیم شعرا میں کم اور جدید شعرا میں اکثروں نے نظمیں لکھی ہیں۔ آزاد کی نثری ”برسات“ حالی کی ”برکھارت“ مشہور ہے۔ اسماعیل نے بھی اپنی ایک دو نظموں میں برسات کے نفیس نقشے کھینچے ہیں۔ بہارِ دو کی بلند پایہ نظمیں ہیں۔ لیکن شوق کی نظمیں اسماعیل کی نظموں کی مد مقابل ہیں۔ شوق کا ایک منظر قابلِ دہر ہے :-

ہو چلتے تالاب لبریز اور نہریں بھر چلیں
 بیچ و خم کے ساتھ سینے سے کھلاستی کا حال
 کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی
 سب کیوں بھنور چکر میں ہیں اور کون کیوں بیچ و تاب
 مفت پاکر کی نہیں لے اب کی دولت تلفت
 ندیاں اپنی حدود سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں
 تہاں جلتی ہیں میدانوں میں متوالوں کی چال
 کھٹ لبوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی
 کیوں غضب کے عویش میں کھین دکھاتے ہیں حجاب
 کس قدر گھٹی ہوئی چاندی بھائی ہر طرف

ندیاں کو لے کے لول دریا سمندر سے ملے

لے کے ارمانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

اسمعیل کی نظموں میں اور شوق کی اس نظم میں فرق یہ ہے کہ اسمعیل کی نظمیں مختصر ہیں۔ شوق کی نظم کافی طویل ہے۔
 اور وسیع تر فضا پر حاوی۔ اسمعیل کی نظموں میں حسن کا رانہ سادگی ہے، شوق کے بیانات میں عین اور گہرائی پائی جاتی ہے
 شوق کو اپنی تصویروں میں مقامی رنگ کی عقیقہ زمین بھی ظاہر کرنی پڑی ہے لیکن اسمعیل کے پاس یہ چیز خود بخود ظاہر
 ہو جاتی ہے شوق کی نظم ”پیار“ کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔ اس میں مشاہدے کی خوبی قابلِ داد ہے۔

بہیہ کو کہیں کوئل سے ہے بخت ہم آواری
 کہیں ہے لہجہ زار بلبل، کہیں شاما کہیں ڈھیر
 کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیریں بانی ہے
 کہیں بھنگا راج دل کو کھینچتا ہے خوش لوائی سے
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی
 کہیں ہے کوکلا کس حسن سے محو آسانی
 کہیں چند لڑاؤں کا نا ہے بستی پر
 کہیں چھوٹا ڈراما ٹل گئیں بیانی ہے
 کہیں مینائیں غل کرتی ہیں آپس کی لڑائی سے
 ادائیں دل رہا جن کی صدائیں نفسِ راجن کی

بہا رانے سے خوش ہیں ہر طرف اترا تھی پھرتی ہیں

ہو اڑنا جتنی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

شوق نے ”لیل دہرا“ کے نام سے ایک طویل مسدس قوسی بھی لکھا تھا جو ۱۸۹۹ء کی محفل کی پمپشن کا انیس
 میں پڑھا گیا تھا۔ یہ مسدس عالی کے مسدس کے مقابلے میں کچھ زنجیریں رکھتا شوق کا ایک اور کارنامہ بھی قابلِ ذکر
 ہے۔ ”قاسم و زہرا“ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شوق نے ایک منظوم ڈراما لکھا تھا یہ ڈراما نہ تو اردو ادب میں کوئی قابلِ قدر

اضافہ ہے اور یہ نظم کے اعتبار سے کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں سوائے تام کے ڈرامے کی کوئی خوبی نہیں ملتی۔ پلاٹ بہت معمولی اشخاص قصہ غیر فطری نقل و حرکت کا مجموعہ اور مکالمات حسن گفتار کی ہر ایک خوبی سے معرا ہیں۔ صرف تہرہ کی ماں صیفہ کی جلی کٹی بائیں اپنے شوہر قاری کی جناب میں کچھ جان رکھتی ہیں +

شوق کی شعری قابلیت کا معراج کمال ”عالم خیال“ میں نظر آتا ہے۔ اس نظم کا موضوع ایک ہندوستانی فراق بیوی کی یاد شوہر سے یہ نظم اردو میں بالکل انوکھی ہے صنعت لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو شوق لے الغابہ کے ذریعہ جس خوبی سے دکھلایا ہے قابل فخر ہے۔ زبان میں جو نزاکت، سادگی اور شیرینی ہے اردو کی بہت کم نظموں میں مل سکے گی نظم کیا ہے نسوانی جذبات کا ایک مرقع ہے۔ ایک کے بعد دوسری لغزین نر تصویر نظر کے سامنے سے گزرتی جاتی ہے ایک جگہ شاعر نے دکھلایا ہے کہ بیوی کو شوہر کے آنے کی توقع تھی کہ شوہر کا خط ملت ہے اس میں محذرت کی گئی تھی کہ دو جوہات کی بنا پر جلد آنا ممکن نہیں اس خط کا پڑھ کر عورت کے دل میں ایک غیر شعوری خوشی اور شوہر کی محبت کے ساتھ ساتھ توقع کے خلاف جواب سے یاس کے جو جذبات ابھرتے ہیں شوق نے بچہ حسن کا لہجہ خوبی اور ایک بڑے ماہر نفس کے تجزیہ کے ساتھ پیش کیا ہے :-

خط سے بڑی جگہ پہ چوٹ، داغ ہرے ہوئے ہیں آج
تم سے ہزار ہا بگلے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار
کھولتی ہوں ہزار بار، جو متی ہوں ہزار بار
جن سے لکھا گیا ہے خط، کاش وہ انگلیاں ملیں
میرا خیال چوم لے جا کے دیں جہاں ملیں
خود بھی گئے تم، اور چین چین کے مجھ سے لے گئے
مجھ کو سڑن بت گئے مجھ کو جنون دے گئے
سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
سب کا شیب لال ہے میرا شیب زرد ہے

ایک تھیں تھے میرا عیش بن گئے غم تو کیا کروں
پہلے تھیں تھے میرا چین، اب ہو ستم تو کیا کروں
تم نہ ستم کر دو کیوں دل مرا بے قرار ہو
میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ نگار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی ؟
اپنی دفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی ؟

اس میں شک نہیں کہ نظم میں کہیں کہیں انسانی یا موقع کی بلاغت کے خلاف باتیں بھی شوقِ قلم سے نکلی گئی ہیں لیکن ان سے نظم کی مجموعی خوبی پر کوئی حرج نہیں آسکتا جسٹس سر محمد سلیمان نے اس نظم پر تنقید لکھی تھی جو نظم کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس کا ایک جملہ نظم کی بڑی بڑی تعریفوں سے زیادہ دقیق ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں عورت کا دل مرد کا نظم بن کر بول رہا ہے ۔

نظم طباطبائی علامہ سید علی حیدر انوار جید بہار جنگ بہادر نظم طباطبائی ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جدید شعری تصدیقات کو قدیم اصولوں کے چوکھٹے میں بٹھانے کی کوشش کی ہے ان کی عقل اور فہمیدہ بھی اپنی جدت کی وجہ سے دلچسپا ہی مشہور ہے جیسی کہ ان کی نظمیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے نظم واجد علی شاہ کے لکھنؤ مذاق کی آخری یادگاروں میں سے تھے لیکن اپنی طویل عمر کے سبب نظم جدید شعری تحریکات سے بھی پوری طرح متاثر ہوئے ۔

نظم کی ولادت ماہ صفر کی ۱۶ تاریخ ۱۲۸۵ ہجری مطلق ۱۸۶۵ء میں ہوئی لکھنؤ ان کے اسلاف کا وطن تھا۔ جہاں نظم کی بھی ولادت ہوئی نظم کا خاندان لکھنؤ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ نواب محمد والد ولہ جو نواب صفت الدولہ کے نائب السلطنت تھے نظم کے چاچا بنے ہیں اس خاندان نے دربار لکھنؤ کی بڑی بڑی جاں نثارانہ خدمات انجام دی ہیں۔ نظم کے والد میر مصطفیٰ احسین ایک سپاہی منش بزرگ تھے علم سے انھیں کوئی خاص شغف نہیں تھا۔

لیکن سپاہیانہ فزون جیسے ہانگ پھیک وغیرہ میں انہیں خاص مہارت تھی ایسے ماحول میں رہ کر نظم کا علم و فن میں کمال حاصل کرنا مشکل تھا۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں جبکہ نظم ابھی بہت کم سن تھی انہیں ہتھیال میں رہنے کا موقع مل گیا ان کی والدہ ذابہ معتمد لالہ اعجاز کے خاندان سے تھیں جن کا علم و فضل لکھنؤ میں مشہور ہے اس خاندان کے کئی فرد اچھے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ نظم کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا کے پاس ہوئی۔ ان کے دوستوں میں ایک ہندو عالم تھے جن کا نام منشی مینڈو لال تھا لیکن تزار کے تخلص سے زیادہ مشہور ہیں۔ منشی صاحب کا شمار اپنے زمانے کے اچھے شاعروں اور انشا پردازوں میں ہوتا تھا۔ فن عروض اور بلاغت سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ لطیف لطیفی کی ذہانت کو دیکھ کر منشی صاحب نے ان کی تعلیم کا ذمہ خود لیا۔ پندرہ برس کی عمر تک نظم نے فارسی کی متداولہ کتابیں ختم کر دیں عربی کی ابتدائی کتابیں لطیف لطیفی سے پڑھیں۔ لیکن عربی کی تکمیل انہوں نے دراصل مٹیابرج (دکن) میں قائم الدین کے یہاں کی۔ مٹیابرج میں یہ شہزادہ مرزا کام بخش کی تعلیم کے لئے بلائے گئے تھے۔ یہاں نظم لطیفی کا قیام عرصہ تک رہا۔ اور انہوں نے بہت سے انقلاب دیکھے۔ انگریزی حکومت کی طرف سے جب شہزادوں کی تعلیم کے لئے مٹیابرج میں مدرسہ قائم ہوا۔ تو نظم یہاں بھی درس اور نابین کی حیثیت سے کار گزار رہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب ذابہ واجد علی شاہ اختر کا انتقال ہو گیا۔ تو نظم مٹیابرج کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ اتفاق سے میر افضل حسین جو اس وقت حیدرآباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے، نظم سے واقف تھے۔ مٹیابرج سے نکلنے کے ساتھ ہی انہوں نے نظم کو حیدرآباد بلا لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ داغ حیدرآباد میں نادرہ والدہ ہوئے تھے۔ درہا تک ان کی رسائی نہیں ہوئی تھی اور عسرت سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ *

نظم لطیفی پہلے پہل نظام کالج میں حیدر علی پروفیسر فارسی کی رخصت بیماری کے زمانے میں منصرم کار گزار رہے۔ پروفیسر موصوف کے خدمت پر لوٹنے کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں ایک سو روپیہ پر معتد بنائے گئے۔ اس کو ابھی سال بھر بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ پروفیسر حیدر علی کے انتقال کی وجہ سے نظام کالج کی عربی پروفیسری خالی ہو گئی۔ جس پر نظم کا مستقلانہ تقرر ہوا۔ یہ مسٹر بلسن کی پرنسپل کا زمانہ تھا۔ نظام کالج میں نظم عرصہ تک کام کرتے رہے۔ پھر دلی عہد بہادر کی تعلیم کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ اس خدمت کے بھی نظم نے ہمایت خوش اسلوبی سے انجام

دیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد نظم کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا یہاں اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو زبان اور اسلوب کے نقطہ نظر سے جانچنے کی خدمت ان کے تفویض تھی۔ دارالترجمہ سے نظم و طبقہ پر علیحدہ ہوئے۔ لیکن اس ادارے کی اصلاح ساز جماعت کے یہ اب تک رکن ہیں۔ اور علمی اصطلاحوں کے بتانے میں نظم سے بڑی مدد مل رہی ہے *

نظام کا سچ کی پروفیسری کے زمانے میں نظم طباطبائی نے مختلف النوع قابل تدریسی خدمات انجام دی ہیں۔ عرصہ تک وہ جامعہ مدراس کی مجلس ارباب کے رکن۔ ہے۔ انہیں کی سسی سے دیوان غالب پہلی دفعہ جامعہ کے نصاب میں داخل ہوا۔ اور جب پروفیسر اور طلبہ کے پاس سے دیوان کے ادق ہونے کی شکایتیں موصول ہونے لگیں۔ تو طباطبائی نے اپنی مسرکہ الا را شرح لکھی۔ اس وقت بھی وہ جامعہ عثمانیہ کی مجلس نصاب کے رکن ہیں *

نظم طباطبائی کی شاعری قدیم اسالیب کی شان و شوکت اور جدید فن کاری کا مجموعہ ہے۔ ان کی غزل میں قدیم غزل کی چست بندش کے ساتھ ساتھ مضامین کی نمانگی اور اسالیب کی ندرت قابل دید ہے۔ رنگوں کی اس آمیزش کی وجہ سے اس دور کے غزل سراؤں میں نظم کا پایہ بہت ممتاز ہو گیا ہے غزل کی شاعری میں غزل کا رنگ کم ہے۔ اور فلسف زیادہ ہے نعت اور اخلاق نظم کی غزل کے خاص مضامین ہیں۔ اردو شاعری میں نعت نگاری کی باضابطہ ابتدا مولوی سید محمد حسن کا کردی (۱۸۲۷ء۔ ۱۹۰۷ء) نے کی تھی۔ جدید احساس کے پیدا ہونے سے پہلے انیس اور دسویں صدی کے شاعری کے دائرے کو وسیع کر کے اپنی مساعی کے ذریعے جدت اور انفرادیت کے جواہر نقش چھوڑے تھے۔ انہیں سے محسن کی شاعری متاثر ہوئی۔ انیس اور دسویں صدی کے مسدس کی صفت میں شہادت کبریٰ کے مرتبہ لکھے تو محسن نے قصیدوں میں حضرت رسول اکرم کی نعت لکھ کر ان کا پایہ بلند کیا۔ اور اسی کو انہوں نے اپنی شاعری کا نصب العین قرار دے لیا اس اعتبار سے نعت نگاری میں طباطبائی کی شاعری نقش ثانی کا درجہ رکھتی ہے محسن کے قصیدوں کی سادگی طباطبائی کے کلام میں نعت خیال اور علمیت سے بدل گئی ہے *

طباطبائی کی شہرت کی مستحکم بنیاد ان کے قصیدے اور موضوعی نظمیں ہیں۔ نظم کی قصیدہ نگاری ایک خاص نوعیت کی ہے انھوں نے عام رواج کے برخلاف، امرا اور بادشاہوں کی تعریف میں بہت کم قصیدے لکھے۔ حسن کا کردی کی طرح دنیا کی بزرگ ترین ہستی کی نعت ہی کو وہ اپنی شاعرانہ کوششوں کا منہا سمجھتے رہے۔ اسی میں نہیں انتیازی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ نظم کے قصیدے آنحضرتؐ کی حیات مقدس کے مختلف پہلوؤں پر لکھے گئے ہیں مبالغہ اور لغاطی۔ قدیم قصیدہ نگاری کا لازمی جز بن گئے تھے مگر نظم نے ان چیزوں کو قصیدے سے بالکل دور کر دیا ہے۔ ان کے پیش نظر قصیدے کا قدیم معیار ہونے کے باوجود وہ بے سرو پا امور کے میان سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں۔ بادشاہ اور امروں کی مدح میں بھی جو قصیدے انھوں نے لکھے ہیں عموماً اصلیت اور حقیقت پر مبنی ہیں صرف چند قصیدوں کی تشبیہ میں قدیم طرز کے مضامین بندھے ہیں۔ ان میں عرق کا سا جوش اور خاقانی کے قصیدوں کا سا شکوہ چھپک جاتا ہے۔ موجودہ قوال روائے حکمت حیدر آباد کن سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں کی نعت لیشنی کے موقع پر لکھا ہوا قصیدہ اور مرحوم اعظم حضرت میر محبوب علی خاں کی سا نگہ کا قصیدہ نظم کے محرکہ آثار مدحیہ قصیدے ہیں طباطبائی کی فکر کا منہا لعتیہ قصیدوں میں نظر آتا ہے۔ ان سے شکوہ اور علمیت ٹپکتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ ذوق کے قصیدوں کا اثر ہو۔ ایک قصیدہ ”معراج“ پر قافی کی طرز میں بھی لکھا ہے۔ تقریباً تمام لعتیہ قصیدوں کی خصوصیت ہے کہ ان کی تشبیہوں میں دقیق متصرفانہ اور فلسفیانہ خیالات نظم کئے گئے ہیں۔ ”ذکر لعلت اور فتح کاہ“ کا قصیدہ اور ”قصیدہ احزاب“ اس اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ طباطبائی کی لعتیہ تشبیہوں کا ایک ممتاز وصف یہ بھی ہے کہ شاعرانہ حقائق ان کا اصل اصول نہیں۔ بلکہ ان میں آنحضرتؐ کی سیرت کے اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ علامہ زرخشری کے قصیدوں کا مخصوص وصف تھا جس کا انہماق نظم نے کیا ہے۔ اردو کے لئے یہ چیز بالکل نئی تھی۔ اس لئے نظم کے قصیدے خاص اہمیت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک قصیدے میں اپنے مخصوص طرز خیال پر نظم نے خود اس طرح روشنی ڈالی۔

زمین شعر پر میں ہرزہ گردی کس لئے کرتا

نہ میرے سر میں ہے سودائہ میرے پاؤں میں چکڑ

یہ مانا میں نے ہے تخیل میں اک طرح کی لذت

مگر تھقیق علم و فن میں لذت اس سے سہے بڑھ کر

مدح کی صنف یعنی قصیدے میں نظم نے بعض پسندیدہ جدیدین بھی کی ہیں قصیدہ کی عام شکل کو چھوڑ کر انھوں نے چند قصیدے بندوں کی صورت میں بھی لکھے ہیں تخت نشینی اور سالگرہ کے قصیدے اسی جدید شکل پر ہیں اس کے قافیہ کی ترتیب نقشے کے ذریعے یوں ظاہر کی جا سکتی ہے :-

1 1 1

1 1 1

ب ب ب

ب ب ب

اس قصیدے کی تشبیہ کے چند شعر حسب ذیل ہیں۔ ان میں صبح کا سماں یاد دھا گیا ہے :-

ہم پیر فلک کے ہاتھ میں جام شراب	یا کوڑہ مشرق میں ہمے یا قوت نداب
یا کھا کے ہوئے صبح پھولا ہے گلاب	یا چہرے سے خورشید نے لٹی ہے نقاب
ظلمت میں نظر آئی سپیدہ کی لکیر	پھر پھیل گئی سارے اُفق پر تنویر
کیا نہر سے پرستوں کی چھلکا ہے یہ شیر	یا چاہ سے نکلا ہے اچھل کر سیلاب

بعض قصیدوں کی تشبیہ میں نظم نے اخلاقی مضامین بھی باندھے ہیں ان میں تلقین کا انداز موجود ہونے کے باوجود لچسپی کم ہونے نہیں پاتی۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشمِ روزگار

کیا ترازے بھر رہا ہے ابلقِ لیل و نہار

کاروانِ ابنِ زحر کی قطرہ انشائی کو دیکھ

ایک ہے وقتِ سفرِ رادی و دشت و کُزار

”قصیدہ احزاب“ اور دوسرے چند قصیدوں کی تشبیہیں اسی طرح کی ہیں بصیحت کہ بھی طباطبائی کے

شاعرانہ اسلوب نے دلکش بنا دیا ہے *

نظم کی جدید نظمیں کئی نوعیت کی ہیں بعض خیالی اور شاعرانہ موضوع پر لکھی گئی ہیں جیسے ”پھول“ اور ”آوازِ“

ایک دو نظریں مناظر سے متعلق ہیں ان میں ”برسات کی فصل“ خاص طور پر جا ذب نظر ہے فلسفیانہ نظموں میں ”بے ثباتی دنیا“ اور اخلاقی نظموں میں ”ساقی نامہ شفقینہ“ بہت مشہور ہیں۔ طیباطبائی نے چند قومی نظموں بھی لکھی ہیں ”خطاب بہ اہل اسلام“ اور ساقی نامہ دراصل قومی اصلاح کے خیال کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ حالی کی قومی نظموں نے مسلمانوں کے ادوار کے مرتبہ کو اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ ان کے بعد بہت کم قومی نظموں ایسی لکھی گئیں جن میں یہ اثر نہ ہو۔ طیباطبائی کا ساقی نامہ بہت مشہور ہوا یہ ساقی نامہ دراصل شراب کی مذمت میں لکھا گیا ہے۔ یورپی تہذیب کے اثر نے مجملہ اور برائیوں کے ایک بُرائی ہم میں یہ بھی پیدا کر دی ہے کہ شراب ہمارا منفرد دور ہو گیا ہے شراب غوری کی بُری عادت بعض افسوسناک نتائج کا باعث ہوئی ہے ساقی نامہ لکھتے وقت طیباطبائی کے پیش نظر اسی قسم کا ایک افتہ تھا۔ لیکن ایک بُرائی سے دوسری بُرائی کی طرف شاعر کا ذہن منتقل ہوتا جاتا ہے اس لئے یہ نظم مسلمانوں کی قدیم شائستگی اور موجودہ معاشرت کی خامکاریوں کا موازنہ بن گئی ہے۔ اس نظم میں حالی کی مشہور ”تلقین“ پھر رقم ادھر کو ہوا ہو چکا ہے کی مخالفت کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ کیونکہ انہیں تحریکات نے ہندوستانیوں کو انگریزی طرز معاشرت سے دُور بنایا تھا۔ ساقی نامہ کے چند شعر ہیں:-

نہیں یہ سدا دور ہے ساقی	اہل یورپ کا دور ہے ساقی
کی ہے کوشش انہوں نے خاطر خواہ	پانی ہے ندوں میں ہند کی راہ
کہہ کے زحمت جو آئے اتنی دُور	محض نرہ سچ بادہ تھی منظور

جو سماں ہیں امتِ انگریز	مے کشی سے انہیں نہیں پرہیز
یادہ خواری کا شغل گھر گھر ہے	اور تاڑی تو شیرِ داد ہے

پہلے پاسی چما رہیتے تھے	مردم بے وقار پیتے تھے
اب تو اہل علم پیتے ہیں	ماہیانِ رسوم پیتے ہیں

طیاطبائی نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے لیکن گرے کی مشہور ایلچی کے ترجمے ”گورغریباں“ کو جیسی شہرت نصیب ہوئی، دوسرے ترجموں کو نہ ہو سکی +

یہ بات عام طور سے مسلم ہے کہ ادبیات کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہر زبان کی خوبیوں کے معیار اس کے خاص ہوتے ہیں۔ ترجمے میں یہ خوبیاں بہت کم برقرار رہ سکتی ہیں لیکن ایلچی کے ترجمے میں طیاطبائی کی کامیابی حیرت انگیز ہے۔ گورغریباں ان چند ترجموں میں سے ہے جو اصل سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ شاعر اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”ترجمہ اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سوز و گداز قریب قریب اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے ایسی جاگمگاد نظیں اور تخیل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“ ۴

جدید اردو شاعری میں نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے اور بلاشبہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ طیاطبائی کی کامیابی کا بڑا راز یہ ہے کہ انہوں نے مفہوم کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو زبان اسالیب اور ماحول کا خیال کہیں ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔ اس کا افتتاحی منظر قابل رشک دلچسپی کا مالک ہے :-

دو دروازوں روشن ہے گھر شام غریباں کا
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے دہلے زمانوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے ہماں کا
یہ دیوانہ ہے میں ہوں اور طائر آشیاں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے
جدھر دیکھو اٹھ کر آنکھ ادھر اک ہو کا ہے عالم
مگس لیکن کسی جا بھیروں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دُور سے آواز آتی ہے کبھی یہیم
کبھی اک گنبد گمنام پہ پوم خانہاں دبراں
فلک کو دیکھ کر شکوں کا دفتر باز کرتا ہے

کہ دنیا سے الگ اک گوشہ عزت میں ہوں تہاں
کوئی پھر کیوں قسم اس کج تنہائی میں دھرتا ہے
یہ نظم انگریزی اسٹان زائیکس کے قافیہ کی مخصوص ترتیب میں لکھی گئی ہے اس ترتیب میں نظم لکھنا آسان
ہو گیا ہے لیکن اس حدت کی ابتدا کا سہل طماطمائی کے سر ہے +

طماطمائی نے غیر مفہمی نظموں کو اردو میں رائج کرنے کی بھی کوشش کی تھی اس مہم میں شہزادان کے ساتھ تھے
طماطمائی نے کئی معرا نظموں دنگداز کے پرچوں میں شائع کیں۔ اول اول نو قدیم وضع کے نقاد معرا نظم کو نظم ہی
تسلیم نہیں کرتے تھے لیکن طماطمائی کی سعی نے موجودہ لٹل کو اس صفت نظم سے کسی نہ کسی حد تک مانوس
بنا دیا ہے چنانچہ موجودہ دور میں بے قافیہ نظم کوئی اڑکھی پیر نہیں رہی +

بے نظیر شاہ { سید محمد بے نظیر شاہ اپنی ایک اڑکھی طرز کی شہزی "الکلام" کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں۔
لیکن وہ مشتاق غزل گو شاعر بھی ہیں ان کا بہت سا کلام ایک سفر کے دوران میں گم
ہو گیا۔ بے نظیر شاہ ایک عالم باعمل اور صوفی منش بزرگ ہیں ان کی ولادت ۱۳۷۱ھ میں ہوئی۔ کڑا ناٹک پورہ
ضلع الہ آباد ان کا وطن ہے لیکن عرصہ سے جبراً آبادکن میں فروکش ہیں ان کے والد مولانا شاہ احسان علی قادری
ارشاد دہلیت کا مرکز اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خلیفہ تھے۔ عربی اور فارسی زبانوں کے علوم میں بے نظیر شاہ
کریڈی ہمارت حاصل ہے غزل میں وہ دھجہ اللہ آبادی سے اور شہزی میں اکثر امیر مینائی سے مشورہ لیتے
تھے ارشاد دہلیت کے تعلق نے انہیں صوفی منش بنا دیا ہے چنانچہ اس کا اثر ان کی غزلوں سے بھی ظاہر
ہے ان کی غزل کی بحر میں خاص طور پر منفرم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کا نامہ ان کی شہزی "الکلام" ہے
جو بے حد مقبول ہوئی اس کے بعض حصے اس قدر نجسپ اور موثر ہیں کہ جن کی دھجہ سے شہزی کا پایہ بلند
ہو گیا ہے +

"الکلام" ایک تصوفی نہ شہزی ہے جو استعلائے کے پیرائے میں لکھی گئی ہے انسان کے عشق حقیقی تک
پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کو ایک فرضی عاشقانہ قفسے کی صورت میں بیان کیا گیا ہے خاکسار
کو دار کے اعتبار سے یہ شہزی قدیم متنوں پر کوئی ترجیح نہیں رکھتی۔ فوق الفطرت عناصر اس میں بہت ہیں ان

بھی بظاہر حیات سے واسطہ نہیں رکھتے لیکن ان میں ایک معنویت ہے اشخاص قصہ کے نام بھی خاص مفہوم رکھتے ہیں اس شنوی کی بڑی خوبی اس کی سادگی اور صفائی ہے اس کے اکثر بیانات ایسے سحرے اور مناظر ایسے حقیقت نما ہیں کہ اردو کی شاید ہی کوئی شنوی ان کے ذمہ کہہ سچ سکے۔ اکثر مناظر طویل ہیں مگر مشاہدے کی گہرائی لطافت اور سادگی بیان کے اعتبار سے تقریباً سب کے سب خوبی کے ایک بلن درمیان پر واقع ہوئے ہیں ذیل میں سرسری انتخابات کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

باغ کی بہار

وہ گلزار بے خار نہ بہت مرشت
کہیں لالہ و گل کہیں باسمن
نشاط آفریں منور بلب کہیں
وہ چاروں طرف چادر آبشار
وہ کلیوں کا بہرمت پوشش ہو
کہیں سرد شمشاد سایہ فگن
جو اہر کے گمے لب آبجو
کہیں ازخوال ہے کہیں مونیسا
لب گل کے وہ قمقمے ہر طرف
وہ خوش رنگ پھل نہایت شاعرا
وہ پتے کچھ ایسے لطافت فریب
بنفشہ، ربا جیں، سیدی، گلاب
ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے
کہیں دائرہ رز چمکتے ہوئے

زمیں اس کی رشک زمین بہشت
طرب خیز ہر سو بہار چمن
مسرت فراخندہ گل کہیں
وہ قواروں کی چاندنی میں بہار
نلبسم وہ غنچہ آردو
کہیں جلدہ آرا رخ سترن
فرینے سے رکھے ہوئے سولہ سو
کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا
عنادل کے وہ چچھے ہر طرف
ہیں روشن کنول یا جو ہر نگار
کہ گزشت گل حسن کی جن سے زرب
ہزارا، چنبیلی، گل آفتاب
حوادث کو یک لخت بھولے ہوئے
ثریا سے خوشے لٹکتے ہوئے

رواں ایک دریا ہے پائین باغ
کہ دیکھے سے جس کے ہوتا زرد داغ
یہ سادگی اور خوشن ادا، مہر حسن کے بعد اسی نثر کی میں دیکھی گئی۔ کوئی تعجب نہیں کہ نثر کی "الکلام" لکھتے وقت
شاعر کے پیش نظر مہر حسن کی نثر کی "سحر البیان" نہ ہو۔ اکثر بیانات "سحر البیان" سے ملتے جلتے ہیں۔ اور عام
نتیجہ بھی وہی ہے ۔

"الکلام" کے خالص منظر جن پر اس نثر کی غنی کا بیشتر داد و بدل رہے، واقعت اور انفرادیت سے زیادہ
عموماً نصب العینیت لئے ہوئے ہیں۔ نثر کی بیسیوں مناظر مشتمل ہے لیکن ان میں اکثر ایک دوسرے سے
مشابہ ہیں۔ بہت کم منظر ایسے ہیں جن میں کوئی انفرادی خصوصیت موجود ہو۔ اس طرح کا ایک منظر قابلِ دید ہے:-

صبح (۲)

صبح کی پھیلی اطراف میں	شب بھر جا کے پھیلات میں
شفق پھول کر رنگ لائے لگی	نئی آگ دل میں لگانے لگی
کھڑی ہے آگ شمع بھی کیا اُداس	پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس
اُڑا ہر طرف رنگ صبح ہمار	فلک پر کھلا ایک بیک سبزہ زار
نمایاں ہوئے خوب آثار صبح	جہاں میں ہوا گرم با زار صبح
ہوا صبح صادق کا جس دم یقین	تو بسنتر سے اٹھنے لگے نازنین
کوئی شاخ گل کی طرح جھومتا	اٹھا کوئی سناغر کا لب چومتا
اٹھا کوئی سرگرم حرور پہاں	کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

کسی کو کوئی گد گردانا اٹھا !

کوئی منہ پھپھا کر لچباتا اٹھا

نثر کی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بے نظیر شاہ کے انفرادی اور تفصیلی مشاہدے سے زیادہ عام اور

مجموعی مشابہہ قوی ہے۔ داخلی جذبات اور نفس انسانی کی نازک کیفیات، جیسی سحرالبیان میں ملتی ہیں، ان سے "الكلام" بالکل خالی ہے۔ یہ فنوی و حقیقت شاہ صاحب نے اپنے مریدوں کی ہدایت کے لئے لکھی تھی چنانچہ اس کا مقصد مسرت زائی سے زیادہ عقائد مذہبی کو ذہن نشین کرنا ہے۔ "الكلام" ۳۱۰ میں لکھی گئی شاہ صاحب کا مقصد اس کو کئی حصوں پر تقسیم کرنے کا تھا پہلا حصہ جس سے انتخابات پیش کئے گئے ہیں "کتاب مبین" کے نام سے موسوم ہے، دوسرا حصہ "جو اہر ہے نظیر" دستیاب نہیں ہوتا۔

اس عصر کے شعرا کا آخری جگھٹا ہم کو حیدرآباد دکن میں نظر آتا ہے
 میر محبوب علی خاں آصف
 ۱۸۶۶ء - ۱۹۱۱ء

تو ان میں اکثر رام پور ہونے ہوئے حیدرآباد دکن پہنچے۔ مملکت حیدرآباد اپنی علمی سرپرستیوں کے باعث تاریخ ہند میں ممتاز جگہ رکھتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ کی دکنی سلطنتوں کی تمام علمی قدر داناں اور مغل شہنشاہوں کی ادبی ہمت افزائیاں ہر طرف سے سمٹ کر حیدرآباد کے دربار میں جمع ہو گئی ہیں۔ ۱۸۶۶ء کے قریب آغ دہلوی اور امیر مینائی جو قدیم دبستان شاعری میں اپنے عصر کے سب سے بڑے اساتذہ ہیں، قدر دان کی تلاش میں حیدرآباد پہنچے حضرت آصفیہ سادس تو اب میر محبوب علی خاں کے دربار تہکان کی رسائی ہوئی، آغ گراں قدر مشاہیر پر دربار کے ملازم ہو گئے۔ اور ان کی ایسی قدر و منزلت ہوئی کہ اس کی مثال حالیہ زمانے میں مشکل سے مل سکے گی۔

حضرت آصف گداغ کی غزل کے طرز سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے آپ نے آغ کو نہ صرف درباری شعرا میں شریک فرمایا۔ بلکہ فصیح الملک کے خطاب سے عزت بخشی اور اپنی غزل کی اصلاح بھی ان کے سپرد کی۔ آغ کی طرز میں آپ غزل کہتے رہے اور اس میں ایسی مشق ہم پہنچی کہ آغ کے شاگرد دہلی میں اسناد کے رنگ پر سرسبز زیادہ دلچسپ لیا چنانچہ بعض وقت آصف کی غزل پر آغ کی غزل کا دھوکا ہوتا ہے۔

حضرت آصف کی ولادت ۱۸۶۶ء میں ہوئی، یہ وہ زمانہ تھا کہ شہزاد دہلی اور بادشاہوں کے لئے سپاہیانہ کمالات کے ساتھ ساتھ مروجہ علوم و فنون میں مہارت پیدا کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آصف کی خلقی ذہانت عربی اور فارسی زبانوں میں دستگاہ پیدا کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی شعرو سخن کا ذوق آپ کا فطری اور

خاندانی ذوق تھا۔ حضرت آصف جاہ اول خود فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ آپ کی اولاد میں کوہا ناصر جنگ و جگر کے شعری کارنامے بھی خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ جن کی وجہ سے آصف کی شاعری ان کی حیات کے دوسرے کارناموں کی مد مقابل بن گئی ہے۔ آپ کی غزل میں داغ کی غزل کی سلاست اور سادگی کے ساتھ معنی آفرینی اور شہانہ و عیب و ادب ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو معاصرین میں ممتاز بنا رہے ہیں۔ ذیل کی غزل حسن بیان اور سادگی خیال کے اعتبار سے اس دبستان کی بہترین غزلوں میں شمار کی جاسکتی ہے۔

یہ دل آشنا اور وہ نا آشنا ہے	بھولوں سے بھلا اور مردوں سے بُرا ہے
نہیں ہے اگر لڑہارا، تو کیا ہے	زمانہ میں کوئی کسی کا بڑا ہے
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے	یہ شب بیدار ہے یہ ساغر دھرا ہے
کریں بُت کدہ سے عبت قصہ کعبہ	یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر	زین فتنہ گر ہے فلک فتنہ ترا ہے
یہ کانسہ حسین اک جگہ حسیع ہو جگہ	جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
بست دُور ہے منزل دوست اے دل	جو یہ طے ہوئی پھر خدا ہی خدا ہے

ہمارے بھی ہے امتحاں میں یہ آصف

لگانا ہی دل کا سدا سر خطا ہے

اس میں شک نہیں کہ آصف کی شاعری داغ کے مسلک پر شعر کہنے والوں میں ایک ممتاز اہمیت رکھتی ہے لیکن ہمارے موجودہ مقصد کے لئے آپ کا سب سے زیادہ قابل ذکر کارنامہ آپ کی شاہانہ سرپسنیاں اور فیاضیاں ہیں جن سے اردو شاعری کو اس عصر میں دہری تقویت پہنچی جو آصف الدولہ کی سرپسنیوں سے گذشتہ صدی میں اردو شاعری کو نصیب ہوئی تھی۔ اردو شاعری سے لکھنؤ کے دربار کا سہارا بن جانے کے بعد حیدر آباد کا دربار بھی اس کی سرپرستی کا مرکز بنا۔ اسی دربار کی توجہ نے اس کو بہت پریماری

شاعری کی منزل نزل عمارت کو فہام لیا۔ اگر لکھنؤ کے اُجڑ جانے کے بعد اردو شاعری کو حیدر آباد کے دربار اور امرت کی سرپرستی کا سہارا نہ ملتا، تو ہماری شاعری کے آئندہ ارتقا پر برا اثر مرتب ہونے والا تھا۔ آغ اور امیر کی قدر و منزلت نے حیدر آباد کی خاموش علمی دنیا میں ایک تخریب سی برپا کر دی اور اس میں ان اساتذہ کے اثر نے بھی بڑی مدد دی جو اس زمانے میں ہندوستان کے مختلف مقامات سے کلچر کی یہاں چلے آئے تھے۔ گوشتے گوشتے علمی انجمنیں قائم ہو گئیں اور شاعرے کی صحبتیں گرم رہنے لگیں۔ امرت اور عوام میں شعر و سخن کا ذوق ہو گیا۔ چنانچہ عصر حاضر کے بہت سے نازک خیال شعراء اسی ذوق کی پیداوار ہیں۔

حضرت آصف کی شاہانہ سرپرستی کے بعد آپ کے مشہور
ہمارا راجہ سرکشن پرشاد نشاد
 شاعر اور سلطنت کے رکن کین ہمارا راجہ سرکشن پرشاد بہادر
 شاد کی شعری کاوشیں اور علمی سرپرستیاں قدیم طرز کی شاعری

کو زندہ رکھنے میں بڑی حد تک معاون ہوئیں۔ ہمارا راجہ بہادر اس علیل القدر وزیر کے نواسے ہیں جن کا نام علم فیصل کی قدر دانیوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں محدود گادال کے نام کے ساتھ زندہ رہیگا۔ ہمارا راجہ چند دلال بہادر شاد کو فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا جس کی یادگار ان کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ملنے والی علمی سرپرستی کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی شاہ نصیر الدین کی طلبہ پر حیدر آباد پہنچے تھے۔ ہمارا راجہ بہادر اس معاملے میں اپنے نانا کے قدم بقدم تھے۔ سرشاہ امیر داغ اپنے اپنے زمانے میں ہمارا راجہ بہادر کی قدر دانیوں سے مستفید ہوئے جیلین، اختر، نائب ہالہنی اور قاتی وغیرہ بھی اس سرچشمے سے سیراب ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے جتنے شاعر شمال سے دکن آئے یا یہاں پیدا ہوئے، تقریباً سب کے سب ہمارا راجہ شاد کے موردِ عنایت رہے۔ ایسے زمانے میں بھی جب کہ مادی ذہنیوں کی کرشمہ سازیاں ذوق اور وجدان کے مشاغل کا گلابی طرح گھونٹ رہی تھیں، ایوان شاد، شعری نگار، اذکار سے گونج رہا تھا، اور ریل صدی سے زیادہ عرصہ تک ہمارا راجہ شاد کا دربار قدیم ہولستان کے شاعروں کا ماں بنا رہا۔

ہمارا راجہ شاد کی علمی خدمات خاصی متنوع ہیں۔ فارسی کے وہ اچھے شاعر تھے، اردو نثر میں ان کا اساتذہ کی سی مہارت حاصل تھی اور صاف اردو شہری زبان پر انہیں قابلِ رشک قابو حاصل تھا۔ تصوف سے بھی بہرہ پایا تھا

اس لئے غزل میں جا بجا منصفانہ خیالات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ تصوف کی شاد کی شاعری کے محرکات ہیں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اہل بیت کی محبت شاد کی شاعری کا دوسرا پہلو ہے۔ انہوں نے کئی مرتبے ایلیس اور دبیر کی طرز میں لکھے ہیں اور غزل کے اشعار میں بھی جگہ جگہ اس محبت اور احترام کے جذبات پھلک پڑتے ہیں۔ محاصرہ میں ہمارا راجہ شاد کی ترقی پسند طبیعت خاص طور پر۔۔۔ انبیاء رکھتی تھی کیونکہ وہ زمانہ زمانہ کے قدم بقدم چلنے لگے تھے اس اعتبار سے شاد حالی اور مر سید کے مسلک کے پیغمبر ہیں۔ جدید علوم سے بھی شاد کی طبیعت ایسی ہی تھی جیسی کہ شعرو سخن یا انشا پر دازی سے تھی۔ جدید اثرات ہمہ اردو شاعری کی طرز میں انقلاب پیدا کرنے لگے اور ہمارا راجہ بہادر نے بھی ان کا خیر مقدم نہایت شہدہ پیشانی کے ساتھ کیا اور نئی طرز کے شاعر کی بہنوئی بھی کی۔ اسی وجہ سے شاد کی شاعری میں کافی تنوع نظر آتا ہے۔ جدید طرز میں ان کی منصفانہ نظیں مخصوص انفرادیت رکھتی ہیں لیکن شاد کا سب سے زیادہ قابل قدر کارنامہ وہ نظیں ہیں جو ہندو مشاہیر پر لکھی گئی ہیں۔ "جلوہ کشن" اس طرح کی نظموں کا اچھا نمونہ ہے۔ یہ نظم ایک مختصر سی شہزی ہے جو قدیم اساتذہ کی طرز میں لکھی گئی ہے ذیل کے اقتباس سے پتہ چلے گا کہ شاد کو اساتذہ کے اسالیب پر کس قدر قابو حاصل تھا۔

دلہا بنا داسدیلو اس کا	دوبنس ملے ہوا اُجبالا
اک برج میں چاند سورج آئے	قدرت لے تماشے یہ دکھائے
بے آج کا وقت کیا سہانہ	مرغانِ سحر کا غوشِ ترانہ
سب بھیر دیں مل کے گاہے ہیں	تقریبِ خدا سنا ہے ہیں
گلزار میں گل جہک رہے ہیں	مرغانِ جن چمک رہے ہیں
جلوہ کیا خسو طرب نے	گھونگٹ اُٹا عروسِ شب نے
میکے سے دلہن ہوا یہ کہ	خوش خوش چلی اپنے دلہا کے گھر
خادم بنا کنس خود دین کا	نکلا تھا جملوس جب دہن کا

ساتی نامہ

ہے جلوہ یار میکدے میں ہے قص بہسا ر میکدے میں
بے خود ہوں خودی مٹا رہا ہوں بے حال ہوں حال لا رہا ہوں
اس بادہ کا کبیت ہم سے پوچھو کیفیت جام، جم سے پوچھو

منہر کی فضا کو دیکھت ہوں ہا شان خدا کو دیکھت ہوں
گوگل کا ہے دشت بعتہ نور جلوہ سے نخلیوں کے معمور
اک طفل حسین جواں کھڑا ہے قدموں پہ جہان جھکا رہا ہے
بشرے سے بزرگی اس کے ظاہر سرتا پا نور کے مظاہر
”مالاے سرش ز ہوشمندی“ می تاقست ستارہ بلندی
اک ہا فسری وہ جبار رہا ہے جو لغت ہے اس کا دل رہا ہے
وہ اس کی رسیلی نائیں دکش سنکر جیسے سننے والے ہوں دکش
گوگل کی گولیاں ہیں سیدم ہے مستی و بے خودی کا عالم
ہر نان پہ سب پھر لگا ہی نہیں سب بام سند رکڑنا ہی نہیں
نہی معجزہ بانسری کی آواز فوق العادت تھا سوز میں آواز
کچھ ایسا سماں بندھا ہوا تھا سبز بھی نہیں پہ لڑت تھا

من مودہ لیا محب کے مرلی !

نہی شام کی تان کیا رسیلی

دبستان داغ کے پیر و شعر! میں حیدر آباد کے ایک اور شاعر نواب عزیز یار گنگ بہادر عزیز بھی قابل ذکر ہیں
عزیز کی شاعری تمام تر قدیم اصناف شعر پر مشتمل ہے۔ گو کبھی کبھی کسی موضوع پر وہ نظم بھی لکھ لیتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ

ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی رگ و پے میں غزل کی شاعری کا انداز سوج گیا ہے اور تکرار و بادی کی طرح بھی صنعتِ شعران کی نظر میں معراجِ شاعری بھی ہے۔ غزل کی عزیت اور داغ کی سادہ اور محاورہ زبان پر غزبِ بزرگوں جیسی قدرت حاصل ہے، داغ کے نکلانہ میں شاید ہی ایک دو کو حاصل ہوگی، وہ غزل کو داغ ہی کے اصول پر برقرار رکھنے کی سعیِ بلیغ کی وجہ سے معاصر شعرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

داغ کے شاگردوں اور ان کی طرز پر کہنے والوں کے علاوہ اس زمانے میں دکن کی شاعری بہادر کئی اساتذہ کے اثرات بھی کار فرما تھے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر حضرت فیض کا ہے جن کی شاعری سادہ جس کیاری کا نمونہ ہے فیض ایک با خدا بزرگ تھے اور شاعری ان کے لئے تعلیمِ اخلاق کا ایک ذریعہ تھی۔ ان کی تہذیبیت کی وجہ سے ان کا اثر ایک وسیع طبقہ پر گہرا تھا چنانچہ ان کے شاگرد جدید آباد میں سینکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں جس طرح زندگی میں ان کی قیام گاہ 'شعرو سخن' کا مرکز رہا کرتی تھی، اسی طرح انتقال کے بعد ان کا مزار عرصہ تک شعرا کی محفلوں کا مرکز بنا رہا۔ فیض کے بعد میکیش تھانوی کا اثر بھی قابل ذکر ہے میکیش قدیم اساتذہ کی آخری یادگاروں میں سے تھے۔ وہ زمانہ مضامین خوب مانتے تھے اس لحاظ سے ان کا ایک مخلصہ دبستان ہی بن گیا تھا کبھی لاٹرائٹ مسٹ وغیرہ اسی بیج پر لکھا کرتے تھے فیض اور میکیش کے علاوہ ترکی، برتر، صائم کنٹوری اور ثانیہ پراوونی کے اثرات کبھی ہم بھول نہیں سکتے۔ جن کی وجہ سے حیدر آباد میں شعرو سخن کے مذاق کی مسلسل پودر شش ہوتی رہی۔ اور بیسیوں خوش فکر شاعر پیدا ہوئے۔

اس عصر میں قدیم دبستانِ شاعری کے نمائندے یہی شاعر رہ گئے تھے ان سے قطع نظر کہ کے قدیم طرز کے اثرات اردو شاعری میں بہت کم ملتے ہیں اصلاحی شاعروں نے قدیم دبستان پر ایسا ضرب کاری لگایا تھا کہ غزل کی شاعری کا اگلا مذاق اردو سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا اس میں شک نہیں کہ غزل کوئی عصرِ اصلاح کی طرح اس دور میں بھی مقبول رہی لیکن عیدِ دور میں اس کا نظاہر اور باطن اس قدر بدل گیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک اہم جزِ جدید شاعری کا بن گئی ہے اس دور میں گل و بلبل کے عشق کی داستانوں، قرضی مشقوں کے بے مزہ ذکر واذکار اور مبالغہ آمیز جذبات کے اظہار کی بجائے غزل کا اصل اصول فلسفیانہ حقائق اور حیات کے اہم اور دلچسپ پہلوؤں کی پیش کشی بن گیا ہے۔ بلند پایہ شعرا کا اثر ہر زمانے میں اپنے معاصرین پر نہایت گہرا پڑا ہے۔

جدید دور کے اکثر شعرا بھی اپنے عصر کے بلند پایہ اساتذہ کا اتباع کرنے پر مجبور ہیں کیونکہ یہی ترقی پسندی کی تئیں ثابت ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ خود اپنا خاص مسلک نشوونما دے چکے ہیں ۴

جدید شاعری کے اس درمیانی دور کی پیداوار کا عام معیار عصر اصلاح کی شاعری سے بلاشبہ زیادہ بلند اور نگہ کے اتنا قد میں زیادہ فنون ہے۔ اصلاحی عصر کے شعرا نے شعر کی ظاہری ساخت اور قدیم یا جدید میں کم سے کم رد و بدل کیا لیکن اس عصر میں اردو شاعری کے اسالیب میں بھی بہت بڑا تنوع پیدا ہو گیا ہے اسماعیل، اکبر یا شوق کی شاعری ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے اور اپنے نصب العین کے اعتقاد سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر خود ان شعرا کی طبیعتوں میں اختلاف ہو سکتے ہیں ان سخن پردازوں کے کلام میں رسم پرستی، نصب العینیت اور اصول پرستی کا اثر عصر اصلاح کے شعرا کے مقابلے میں بہت کم نظر آتا ہے اس دور میں سب سے زیادہ اہم رجحان جو اردو شاعری میں رونما ہوا وہ ماضی کی عظمت کا احساس ہے۔ اکبر، شوق، قدوائی اور نظم طیب طہائی کے کلام میں ان اثرات کا مطالعہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ ان شعرا کی سعی غیر شعوری طور پر عصر اصلاح کی افراط اور مستقیم نصب العینیت کی تفریط کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے پر بھی صرف ہوئی اس کے علاوہ انہوں نے شعری پیداواروں میں زیادہ حسن کا بلند رنگ آمیزی کی بھی کوشش کی۔ ان کا مسلک قدیم اساتذہ کے مسلک "فن برائے فن" سے ہٹ کر "فن برائے حیات" سے قریب تر آ گیا ہے۔ وہ شعر کو حیات کی حقیقی، یاد افنی حقیقتوں کا حامل بنانا چاہتے تھے۔ گوان کے اسالیب پر لانے ہی ہیں اور ان کا ذریعہ اظہار ایسا راست نہیں ہے، جیسا کہ بعد کے شعرا کے کلام میں نظر آتا ہے۔ اس دور کے سربراہ اردو شعرا میں سے اکبر کی شاعری کا مطمح نظر تہذیب حیات اور اخلاق ہے اسماعیل، اکبر اور شوق تینوں بلند پایہ صنایع ہیں اسماعیل کی شاعری اپنی سادہ پرکاری میں ناقابل تقلید ہے اور اکبر نے اردو میں مزاج، طنز اور ظرافت کے حسن دبستان کی بنیاد رکھی وہ آئندہ دور کے شعرا پر وقفہ وقفہ سے اثر انداز رہی شوق نے لسانی جذبہ اور ان کی نزاکتوں کی طرف سب سے پہلے سنجیدگی سے توجہ منطقت کی اور شعوری یا غیر شعوری طور پر اردو شاعری کو فارسی کے غیر ضروری اثرات سے پاک کرنے کی تحریک کا تخم بھی لگے جو بعد کے اداریں پھول کر خاصہ تنہا و درخت بن گیا ۵

پچھلے نڈالے پر زمین و آسمان مستعار اور خاستہ سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

(۱۲)

جدید شاعری کا ارتقا

اقبال اور دوسرے شعرا

~~~~~(۱۰)~~~~~

آزاد، حالی اور اسماعیل کی مساعی اور شبلی، اکبر وغیرہ کی تنقیدوں کے اثرات ابھی کوئی معین صورت اختیار کرنے نہ پائے تھے کہ پنجاب سے ایک شاعر اٹھتا ہے اور اپنے صحیح ذوق کی دستکاری سے اردو شاعری کو بلندی کے ایک قابل رشک معیار تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے ذرا ماحول سے متاثر ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ اس کو ایسی نئے اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو اس کے ہم صیغوں میں سب سے زیادہ تلخ اور سب سے زیادہ شیریں تھی۔ اقبال اور شاعری ان ایک ایسے دور کے موجد ہیں جس کا بڑا صفت رفعت، خیال اور فلسفیانہ بلندی ہے۔ وہ جس طرح اپنے عہد، صداقت شعرا نہ پیداوار ہیں اسی طرح فکر سخن کی تاریخ میں ایک نئے عصر کے مہمار بھی ہیں \*

اقبال

۱۸۷۵ء - ۱۹۳۸ء

اقبال کا خاندان کشمیری برہمنوں کا ایک قدیم اور معزز خاندان ہے۔ ان کے اجداد دینی علوم سے خاصا شغف رکھتے تھے جس کا گہرا اثر اقبال کے کلام سے نمایاں ہے۔ اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد نے کشمیر سے آکر برودہ باش اختیار کر لی تھی۔ ان کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سیالکوٹ ہی میں اقبال کی عمر کا ابتدائی زمانہ بسر ہوا۔ بعد کو لاہور کی تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے آئے۔ کشمیر کی دلفریبی سے ایک عالم متاثر ہے اقبال جیسے شاعر کے دل سے اس شعریت سے عملو خطہ زمین کی یاد کیسے نکل سکتی تھی۔ اکثر موقوفوں پر انہیں ستاتی ہے +

کشمیر کا چین جو مجھے دلپذیر ہے      اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
ورنہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد      جو ہے وطن ہمارا دہ حنت لظیر ہے

موتی عدن سے لعل ہوا ہے بن سے دُور      یا نازِ عزراں ہوا ہے ختن سے دُور  
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر      بلبل نے اشیانہ بنایا چین سے دُور  
کیا عجب ہے کہ ذیل کے اشعار میں بھی یہی احساس کام کر رہا ہو  
کیا دل نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں      سائنقی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں  
امان ہے یہ جی میں اڑ کر چین کو چاؤں      ٹہنی پہ گل کی بیٹھوں آزاد ہو کے گھاؤں

پھر دن پھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی      اڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہوا چین کی

جب سے چین چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے      دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے  
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے      دکھتے ہوئے دلوں کی قربا دیہ صرا ہے

اقبال کی خاندانی خصوصیات کی طرح ان کی تعلیم کی روش نے بھی ان کی طبیعت کے بنانے میں بڑا حصہ لیا۔

ابتدائی تعلیم کے لئے وہ سیالکوٹ کے ایک مذہب مکتب میں پڑھائے گئے۔ آئندہ کے شاعر مشرق کے دل میں مشرقی فنون سے عشق کی بہ تخم کاری تھی یہاں اقبال نے کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں کہ ضرورت زمانہ نے انہیں مکتب چھوڑ کر انگریزی مدرسہ میں شریک ہونے پر مجبور کیا +

یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا کی تمام بڑی ہستیاں اپنی ابتدائی تعلیم میں یا تعلیم کے کسی خاص مرحلہ پر اپنی ہم جماعتوں سے ممتاز رہی ہوں اسی طرح یہ بھی لازمی نہیں کہ ہر ممتاز طالب علم زندگی کی کشمکش میں بھی کامیاب رہے لیکن اقبال ان ہستیوں میں سے ہیں جو ہر جگہ اور ہمیشہ بلندی کے ممتاز معیاروں سے نیچے نہیں رہ سکتیں۔ چنانچہ اقبال نے انبیاء کے ساتھ ابتدائی وسطانی اور فوقانی تعلیم ختم کی اعلیٰ تعلیم کے لئے جب وہ اسکالرشپ کا لچ میں شریک ہوئے انہیں پبلک مقبولیت بھی حاصل ہونے لگی۔ وقوع امر سے پہلے اس کے اسباب فطرت کی طرف سے فراہم ہو جاتے ہیں اس کا لچ میں اقبال جیسے ذہین طالب علم کو ایک جدید عالم کا سہارا مل گیا۔ یہ مولوی سید میر حسن ہیں جو بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی کے فہم عالم تھے۔ ان کے شخصی اثر کے متعلق آرتھریل سر فریخ عبد القادر لکھتے ہیں ”ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دینے میں عربی اور فارسی سے مناسبت طبعی اذیتاں کو اچھا دوسے ذرے میں ملی تھی۔ اس پر میر حسن جیسے عالم کا ساتھ گویا پیاسے اور مستند کی یکجائی ہو گئی +

اقبال کا ذوق سلیم اور اردو، فارسی اور عربی زبانوں کا صحیح مذاق اسی تعلق کا نتیجہ ہے اسی کی دستیابی سے وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنے شعری کمالات دکھاسکے یہی تھیں جنہاں جس کی مدد سے اقبال نے اردو کی طرح فارسی میں بھی نئے فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین کے ادا کرنے کے لئے سانسے فراہم کر لئے ان کی لفظ تراشی میں جس قدر گہرائی ہے اس سے زیادہ حُسن بھی موجود ہے۔ فارسی شاعری میں بھی اقبال کے کارنامے لازوال ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس آخری دور میں جس طرح اقبال اردو کے بے مثل شاعر ہیں فارسی میں بھی ان کے محض میلان میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں +

اسکا لچ مشن کا لچ سے اقبال نے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نہ صرف عربی میں انہوں نے ممتاز کامیابی حاصل کی بلکہ انگریزی میں بھی اس انبیاء کو برقرار رکھا اور وظیفہ اور نغمے حاصل کئے اسی کا لچ کی تعلیم کے

دوران میں اقبال کی شاعری کا پہلا قدم نہایت کی طرف بڑھا۔ شاعر کی حیثیت سے اقبال ان لوگوں میں سے تھے جن کی طبیعتیں ابتدا ہی سے یاد آ رہی تھیں۔ لیکن اقبال کی حقیقی عظمت کا سنگ بنیاد لاہور میں رکھا گیا، جہاں یہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے آ گئے تھے۔ لاہور کے گورنمنٹ کالج میں اقبال فلسفہ اپنا اختیاری مضمون لے کر داخل ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اردو، فارسی اور عربی زبانوں کی تحصیل کر چکے تھے۔ گورنمنٹ کالج میں فلسفہ پڑھانے کے لئے بھی ایک ایسا شفیق استاد اقبال کو مل گیا جس کو ہارود غیر مسلم ہونے کے مشرق اور خصوصاً اسلام سے خاص افسوس تھا۔ یہ علی گڑھ کے مشہور پروفیسر آرنلڈ ہیں۔ جو بعد میں سر آرنلڈ ہو گئے تھے ان کی شخصیت سے سر شیخ عبد القادر بھی بے حد متاثر ہوئے ہیں اور لکھتے ہیں: "پہلے انہوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اس دوسرے موقع پر بھی پروفیسر آرنلڈ کی سعی اقبال جیسے شاعر کے خیالات کو سنوارنے میں مشکور ہوئی۔ اور اس طرح اردو کے دیرپے ادیب پروفیسر آرنلڈ سے متاثر ہوئے۔"

جس طرح اقبال نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے پروفیسر آرنلڈ کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی، اسی طرح آرنلڈ کی اعلیٰ قابلیت نے بھی اقبال پر احترام اور محبت کے لازوال اثرات چھوڑے تھے۔ ان یا یہی تاثرات کی ناقابل فراموش یادگار "نالمہ سراق" کی موثر نظم ہے۔ آرنلڈ ہی کی صحبت میں دراصل اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا۔ اور نشوونما پایا۔ اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک غور و فکر کرنے والا شاعر عطا کیا۔

یوں تو اس کاچ مشن کالج ہی سے اقبال کی شاعری منظر عام پر آ چکی تھی لیکن لاہور میں آکر وہ خوب چمکی۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ پہلے تو یہ دہلی ہلورکھٹو کے محیط جانے کے بعد اردو ادیب اور شاعروں کو حیدر آباد اور لاہور میں ٹھکانا نصیب ہوا تھا۔ اس زمانے میں لکھنؤ اور حیدر آباد کے علاوہ علی سرگرمی میں لاہور بھی بہتر نشان کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض بچے کچھ شاعر بھی لاہور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں مرزا ارشد گورگانی دہلوی اور میرناظر حسین ناظم لکھنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے قیام نے لاہور کے بازارِ حکیمان میں شعرو سخن کی ایک پُر رونق بساط بچھا رکھی تھی۔ اقبال کے ذوق شعرو سخن نے ان کو بھی کشاں کشاں ان صحبتوں تک پہنچا دیا اور ان کی قابلیت نے محفلِ مشاعرہ کے تمام اراکین کو ان کا ثنا خواں بنا دیا اور خود



اقبال کو یہ فائدہ ہوا کہ انہیں مرزا اقبال کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ آغ دہلوی سے مشورہ کرنے سے پہلے اقبال ارشد گورگانی سے متاثر رہے ۔  
ابھی دہلی کے آخری شاعر مرزا خاں داغ دہلوی زندہ تھے ان کی غزل خوانی کے ان کے انداز نے انہیں نہ صرف اردو کے پچھلے تمام شاعروں سے متاثر بنا دیا تھا، بلکہ معاصرین شعرائں بھی استاد کی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔  
آغ ملازمت کے سلسلے سے دکن آگئے تھے لیکن ان کا فیض ہندوستان بھر میں بواسطہ اور بلاواسطہ برابر جاری تھا۔ اقبال بھی ابتدائی غزل گوئی کے زمانے میں ان کے رنگ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مراسمت کے ذریعہ ان کی شاگردی اختیار کر لی اس چیز کا اثر صرف ایک رسمی واقعے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اقبال کی ابتدائی غزلوں کو پانے اور ان کی زبان کو درست کرنے میں یہ تعلق بے حد کارگر ثابت ہوا۔ ابتدائی غزلوں کی زبان میں وہ داغ کی سلاست اور اسلوب میں اسی ندرت کو جگہ دینا چاہتے ہیں جس سے داغ کی شاعری ممتاز ہے۔ چنانچہ ذیل کے انتخاب میں زبان کی روانی اور سلاست اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے، گویا حالات اور انداز فکر بڑی حد تک اقبال کا اپنا ذاتی ہے :-

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی ؟   | نہ آتے ہمیں اس میں تم کو ار کیا تھی ؟ |
| خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی ؟ | تمہارے پیامی نے سب را نہ کھولا        |
| نیری آنکھ مستی میں مہربا کیا تھی ؟ | بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا        |
| مگر یہ بتا طرز الکار کیا تھی ؟     | نائل تو تھا ان کو آنے میں فاصدا       |

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا

فسول تھا کوئی نیری گفت ار کیا تھی ؟

اس طرح کی غزلیں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کم ہیں، لیکن ان کے قصداً نظری کردے جانے کا بھی احتمال ہے۔ اقبال کی طبیعت بچپن سے سنجیدہ واقع ہوئی تھی۔ آغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت بلد و دور ہو گیا ہو گا۔ کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہٹ کر مضامین کے تکرار کے سوا اس شاعری میں کیا تھا۔ جو فلسفی شاعر کی توہر کو لچھائے رکھتا ؟

غزل کی شاعری کا ذکر کرنے ہوئے اقبال کے سب سے زبردست ناشر کا انکشاف بھی ضروری ہے۔ غزل کی صناعی سے سبھی ہو جانے کے بعد فطرتاً اقبال کی طبیعت کو غالب کے کلام سے لگا دُپیدا ہوا غائبی کا کلام درحقیقت اقبال کی بہت دشوار پسند کے موزوں بھی تھا کیونکہ دونوں کی ذہنیت میں ایک حد تک مشابہت موجود ہے۔ غالب کے خیالات میں وہی عمق ہے جس کی اقبال کو ابتدا سے تلاش تھی۔ شاعر اور خصوصاً بڑھتا ہوا شاعر ہمیشہ مضطرب دل اور پلیمین طبیعت ہوتا ہے اس کی ذہنی بے چینی کو کہیں سکون مل سکتا ہے تو وہ صرف عین خیالات کی دنیا میں اقبال کے منطقی دماغ کو غالب کے کلام میں ایک ساتھی سا مل گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً اور معنیاً غالب کی تقلید میں تو غالب کے مقام سے مناسبت ضروریں ذیل کے اقبالیات کو پڑھئے تو وہی انداز خیال وہی طرز بھی ترچھی چالیں وہی مشکل پسندی اور بعض وقت تو وہی صریح اور معنوی نقشہ نظر آئے گا جو غالب کی خصوصیت ہے۔

|                                                                                                                                       |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ہو دیکھت تو دیدہ دل دا کرے کوئی                                                                                                       | ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی      |
| اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی                                                                                                   | منصور کو ہوا لب گویا پیام موت          |
| ہے دیکھتا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی                                                                                                     | ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر   |
| محشر میں عذرا تازہ نہ بیدار کرے کوئی                                                                                                  | عذرا قرین حُبرم محبت ہے حسنِ دست       |
| نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی                                                                                                   | نظارے کو یہ جنبش فرنگاں بھی ہار ہے     |
| مرے یا زار کی رونق ہی سوائے زیاں تک ہے                                                                                                | کہل کیا آرزوئے بیدنی مجھ کو کہاں تک ہے |
| کہ عقدہ خاطر گر داب کا آپاں تک ہے                                                                                                     | سکون دل سے سامانِ کشود کا رپیدا کر     |
| ”سکون دل“ ”سامانِ کشود کا“ ”عقدہ خاطر گر داب کا آپاں تک ہے“ وغیرہ کا جواب تلاش کیجئے تو آپ کو سوائے دیوان غالب کے اور کہیں نہ ملے گا۔ |                                        |

۱۔ اس غزل کا مقابلہ غالب کی اس غزل سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع ہے :-  
 جب تک وہاں زخم نہ بیدار کرے کوئی      مشکل کہ تجھ سے راہ سخن دا کرے کوئی

بہر حال انقبال نے ارشاد وغیرہ کی مہینوں سے استفادہ کیا داغ سے اصلاح لی مگر غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ اور یہ آخری انزال کی طبیعت کے مناسب تھا، اسی لئے وہ دیر پا ثابت ہوا اور آخر تک کسی نہ کسی صورت میں ظاہر ہوتا رہا۔ انقبال پر ان اساتذہ کے اثرات کا اختلاف ایک اور طرح بھی ظاہر ہو سکتا ہے انقبال نے داغ کے انتقال پر ایک نظم میں اس طرح اظہارِ غم کیا ہے :-

بلبل دلی نے باندھا اس جہنم میں آشیاں  
اب کہاں وہ ہانچیں وہ شوخی طرزِ بسیاں  
ہم تو اہیں سب اعتدالِ پاتِ ہستی کی جہاں  
انگ تھی کا فوہ سپیری میں جوانی کی نہاں  
نہی نہاں داغ پر جو آرد ہر دل میں ہے  
کون سمجھے گا چین میں نالہ بلبل کا راز ہے  
نہی حقیقت ہے نہ غفلت فکر کی پروازیں  
آنکھ طائر کی نشیں پر رہی پرواز میں !

داغ کی شاعری کی خرابی اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ اس نظم کے آخری حصے میں انقبال کے جذباتِ محبت بھی بھوٹ پڑتے ہیں۔ "مرزا غالب" پر جو نظم لکھی ہے اس کے کچھ شعر یہ ہیں :-

فکر انساں پر نری ہستی سے بہ روشن ہوا  
نہاں سرا ہا روح نہ بزم سخن ہمیکہ نرا  
دیر بنری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
محفل ہستی ترے بر لب سے ہے سراپہ دار  
ہم سے فردوسِ تنخیل سے ہے قدرت کی بہا  
زندگی مضمر ہے بنری شوخی تحسیر میں  
لفظ کو سونا زہیں ہیرے لب اعجاز پر  
شاید مضمون تصدیق ہے ترے انداز پر  
لطیف گدبائی میں تیسری ہم سہری ممکن نہیں  
ہے پر مرغِ تنخیل کی رسائی ناگج  
ذریعہ محفل بھی رہا محفل سے پہاں بھی رہا  
بن کے سونہ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے  
حسن طرح ندی کے لہروں سے سکونت گہسا  
بنری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالم سہزاد  
ناپ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویریں  
محو حیرت ہے نریا رفعت پر داز پر  
خمسہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر  
ہو تنخیل کا نہ جیت تک فکر کا مل ہم نشیں

غالب کی شاعری پر اس سے بہتر تنقید شاید ہی ہو سکے۔ شاعر کے ذہن پر غالب کے انداز فکر کا زبردست فیضہ اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات احترام پوری نظم میں نمایاں ہیں انہماک پر داغ اور غالب کے اثرات کا یہی فرق ہے ۔

”قومی شاعری“ کے مضمون کے حوالے بہت ہر دلعزیز بنادیا تھا، لیکن انہماک کی توجہ ابھی اس طرف نہیں ہوئی تھی۔ انہماک کی قومی شاعری کے آغاز کا قومی سبب بھی ان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے ۔ جب انہماک لاہور کے ایسول اور شاعر دل کے حلقے میں یا زہر حکیموں کے مشاعرے کی بدولت اچھی طرح روشناس ہو گئے تو ان کے دوستوں نے انہیں اس خدمت پر بھی آمادہ کیا جو اس سے پہلے حاکمی مشنری اور نذر براجمرا انجام دے چکے تھے۔ لاہور کی انجمن حمایت اسلام بڑا قدیم ادارہ ہے حاکمی کے زمانہ سے اس کے سالانہ جلسوں کا افتتاح بھی علی گڑھ کالج سے متعلق چندے کی فراہمی کے جلسوں کی طرح قومی نظموں سے ہوتا تھا۔ انہماک بھی دوستوں کے مجبور کرنے سے اس خدمت کے سجالا لے پر آمادہ ہو گئے۔ جو نظم پہلی دفعہ انہماک نے پڑھی وہ ”ناہ بنیم“ ہے۔ یہ نظم گوانہماک کی ابتدائی نظموں میں سے ہے لیکن اس کے مقابلہ میں آزاد حاکمی، شبلی اور نذر احمد کی نظمیں نقش اول معلوم ہوتی ہیں۔ جو تسلسل جو عین اور جو فراوانی خیالات اس نظم میں ہے وہ قومی نظموں میں کم دیکھی گئی ہے ۔

یہ گدہماک کی ”قومی نظم نگاری“ کی ابتدا تھی اس کے بعد کئی اور قومی نظمیں ”جیسے ابرگرما“ ”فریاد امت“ وغیرہ انہیں سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں ۔

اسی زمانہ کا ایک اور اہم واقعہ انہماک کی سرشیخ عبدالقادر سے ملاقات ہے۔ جس کا ذکر سرعب القادر نے ”بیاچہ“ ”پانگ درا“ میں کیا ہے۔ شیخ صاحب جدید شعری تحریکات کو پنجاب کے ادبی حلقوں میں مقبول بنانے کے بڑی حد تک ذمہ دار ہیں اس سلسلے میں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیوں اور ان کے رسالے ”محرر“ نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ جدید شاعری پر انہماک نے انگریزی میں ایک رسالہ بھی لکھا تھا جو اسی موضوع پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے شیخ صاحب ہی کے اثر سے پنجاب کے کئی خوش فکر شاعروں نے جنہیں غلام بیگ نیرنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نئے انداز میں لکھنا شروع کیا اس زمانے میں شیخ صاحب اردو کے سب سے

بہتر رسالہ "محزن" کو مرتب کیا کرتے تھے۔ اور اقبال شاعر کی حیثیت سے سطح سے ابھرے تھے۔ دونوں میں یکساں نگاہ کا بیدار ہونا انجیب کا سبب ہوتا۔ یہ ادبی دوستی انگلستان میں زیادہ مستحکم ہو گئی۔ چنانچہ اقبال انجیب یورپ سے متاع علم سمیٹ کر وطن واپس آئے گئے۔ ذوال غنیمت سے اپنے وطن کی ذہنی ترقی میں انجیب صاحب کی مدد کے طلب گار ہوتے ہیں۔ یہ نظم حب قوم اور مادگی عمل کا آئینہ ہے۔ فرماتے ہیں:-

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور سے  
بزم میں منتعہ لڑائی سے اجالا کر دیں  
ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط  
اسی ہنگامہ سے محفل نہ دیا لا کر دیں  
اہل محفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق  
سنگ امرو زکدامینہ فسر دا کر دیں  
اس چمن کو سبقتی آئین نموکا دے کہ  
نقطہ مشبہم بے مایہ کو دیا کر دیں  
رخت جاں بنکد و چین سے اٹھالیں اپنا  
سب کہ مورخ سعدی و سیبی کر دیں  
دیکھ بیزب میں ہوا تاقہ لبیلی بے کار  
قیس کو آزد دے لڑے شناسا کر دیں  
گرم رکھنا تھا ہمیں سردی مغرب میں دلخ  
چیر کر سینہ اسے وقف نماشا کر دیں

شمع کی طرح جلیں بزم کہ عالم میں  
نقد جلیں، دیدہ اغیار کو بلیا کر دیں

یورپ کے قیام کے زمانہ میں اقبال کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا اس کے سارے تخم اس نظم میں موجود ہیں اس کے علاوہ اس میں ان کی شاعری کی آئینہ تجویز کا خاکہ بھی موجود ہے جس سے اس کے مفصل بحث کی گئی ہے۔ شیخ صاحب کی خدمات میں اردو کی ایک یہ خدمت بھی نہایت مہتمم بالشان ہے کہ انھوں نے ایک بھٹکنے ہوئے شاعر کو راستے پر لگا دیا۔ یورپ میں اقبال نے شاعری کو ترک کرنے کا جوا دہ کر لیا تھا وہ شیخ صاحب ہی کی حکمت عملی سے فسخ ہو سکا۔ پھر جب اقبال کے کلام کا پہلا مجموعہ "بانگ درا" شائع ہوا تو شیخ صاحب نے اس پر ایک بسیط مقدمہ لکھا۔ جس میں شاعر کی ابتدائی کشمکش اور بالبعد فکری ارتقا کے راج قائم کر کے انبیا کے کلام کے رجحانات کو سمجھانے میں بھی بیش بہا ادبی خدمت انجام دی۔ بعد کے اکثر نقید نگاروں کے خیالات اسی تمہید پر مبنی ہیں۔ اقبال کی بعض بہترین نظمیں جیسے "ہمالہ"، "نقد پر درد"، وغیرہ

شیخ صاحب کے رسائل "مخزن" ہی میں پہلی دفعہ شائع ہوئی تھیں +

گورنمنٹ کالج لاہور سے انقبال نے بی اے کے امتحانات انتہا زکے ساتھ کامیاب کئے اور ٹھوڑے ہی عرصہ میں پہلے وہ انڈینل کالج لاہور اور پھر اپنی قدیم درس گاہ گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے اس وقت کہ انقبال کی شاعری مخصوص جلسوں یا مشاعروں کی غزل خوانی سے آزاد ہو کر عام ہو گئی تھی اب نظموں کو بڑھ کر سنائے کا موقع باقی نہیں رہا تھا۔ عوام ان کا استقبال کرنے کے لئے ہر جگہ تیار رہتے تھے۔ لطیف اختیارات اور رسائل کے ذریعہ عوام تک پہنچ جاتیں شاعر کا مضمون مخصوص نہیں ہوتا، اس کا ذل مصوری کا آلہ ہوتا ہے جس میں ہر وہ چیز منعکس ہو جاتی ہے جو اس کے سامنے آ جاتی ہے اس وقت ہندوستان کی غلام قوموں کے مابینی اختلافات اور اپنی اپنی خبیث لی بتیادوں پر جان توڑ کش مکش نے ہر جگہ ادھم سا مچا رکھا تھا انقبال بھی ہر صاحب شعور کی طرح اس حالت کو دیکھ دیکھ کر متاثر ہوتے اور فریاد کرتے ہیں۔ اسی سبب سے ان کی اس دور کی شاعری میں وطن پرستی کا جذبہ غالب نظر آتا ہے "ہمالہ" "صدائے درد" "نصیر درد" "ترانہ ہندی" انقبال کی وہ نظمیں ہیں جو ان کے لئے عالمی شہرتی اور اکبر کی صفت میں نمایاں جگہ پیدا کرتی ہیں +

۱۹۵۹ء میں انقبال اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے اس طویل سفر پر روانہ ہونے پر دینی سفارشات قرآن کریم کرنے کی بجائے وہ روحانی استعانت کے لئے حضرت محبوب الہی کی درگاہ پر جانے ہیں۔ اس مقدس یارگاہ میں جو نظم پیش کی وہ کئی پہلو سے اہمیت رکھتی ہے پہلے تو اس سے شاعر کی طبیعت کا رجحان معلوم ہوتا ہے۔ پھر جو التجا کی ہے وہ دینی طالبوں کی طرح عزت و ثروت یا شہرت کی جہیں بلکہ ایک اعلیٰ علمی معیار کے حصول کی ہے جو شاعر کا نصب العین تھا۔

نظر ہے ابر کرم پر درخت صحرا ہوں      کیا خدا نے نہ محتاج باغیاں مجھ کو  
نک نشین صفت ہر ہوں زمانے میں      تری دعا سے عطا ہو وہ نرویان مجھ کو  
مقام ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے      کہ سمجھ منزل مقصود کا رواں مجھ کو

مری زبان قسم سے کسی کا دل نہ دُکھے  
کسی سے شکوہ نہ ہو نہ آسمان مجھ کو

یورپ میں اقبال نے اسی نصب العین کے حاصل کرنے کی سعی کی انہیں بچپن سے عربی فارسی اور پھر فلسفہ کے حصول کا جوشوق تھا اس کو آگے بڑھانے کی سعی بلخ کی اور اپنے مقالے کے لئے "ایران اور الجہد الطبیعیات" کا موضوع منتخب کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ پیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ باقی وقت ان کا مشرقی اور مغربی زبانوں کے شاہکاروں کے مطالعہ میں صرف ہوا۔ ان میں فلسفہ کی حد تک شوپن ہار میگل، کانت، برگساں، لاک اور شاعروں میں شکسپیئر، یاترن، براؤننگ۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں \*

یورپ کے قیام میں اقبال کی ملاقات بعض ایسے مستشرقین سے ہو گئی جن کی کافی شہرت تھی ان میں پروفیسر براؤن، آجہائی، ڈاکٹر نکلسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر نکلسن اقبال کی شاعرانہ قابلیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ حبیب اقبال نے اپنی شہرہ آفاق نظم "اسرار خودی" لکھی تو انہوں نے اس کا انگریزی ترجمہ تخلیقات کیسٹا بلے کیا۔ اس ترجمہ نے دراصل اقبال کو انگریزی اور دوسرے مغربی علماء کے وسیع تر حلقوں سے روشناس کرائے میں تھوڑی بہت مدد دی۔ یورپ ہی میں اقبال کی فارسی شاعری کی ابتدا ہوئی اس کی ابتدا کا واقعہ سر شیخ عبدالقادر نے اپنے مقدمہ "بانگ درا" میں صفحہ ۹ پر بیان کیا ہے۔ پہلی ہی غزل لکھنے کے بعد اقبال کو معلوم ہو گیا کہ ان کی طبیعت فارسی شعر لکھنے میں بھی ویسی ہی رواں ہے، جیسی اردو میں تھی۔ یہ ایک انکشاف تھا جس سے اقبال نے بیش بہا فائدہ اٹھایا۔ ان کی چند بہترین نظمیں فارسی ہی میں ہیں \*

یورپ ہی کے قیام سے متعلق ایک اور بات رہ گئی ہے یہاں اقبال نے جس طرح علمی خزانوں کی چھان بین کی اسی طرح اہل مغرب کی ذہنیات اور ان کی معاشرتی اور سیاسی زندگی کا بھی بخور مطالعہ کیا۔ جو انقلاب ان مشاہدات سے نکلنے لگا تھا۔ پید ہو کر وہ ان کی فارسی نظموں میں کم مکرار دو شاعری میں خاطر خواہ نمایاں ہے کیونکہ فارسی شاعری دراصل یورپ کے اثر کے بعد شروع ہوئی اس لئے یورپ جانے سے پہلے کی اردو شاعری بعد کی شاعری کے لئے موازنہ کا کام دیتی ہے \*

پروفیسر رنڈ ہندوستان سے جانے کے بعد لندن یونیورسٹی میں عربی کے معلم مقرر ہو گئے تھے اتفاق سے ان دنوں اقبال یورپ میں مقیم تھے پروفیسر صاحب کو کسی مجبوری کی وجہ سے رخصت کرنی پڑی ان کے غیاب میں اقبال ہی ان کا کام انجام دیتے رہے یہ ایک ہندوستانی کے لئے اس کی قابلیت کا قابل فخر اعتراف تھا \*

۱۹۷۰ء میں اقبال دلاہیت سے وطن واپس ہوئے۔ اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت کو ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ اقبال کی شاعری کا یہ ہنرمون اور بچہ کارانہ دور ہے۔ یہ دور شاعری کی کیفیت اور کیفیت و تولدوں لحاظ سے بے حد اہم اور درحقیقت اقبال کی شاعری کا منہا ہے۔

ہم نے اوپر اس کا ذکر کیا ہے کہ سب سے پہلے سر شیخ عبدالقادر نے اقبال کی شاعری کو بین ادوار تقسیم کرنے کی کوشش کی جن میں پہلا دور ابتدائی مشق سے لیکر ۱۹۷۰ء میں اقبال کے یورپ جانے تک ہے۔ دوسرا دور فہام یورپ کا اور تیسرا ۱۹۷۰ء میں وطن لوٹنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ان تینوں زمانوں کا فرق اس قدر نمایاں ہے کہ وہ قادیان کی حیات، ماحول اور ان کی طبیعت پر ان کے گونا گوں اثرات سے نادانستہ ہو شایدا ان کے خیالات کے ارتقاء کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے۔ بعض صورتوں میں ان کا نقطہ نظر اس قدر بدل گیا ہے کہ پہلے سے متضاد معلوم ہوتا ہے۔

بچھلے صفحات میں اقبال کی حیات کے ان تمام اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی ہم نے کوشش کی ہے جن سے ان کی شاعری مختلف زمانوں میں متاثر ہوئی۔ امید ہے کہ ان امور کی مدد سے ان کی شاعری کی صحیح روح کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

اگلے اور پچھلے تمام شاعروں کی طرح اقبال کو بھی نمود حاصل کرنے سے پہلے شاعر سازی کے کارخانے سے گزرنا پڑا اور تنقید میں کی طرح اقبال کی شاعری کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی۔ انہیں قدیم اسناد ان فن کی شاگردی بھی کرنی پڑی جس کی تفصیلات پیچھے گزر چکی ہیں۔ اقبال نے قدیم شاعری کی ہمشق سے اتنا ہی فائدہ اٹھایا جتنا اگلے اساتذہ سخن میں سے کسی نے اٹھایا تھا۔ پہلے انہوں نے داغ جیسے اسناد فن کو غزل دکھائی۔ داغ کی طرز سے جب دل سیر ہو گیا۔ تو پھر غالب کی شاعری سے معنوی استفادہ کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان اساتذہ سے استفادہ کرنے کے بعد بھی اقبال نے ایک سچے شاعر اور مثلاًشی حقیقت کی طرح دنیا کے ہر اس بڑے شاعر اور مفکر سے اثر لیا، جس سے وہ متاثر ہو سکے اور جو کچھ سیکھا تھا اس پر قابو ہو کر بیچھلے کی بجائے انہوں نے اپنی لہجہ سے کام لے کر، قدامت کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ کیا۔ غزل کی شاعری میں جب یہ بچہ کارانہ ہو گئے تو مغربی شعر کے کلام سے بہترین خیالات اور بہترین اسالیب کو انہوں نے اپنا نمونہ بنایا اور اس طرح اپنی زبان کی بیش بہا خدمت انجام دی۔



اس میں شک نہیں کہ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ ہماری نظر کے سامنے نہیں ہے اور جو کچھ باقی رہ گیا ہے، وہ بھی صرف ان کے نام کی نسبت کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان کی غزلوں کی باقیات الصالحات کا پلہ بھی اگلے اساتذہ کے مقابلے میں اتنا ہلکا نہیں کہ یہ حصہ نظر انداز کیا جاسکے۔ ان کی غزلوں کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں۔ اس سے غزل کی صنف پر ان کی قدرت کا پتہ چلتا ہے، جہاں داغ کی پیروی کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ داغ کی مدح کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ وہی سادگی، وہی شگفتگی اور وہی زبان کا چٹخا رہا ہے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ بعد میں جب غالب کے کلام سے وہ متاثر ہوئے تو غالب کی مخصوص طرز فکر اور لطیفیات پر اتنا قابو حاصل کر لیا کہ غالب کے متبعین سے بھی نہ ہو سکا تھا۔ اگر یہی مشق سخن ہماری رہتی تو ہمیں توقع ہے کہ اردو میں ایک دوسرا غالب پیدا ہو جاتا۔ داغ کے اثر کے تحت زبان کی روانی اور سلاست پر قابو پانے کے بعد غالب کی عمیق فکر کے نتیجے میں انہیں ایک مکمل غزل گو شاعر بن دیا تھا لیکن یہ سب ابتدائی مرحلے تھے ان کی بعد کی شاعری جو دراصل ان کی زندگی کا سرمایہ ہے اگلے اساتذہ میں سے کسی سے مناسبت نہیں رکھتی۔

اساتذہ فن کی شاگردی سے نکل کر شاعر نے جب اپنے اطراف کی دنیا پر نظر ڈالی تو اس کے سامنے آزاد حالی، شبلی اور اسماعیل کی شاعری کے نمونے موجود تھے۔ لیکن اقبال کے پاس ان کا مطالعہ یہ معنی نہیں رکھتا تھا کہ ان کو کھینچ کر کسی ایک روش پر بگاڑنی شروع کر دی جاتی۔ بلکہ ان اساتذہ کے کلام کے مطالعے کے ساتھ ہی ان کے خیالات اور مطلع نظر کی طرف توجہ کا منقطع ہونا ضروری تھا۔ نظراً اقبال بھی حالی، شبلی اور اکبر کی قومی اور معاشرتی فضا میں چلتے پھرتے تھے۔ ہر لو عمر انگیزی خوان کی طرح وطن اور قوم کی محبت کے جذبات ان کے دل میں بھی ابھرے۔ اہل وطن کی جو حرکت ان کو ناگوار معلوم ہوتی، وہ اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ عوام کے افعال میں مستقبل کا جہاں بہت کم ہوتا ہے۔ حالی کی طرح قوم کو اس کی غلطیوں سے اقبال بھی مطلع کرتے رہے۔ فرقہ دارانہ مناقشات پر ان کا بھی جی چلتا تھا۔ جس کا اظہار انہوں نے اس زمانے کی نظموں میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً

|                                       |                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| جل رہا ہوں کل نہیں بڑتی کسی پہلو مجھے | ہاں ڈوب دے اے مجھ کو آب گنگا تو مجھے    |
| سز میں اپنی قیامت کی نفاق انگیسو ہے   | وصل کیسیا یاں تو ایک قریب فراق آئینہ ہے |
| یدلے یکس رنگی کے بہ نا آشنا ہی ہے غضب | ایک ہی خرمن کے والوں میں جھلائی ہے غضب  |

لذت قرب حقیقی پر مسٹ جانا ہوں میں      اختلاط موجب وسائل سے گھبرانا ہوں میں

اگر ناتا ہے ترزا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو      کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں  
الہا کی فکر نہ داں قیامت آنے والی ہے      نری برہا دیوں کے مشروبے ہیں آسمانوں میں  
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہر نبوالا ہے      دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں

نہ سمجھو گے تو مسٹ جاؤ گے اے ہندوستان! الہا

نہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اقبال کی قومی اور وطنی نظموں میں بھی ایک نئی صُح اور ایک نہایت شدید جذبہ غلو ص موجود ہے جس کی وجہ سے وہ اس قدر مقبول ہوئیں کہ بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئیں ان نظموں میں خاص طور پر قابل ذکر "ہندوستان بھالا" ہے۔ "صرائے درد"۔ "ہمالہ"۔ "نصیر درد" وغیرہ میں بھی وطنیت اور قومیت کا احساس نہایت شدت کے ساتھ ظاہر ہوا ہے +

ان نظموں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا جیسے ٹی بی سن، امرسن، گریٹے وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہے یہ درحقیقت اقبال کی موضوعی نظموں کے اولین نقش ہیں اس دور کے اکثر شعراء جنہوں نے مغربی طرز پر نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے وہ پہلے پہل مغربی شعرا کے کلام کو نمونہ بناتے رہے ہیں۔ بخود نظموں میں اقبال نے عموماً ایسی فلسفیانہ نظمیں انتخاب کی ہیں جو اردو میں آنے کے بعد ایک نئی چیز بن گئی ہیں۔ یہ تلقید کی بڑی کامیابی ہے۔ ایسی نظمیں اقبال نے عموماً بچوں کے لئے لکھی ہیں +

فطرت کی حکاکسی اور قلبی جذبات کے اظہار کے غیر رسمی اسالیب اُردو میں میر حسن، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے۔ لیکن اس نقطہ نظر سے ان شعرا کے کلام کو حالی سے پہلے بہت کم اہمیت دی گئی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں نے جب شعری نگار کا رخ بدل دیا تو فطرت نگاری کی اہمیت عوام و خواص پر روشن ہوئی۔ اسماعیل میرٹھی نے اُردو شاعری کے اس خاص پہلو کو بے حد دلکش بنا دیا۔ اقبال کی شاعری جب شروع ہوئی تو لوگوں کی ذہن قدیم طرز شاعری سے ہٹ کر اسی طرح کی فطری شاعری کی طرف مائل ہو گئی تھی اس میں شک نہیں کہ اس طرز میں

تنوع کی بہت گنجائش تھی اور اس وقت تک یہ میدان صرف حالی، اسماعیل میر علی اور سی حدتک شوق قدوائی کے ہاتھ تھا۔ اقبال کی فطری نظموں نے نہ صرف اس میدان کو وسیع کیا، بلکہ آئندہ شعرا کے لئے بے شمار راستے کھول دیے۔ ”ہمسار“ ”گل رنگیں“ ”ابر کھسار“ ”آفتاب صبح“ ”پیام صبح“ ”چاند“ ”صبح کا ستارہ“ وغیرہ منظر نگاری میں اقبال کی دستگاہ کے پاکیزے نمونے ہیں لیکن اقبال کے مناظر کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ تفصیلی نہیں بلکہ ایمانی ہوتے ہیں۔ حمد بات کا صبح مگر شاعرانہ ظہار جس طرح مرزا غالب، ”داغ“ ”تصویر درد“ ”گنار راوی“ میں ملتا ہے، اس سے پہلے کی اردو نظموں میں کم دستیاب ہو سکے گا۔ خود حالی کی نظمیں اس حیثیت سے نقش اول معلوم ہوتی ہیں اسماعیل کی منظر نگاری میں اقبال سے زیادہ گھلاوٹ اور سلاست ہے۔ گوان میں اقبال کی سی گرائی نہیں ہے۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ ابتدائی نظموں میں اقبال کا شخصی عنصر اور ذاتی خیالات کی جھلک بھی بے حد مؤثر ہے۔ فکر جمیع کے آثار اقبال کی چھوٹی سی چھوٹی اور معمولی سے معمولی نظم میں بھی صاف ظاہر ہیں۔ کیونکہ اقبال نہ صرف فلسفے کے متغلم ہیں بلکہ خود اچھے مفکر بھی ہیں۔

اقبال کے اسلوب اور اکبر الہ آبادی کے اسلوب میں عام طور پر زمین آسمان کا فرق ہے۔ یہ ”ہنسوڑ“ ہیں اور وہ ”مقطع“۔ لیکن اقبال کے کلام میں چند نظر لیا نہ نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے محرک کی تلاش کے لئے اکبر کے اثر کی طرف رہنمائی دے جاتا ہوگی کوئی دیر نہیں کہ اقبال کا تاثر پذیر ذہن ادائل عمر میں اکبر کے مقبول طرز شاعری سے متاثر نہ رہا ہو۔ ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اکبر کے اثر سے محفوظ ہے۔

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| لڑا کیمال پڑا بھر رہی ہیں انگریزی | ڈھونڈ لی تو م لے سلاح کی راہ |
| دوش مغربی ہے مد نظر               | دھن مشرق کو جانتے ہیں گناہ   |
| یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین        | پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ  |

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| نہذیب کے مریدوں کو گولی سے فائدہ | دفع مرض کے واسطے ”پل“ پیش کیجئے |
| نہ وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے حق | دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے  |
| بدلا زماۃ ایسا کہ لڑکا پس از سبق | کہنا ہے ماسٹر سے کہل پیش کیجئے  |

لیکن اگر کیرا انزاق اقبال پر بہت ہی نام نہاد ہے۔ اہلی اردو ہے جس سے ان کی شاعری کی اصولی تعمیر میں مدد ملی۔ اردو شاعری کے ارتقا کا یہ وہ رشتہ ہے جو محرقی سے شروع ہو کر دلی، میر، میر حسن، انیس، ظفر آواز، حالی اور اسماعیل سے گذرنا ہوا، اقبال تک پہنچ رہا ہے۔ حالی اپنی بنیادی گوشمشل میں اردو شاعری کے مستقبل کا جو خواب دیکھ رہے تھے اس کی تعبیر درحقیقت اقبال جیسے سخن گو ہیں۔

شاعری کا ایک پہلو تہذیبی اور تاریخی بھی ہوتا ہے۔ شاعر ول کا اثر قومی خیالات، مذاق اور کردار کو ڈھالنے میں بڑا حصہ لیتا رہا ہے۔ گو یہ بذات خود مقصود شاعری نہیں۔ اس حیثیت سے قدیم اردو شاعری بہت کم اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ قوم کی کسی حالت سے تعرض نہیں کرتی اس میں تسکینیں کہ بعض شعرا کے کلام میں خصلاتی نکتے ملتے ہیں، لیکن بہ زیادہ متصرفانہ فکر کے ضمن میں ظاہر ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ ان کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں۔

گدا آزاد چہرہ شاعری کے سب سے پہلے علم بردار ہیں، لیکن ان کی نظمیں قومی حالت سے عموماً بے تعلق ہونے کی وجہ سے انہیں حالی کے مفاد میں پس منظر میں ڈال رہی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ تاریخ ادیب کے سوا شاعر کی حیثیت سے آزاد کا ذکر آئندہ نسلوں میں یا کل نہ کیا جائے اس کے برخلاف حالی کی شاعری باوجود سببھی سادی ہونے کے زندہ رہے گی، کیونکہ حالی نے اسے قوم کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے الجھا دیا ہے اس میں نہ صرف شاعری کے تصور کے ایک بنیادی انقلاب کے تخم موجود ہیں۔ بلکہ اس ہماری بیسیویں صدی کی زندگی کے تعلیمی، تہذیبی، اور سماجی پہلوؤں کی اصلاح کا زبردست احساس بھی نمایاں ہے۔ وہ قوم کو بھنجوڑتی، جگاتی، اور بیدار کرتی ہے اسے کچھ سنا نا چاہتی اور اس کے سامنے ایک نصب العین رکھتی ہے۔ یا جیسا بعض ذلت کہا گیا ہے، حالی کی شاعری کا ایک معین ”پیغام“ ہے۔

’پھر تو تم ادھر کہو، ہوا ہو چدھر کی‘

گدا، حالی، سرسید احمد خاں کی طرح قوم کو بدلتے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ ہونے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کی شاعری گد فروعات میں حالی سے بالکل مختلف ہے، لیکن اس کی اہلی رُوح بھی وہی ہے جو حالی کی شاعری ہے، بلکہ ایک پہلو یعنی فطرت نگاری میں وہ حالی سے مشترک بھی ہے۔

اکبر شبلی کی طرح ماضی کی عظمت سے متاثر تھے اس لئے حالی کی لمیرہ عید کے تصور سے وہ پوری ہمدردی نہیں رکھ سکتے تھے وہ قوم کو غفلت سے بیدار کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی تقلید و غریب کے غار میں اندھے کی طرح گرنے پڑے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی اپنی قدیم روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ترقی کی راہیں سوچیں۔ اور حال سے اسی قدر استفادہ کریں، جتنا قومی ترقی کے لئے ضروری ہو۔ زمانے کی ہر آن تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنی حالت کو بدل ڈالنے میں، قوم کے ہر عظمت ماضی کی زہین ہضم دکھائی دیتی تھی۔ چنانچہ ان کی ایک غزل کے حسب ذیل اشعار سے ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہ جان انقلاب کی کیا سند ہے

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے

عروج قومی، زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کمرے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پوری طی کل رہا ہے

قومی اور وطنی ترقی کے جذبات سے لبریز ہونے کے ساتھ ساتھ اقبال جیسا اس اختلاف خیال پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو انہیں قوم کی زبوں حالی پر حالی کے ساتھ ماتم کرنا پڑتا ہے مابندانی دور کی شاعری میں اقبال کے پاس یہ اثر بہت نمایاں ہے لیکن مرض کے علاج کا ان کے پاس کوئی نسخہ نہیں ہے اس لحاظ سے اس دور کی شاعری کے متعلق ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اپنے اور اپنے ہم قوموں کے لئے کیا راستہ تجویز کرتے ہیں ماسی واسطے اس دور کی شاعری کو بعض وقت تذبذب تلاش اور اضطراب کی شاعری سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ اقبال کی طبیعت کا یہ انتشار نہ صرف قومی نظموں سے ظاہر ہے بلکہ دوسری نظمیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ "شع"۔ "خف جگاز خاک سے استفسار"۔ "شع اور پروانہ" وغیرہ میں یہ خصوصیت اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں شاعر کا ایمان ابھی بچتا نہیں ہوا تھا۔ وہ کائنات کی ماہیت دریافت کرنا چاہتا ہے لیکن ابھی فطرت کے راز اس کو آشکار کرتے ہیں، آتش وہ بعض لمحات میں پریشان ہو کر کہ اٹھتا ہے :-

دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یارب

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو

پھر وہ خدا سے دُعا کرتا ہے کہ یہ راز ہائے فطرت جو اس کے لئے معمور ہیں۔ اس پر نیک شمع ہو جائیں۔

لذتِ سرور کی ہو چٹا بول کے چھوٹی ہیں      چٹنے کی شور و شوم میں باجا سا بک رہا ہو  
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا      سنا غر ذرا سا گدیا مجھ کو ہالِ نہا ہو  
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری ٹپل      ننھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ ہل رہا ہو

بعد کے دور کی نظموں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو ایک محیطِ کل چڑیہ عشق کی تلاش تھی۔ جس کے بغیر زندگی بے لطف ہو رہی تھی تنہائی میں اور مجھے میں غرض ہر جگہ وہ اپنے آپ کو اجنبی سا پانا تھا اس کی زندگی کا کوئی نصیب العین ابھی تک معین نہیں ہوا تھا اسی لئے وہ بے چین تھا۔

یہ انتشارِ یورپ کے قیام میں رقع ہو جاتا ہے۔ اور شاعر وہیں سے آئندہ کے لئے ایک نیچر لے کر

وطن واپس آتا ہے۔

غرض اس دور میں اقبال مجموعی حیثیت سے وطن پرست شاعر ہے قومی نظموں سے ہٹ کر انہوں نے جو نظمیں اس دور میں لکھیں وہ بھی بلند پایہ ہیں لن کا آئندہ اعلیٰ فلسفیانہ اور صوفیانہ کردارانِ نظموں میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ ”گل رنگیں“ ”خفتگانِ خاک سے استفسار“ ”شمع“ ”ماہِ لو“ ”السان اور بزمِ قدرت“ ”سچے اور شمع“ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے کائنات کے منہم بال نشان مسائل جیسے حیات، حیات کے ماضی حیات کا مقصد، انجامِ حیات اور حیات بعد الموت اور عشق اور حسن وغیرہ سے بحث کی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تہ تک پہنچنے کی وہ کوشش کرتا ہے۔ کہیں تو وہ اس عالمِ صغیر یعنی انسان اور اس کی قدتوں پر غور کرتا ہے۔ کہیں وہ انسان اور بیرونی کائنات کو یا لمقابل رکھ کر دونوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ اسے انسان کی ہنگامہ آرائی اور نیچر کی خاموش کارگزاری میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ جس چیز کی ماہیت کو سمجھنے سے وہ قاصر رہ جاتا ہے، اس کے لئے وہ خدا سے استعانت طلب کرتا ہے۔

یہ دور ”التجائے مسافر“ پر ختم ہو جاتا ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے اعلیٰ نصیب العین کے حصول میں عزم و استقلال کی اس یارگاہ سے دعا مانگی ہے جس کی قدرت کے آگے شاعر کے عقیدے میں عالم ایک پیش با افتادہ چیز ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور قیام یورپ کا ہے۔ یورپ میں اقبال کا زمانہ بہت مصروف گذرا۔ ایک طرف تو وہ علمی سرمایہ کو سمیٹ رہے تھے دوسری طرف یورپ کی معاشرت تمدن اور سیاست کے اجز اکا بخر یہ بھی ان کی تیز نظر باریک رہی تھیں اسلامی فلسفہ اور فاضلہ اسکریلینی فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا اس لئے ان کی طبیعت جس کو پہلے ہی سے عربی اور فارسی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا اس مضمون میں خوب کھل سکی۔

یورپ میں اقبال کی شاعری کا جو زاویہ نظر بدل اس کے کئی قدرتی اسباب ہیں۔ پہلے ذبیہ کو فطری لگاؤ کی وجہ سے مقالے کے لئے جو موضوع انہوں نے انتخاب کیا تھا وہ ان کو اسلامی فلسفہ سے روشناس کرنے میں بہت کچھ معاون تھا۔ دوسری افغانی بابت یہ ہے کہ اقبال کو فارسی زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا انکشاف بھی اسی زمانے میں ہوا تبسیر یورپ کی سیاسی اور سماجی زندگی کے مطالعے کا اثر ان پر یہ ہوا کہ اگر اس سے پہلے ان کے خیالات یورپ کو اپنا نمونہ بنانے کی طرف مائل بھی تھے تو اب بدل گئے چونکہ یہی وہ پہلے وہ صرف ہندوستانی شاعر تھے لیکن ہندوستان سے باہر نکل کر انہوں نے جب مسیحی تر عالم پر نظر ڈالی تو ان کے جذبات بھرپور دی میں ہمت و وسعت پیدا ہو گئی انھیں اس بات کا یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں نہایت کھوکھلی زمینوں پر رکھی گئی ہیں تنگ نظر قومیت کا جذبہ دنیا کو امن کی زندگی سے کبھی مستفید نہ ہونے دیگا۔ اب ان کو دنیا کی نجات کا ذریعہ نسلی اور جغرافیہ حدود کو توڑنے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی تبلیغ میں نظر کرنے لگا۔

اسلامی فلسفہ کی تحقیق اقبال کو حقیقی اسلام اس کے سادہ ترین اور اہم بالشان اصول زندگی اس کے مطمح نظر اور اگلے مسلمانوں کی عظمت سے کما حقہ روشناس کرانے کا باعث ہوئی مشرق کی اگلی عظمت کے مقابلہ میں موجود مصیبت کو دیکھ کر ان کی غیرت کے جذبات میں تلاطم برپا ہو گیا۔ اس طرح اقبال کے ذہن میں آئینہ کے لئے ایک لامع عمل تیار ہو گیا۔ پہلے اقبال کا خیال یہ تھا کہ مسلمان وطن پرست بھی ہو سکتا ہے لیکن بعد میں یہ خیال کمزور ہو گیا خصوصاً اس لئے بھی کہ ہندوستانیوں میں جو خیالی نظریہ پیدا ہو گئی تھی وہ دُور ہوتی نظر نہیں آرہی تھی۔ اقبال کے خیالات میں تبدیلی کا سبب اور آئینہ رحمان اس شعر سے اچھی طرح ظاہر ہے۔

یہ ہند کے فرقہ سنا اقبال آذری کر ہے ہیں گویا  
بچاکے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہوا

رفع اختلافات کی سعی لا حاصل پہنچی بہت ضائع کرنے کو انہوں نے فضول سمجھا اور اس کی بجائے بالواسطہ طریقوں سے مسلمانوں میں رواداری کا احساس پیدا کرنے کی کوشش شروع کی کیونکہ نصیحت براہ راست ہمیشہ زبولن گوش ہوتی ہے اس کے علاوہ اس تہذیبی خیال میں یہ حکمت بھی مضمر تھی کہ جب تک قومیں کسی اعلیٰ نصب العین کے حصول اور تعمیری نظام میں سرگرم عمل نہ ہوں وہ اختلافات کے خیالات ہی کو اپنا میدان عمل سمجھتی رہتی ہیں \*

اب انہیں یہ ذہنت محسوس ہوتی تھی کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے اور زیادہ تر ہندوستان تک محدود ہے بیرونی مسلمانوں تک اس ذریعے سے ان کی رسائی ناممکن ہے اس کا حل انہیں اتفاقاً ہاتھ آگیا تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ فارسی میں بھی وہ آسانی سے شعر لکھنے لگے تھے اس لئے انہوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا تاکہ ہندوستان سے یا ہر کے مسلمان بھی ان کے پیام سے استفادہ کر سکیں۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے زیادہ فوج فارسی شاعری پر صرف کی گو اردو میں بھی وہ برابر لکھتے رہے \*

یورپ کی سیاسی اور معاشرتی حالت کے مشاہدے اور مطالعے نے اقبال کو ان کی غایوں سے واقف کیا یورپ کی سیاست جس قدر پیچیدہ ہے اس سے زیادہ سقیم بھی۔ پیچیدگی یہ ہے کہ ان اقوام کا جو اصول ہے اس پر ان کا عمل نہیں اور جب اصول اور عمل دونوں موجود ہوں تو ان میں صداقت نہیں۔ یورپی قومیں آزاد اپنے آپ کو اسی وقت سمجھتی ہیں جب ان کا کوئی غلام ہو۔ اور وہ کسی قوم کی عزت اسی وقت کمزور ہوتی ہیں جب وہ اس سے بڑی ہیں۔ ان کی سیاست کی بنیاد اس پر ہے کہ جس قدر ممکن ہو مادی اور حکمی وسائل سے دنیا کی دوسری قوموں کو تباہ اور برباد کر دیا جائے تاکہ ان کا بول بالا ہو معاشرتی حالت میں جو استقام ہیں ان کا تفصیلی ذکر ایک کتاب چاہتا ہے مگر یہ اپنے ہی ہم جنس اور ہم قوم غریبوں اور مزدوروں کا خون چوسنے کے لئے بے چین ہیں۔ ان کی لطیفہ زندگی کی کم سے کم ضرورتیں کیلئے بھی دوامی کش مکش میں مبتلا ہیں۔ مگر امر کو اپنے عیش و آرائش سے سیری ہی نہیں ہوتی پھر ان اقوام میں ظاہر پرستیاں اتنی زیادہ ہیں کہ زندگی کے لئے ان کی قطعاً ضرورت نہیں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ یورپ اپنے سائنس اور دوسرے مادی وسائل کی مدد سے دنیا کو خدمت کے بہانے تباہ کر رہا ہے \*

جب اقبال دیکھ کر رہنما قوموں کی حالت سے بالوس ہو گئے تو انہیں مجبوراً صدر اسلام کی زندگی کی طرہ رجوع کرنا پڑا۔ اسلام کے وسیع اصول مساوات، حریت اور اخوت اور ان پر سختی کے ساتھ عمل پیرا ہونے ہی میں اقبال کو



دنیا کی نجات نظر آنے لگی اسلام ہی کا نظام حیات اب ان کے لئے دارالامان بن گیا تھا۔ فطرتاً وہ اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے دل میں مقصد حیات کا جو شدید احساس بیدار ہو گیا تھا وہ مطمئن ہو گیا۔ اب ان کے دل میں بنی نوع انسان کی فلاح کا خیال پختہ تھا اور اب وہ تمام عالم میں کسی کو اپنا اور غیر نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا دارالامان سب کے لئے کھلا ہوا تھا گویا "عشق" کی چنگاری جو ان کے دل میں فروزاں ہوئی تھی بھڑک کر شعلہ بن گئی۔ اب فکر کا وہ تذبذب بھی جاتا رہا۔ اور مثلاً انہی حقیقت کو حقیقت کا پتہ لگ گیا۔ چنانچہ ایک نظم میں ان احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

عشق نے کر دیا مجھے ذوق تپش سے آشنا  
بزم کرمش شمع بزم حاصل سوز و سناہ دے  
تائے میں وہ قمر میں وہ عیلہ گہ سحر میں وہ  
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ انبیاء دے  
یہ خیالات و حقیقت الہام ربانی سے کم نہیں ہیں۔ آگے چل کر وہ صاف طور سے بیان کرتے ہیں کہ یہ "عشق" حین کی دنیا کو ضرورت ہے، یورپ سے نہیں مل سکتا :-

پیرمخال فرنگ کی مئے کا نشاط ہے اثر  
اس میں وہ کیف غم نہیں مجھ کو ذخیرہ ساز دے  
مجھے کجتر نہیں ہے کبیا ؟ بزم کہن بدل گئی  
اب نہ خدا کے واسطے، ان کو مئے حجاز دے  
یہی پیام محبت انہوں نے یورپ سے علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام بھیجا تھا :-

اور دل کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے  
عشق کے دردمند کا طرز کلام اور ہے  
آئی تھی کوہ سے صدرا از حیات ہے سکون  
کہنا تھا مورنا نوال لطف جنرام اور ہے  
جذب حرم سے ہے فروغ انجن حجاز کا  
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے  
موت ہے عیش جادواں ذوق طلب اگر نہ ہو  
گردش آدمی ہے اور گردش جام اور ہے

بادہ ہے نیم راس ابھی شوق ہے نارسا ابھی  
رہنے دو غم کے سر پہ نم خشک کلیسیا ابھی

۱۹۰۷ء میں ایک غزل اقبال نے لکھی تھی اس میں اپنے زاویہ نظر کی تبدیلی اور حقیقت حال کے آشکار ہونے کی نفہیم عجب شگفتہ انداز میں کی ہے :-

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا  
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ لڑا زاب آشکار ہوگا  
 سنا دیا گوش منتظر کہ حجاز کی خاموشی نے آخر  
 جو عہد صحرائیوں سے پاندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا  
 نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
 سنا ہے یہ قد سیدوں سے ہیں نے وہ شیر بھڑو تنہا ہوگا  
 دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکاں نہیں ہے  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نہ رکم عیب رہوگا  
 تمہاری تھذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی  
 جو شاخ تازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا  
 سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ موہنا تداں کا  
 میز اوجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کسے پار ہوگا  
 اسی غزل میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کیا ہے -۱-

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھر تمہیں مارے طاریے  
 میں اس کا بستہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
 نظر اس قدر وسیع ہو جانے کے بعد اقبال کے ذہن سے وطنیت کے خیال کا ٹکڑا جانا بھی ضروری تھا۔  
 تڑا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا  
 بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے  
 کہاں کا آنا کہاں کا جانا سرب ہے اعدیٰ از عقبیٰ  
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کمبیں ہمارا وطن نہیں ہے  
 انھیں خیالات کو انہوں نے بعد کی ایک فارسی نظم میں ظاہر کیا جو "پیام مشرق" میں شائع ہوئی ہے

از من اے ماد صبا گوئے بدانا ئے فرنگ  
عقل تا بال کشودا سمت گرفتار تر است  
برق را این جیگر می زند آں رام کند  
عشق از عقل قسول پیشہ جگر دار تر است

کیمیائے سازہ ریگ روانش زر کرد  
بر دل سختہ اکسیر محبت کم کرد  
وائے برسادگی ماکہ فسونشش خور دیم  
رہزے بود کسیں کرد رہ آدم زد

ہنزش خاک بر آورد ز تہذیب فرنگ  
باز آں خاک چشتم پس مریم زد

از مہرزم پسندیدہ سپاہے آراست  
یتیم او جز بہ سر و سیدہ یاراں نہ نشست  
رہزنی را کہ بت کرد جہاں بانی گفت  
ستم خواجگی او کمر بندہ شکست

گداقتبال مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو گئے تھے، لیکن انہوں نے یورپ کے اہل کمال جیسے شوہن مار  
تینٹے، ٹالسٹائی، کارل مارکس، ہیگل، آئنسٹائن، بائرن، پٹوئی، آگسٹس، گوٹے، برگساں، لاک، کمانٹ، براؤنگر،  
ٹکسپیئر وغیرہ میں سے جس کسی میں کوئی خوبی دیکھی، اس کی تعریف اس قدر دل کھول کر کی ہے جس سے ان کی  
وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے +

اس دور میں آفتاب کی ذہنیت کس قدر بلند ہو گئی تھی اس کا ثبوت پہلی ہی نظم سے ملتا ہے جس کا عنوان  
"محبت" ہے یہ نظم محبت کے اجزائے ترکیبی سے آگاہی حاصل ہونے یا دوسرے الفاظ میں عشق کی حقیقی ماہیت  
کے دل پر القا ہونے کے بعد لکھی گئی ہے حقیقت حسن کو بھی وہ اب سمجھ جاتے ہیں۔ جس کا اظہار شاعر انداز  
میں وہ اس طرح کرتے ہیں :-

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی  
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

ان حقائق کے انکشاف کے بعد وہ دنیا کو اپنا پیام سناتے ہیں :-

عشق نے کر دیا تجھے ذوق تنیش سے آشنا  
بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و سناڑے  
شان کریم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی  
دیرو حرم کی قید کیا محسوس کو وہ بے نیازے  
صورت شمع نور کی ملتی نہیں قبا اُسے  
جس کو خدا نہ دہر میں گر بیجاں گزارے  
تائے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ  
چشم نظارہ میں نہ تو سر منہ اقلب اترے  
عشق بلند بال ہے رسم و رو نیاز سے  
حسن ہے مست ناز اگر نہ بھی جواب نازے

اس نظم سے اور ذیل کی نظم سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی سچی کا محور بدل گیا ہے لیکن ان کا مذہب ہی باقی رہا جو پہلے تھا یا اگر اس میں تبدیلی ہوئی تو یہ کہ ایسا وہ رنگ و بلور کے امتیاز یا مسالک و عقاید کے اختلاف پر مبنی نہیں رہا بلکہ یہ مذہب لمیٹ عشق ہے۔ مذہب یا عقائد کے لحاظ سے وہ کسی کے دوست ہیں نہ دشمن۔ عقاید میں وہ صوفی ہیں اور نظام معاشرت میں مسلمان +

شان کریم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی  
دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیازے  
اسی خیال کو "سوامی رام تیر تھ" کے عنوان کی نظم میں اس طرح ادا کیا ہے :-  
نفی ہستی اک کمر شمع ہے دل آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے والا اللہ کا

نڈر دیتا ہے مبتہستی کو ابراہیم عشق

بوش کا دارو ہے گویا مستثنیٰ نسیم عشق

ان کی حقیقت شناس نظر نے یورپ سے بھی کئی مفید باتیں اخذ کیں جن میں سب سے نمایاں تحقیق آگئی یقین اور عمل ہے جو یورپی افراہم کا بڑا سرمایہ امتیاز ہے اس کی تلقین ہر جگہ فارسی، اردو شاعری میں کہنے میں

مرا صاحب دلے این لکھتہ آموخت  
ہمائے علم تا اُنتہ پدا مت  
زمنہ دل جادہ پچیدہ خوشتر  
یقین کم کن گرفتار شکے باش  
یکے جوے دیکے بین دیکے باش  
عمل خواہی؟ یقین را پختہ تر کن

بختِ تر ہے گردشِ بہیم سے جامِ زندگی  
 ہے ہی اسے بے خبر رازِ دوامِ زندگی  
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر ندول میں ہے  
 سرِ آدم ہے خمیہ کن دکاں ہے زندگی  
 یورپ سے نکلتے ہوئے اقبال نے جو معرکہ الہِی و نظم "سرِ شیخ عبد القادر کے نام" لکھی ہے۔ وہ گویا  
 اس دور کی شاعری کا لب لباب اور آئندہ دور کی شاعری کا پیش نامہ ہے اس نظم کے لب و لہجے کی بلندی کو  
 دیکھ کر گرامی کا پیشہ یاد آ جاتا ہے

در دیدہ یعنی نگاہِ حضرتِ اقبال  
 پیغمبری کرد و پیغمبر نہ نواں گفت

یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال کی شاعری کا تیز دور شروع ہوتا ہے۔ سن ۱۹۰۷ء میں وہ ہندوستان واپس  
 ہوئے اس دور کے انکار نے اقبال کے لئے دنیا کے لازوال مفکر شعرا کے زمرہ میں جگہ پیدا کر دی ہے۔ اس  
 زمانے سے ان کی فکر ارتقا کے منازل تیزی سے طے کرنے لگی۔ چنانچہ ان کی شعری کوششوں کا منہا اسی  
 دور میں نظر آتا ہے +

اقبال نے یورپ میں جو تجربہ آئندہ کے لئے نیا رکھی تھی اب وہ عملی جامہ پہننے لگی۔ ان کی بصیرت اب بہت  
 بڑھ گئی تھی اور احساسِ نہایت ذکی ہو گیا تھا۔ انہیں کائنات کے ہر اس ذرہ کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی  
 جو مبتلائے مصیبت ہو۔ ایک نظم میں فرماتے ہیں :-

من دیریں خاکِ گمن گوہرِ جاں می بینم  
 چشمِ ہر ذرہ چو انجمِ نگاہ می بینم  
 دانہ را کہ باغوشش زمین است ہنوز

شاخ در شاخ و برومند جواں می بینم  
 اقبال کا مذہب اور مسلک متصوفانہ یعنی عشق و محبت تھا۔ ایسا عشق جو کائنات کے ہر ذرے کے

ساتھ ہو، ہر ذی حیات کے ساتھ ہو، ہر فرد بشر کے ساتھ ہو، اور حسن اور حیات کے ماخذ کے ساتھ ہو۔ اسی لئے اس دور کی شاعری میں ”عشق“ کی تلقین بڑے تند و تہ کے ساتھ کی ہے عشق ہی ان کردوؤں کا عالم کا حکمران نظر آتا ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے کے ساتھ عشق ہے۔ ایسی حیات کردہ بدنرا از موت تصور کرتے ہیں جس میں عشق کی جھلک نہ ہو۔ پھر جس طرح قدیم شعرائے اردو نے عشق کے ساتھ وحشت یعنی حرکت کو ضروری سمجھا تھا۔ اقبال بھی حرکت یعنی عمل کو لازمہ جنوں تصور کرتے ہیں عشق کو ایک مذہب ہے اور اس کے ارکان عمل کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ آخری اضافہ نہ گویا اقبال کی اپنی تفسیر ہے۔

آتی تھی کوہ سے صد اراز حیات ہے سکوں      کہتا تھا مورِ ناتواں لطف خرام اور ہے  
راز حیات بوجھ لے خضرِ نجستہ کام سے      زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں      ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

بیگمطری محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے      پیش کردہ غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

یقین محکم عمل بہیم محبت فتح عالم      جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

عمل کا میدان وہ صدر اسلام کے اصول کو بتلاتے ہیں۔ شاعر کے عقیدے میں دنیائی موجودہ کش مکش کا بھی حل ہو سکتا ہے۔ اور یہی دنیا کے لئے دایۃ الامان بن سکتا ہے ”خضر کا پیغام کیا ہے؟ یہ پیغام کائنات“ مسلسل قومیت کیلئے سلطنت تہذیبِ ننگ کٹ مرانا داں خیمہ الی دیوتاؤں کے لئے ۱۰۰۰۰ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے اپنی فطرت کی تحبلی ترا میں آباد ہو!

اقبال کی فارسی شاعری کے آغاز اور اس کی طرف زیادہ توجہ کے اسباب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن ایک چیز جو یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اقبال نے ایرانی فلسفہ کی جو تحقیقات کی تھیں اس سے انھیں آئینہ فارسی شاعری میں بڑی مدد ملی۔ اپنے مضمون کے لئے انھیں یوں نواسا سے فلاسفہ اسلام کے کارنامے پڑھنے پڑے لیکن رومی کے انداز فکر نے انہیں بے حد متاثر کیا، کیونکہ اس میں حیات کی سرمنزل صاف دکھائی دیتی تھی۔ اقبال کے آخری کلام پر مولانا روم ہی کا گہرا اثر ہے حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی ذہنیت کو معراج کمال تک پہنچانے میں مولانا رومی کے اثر کا بڑا حصہ ہے۔ اقبال کا منصوبہ نہ نقطہ نظر ان کی نظر افروزی و وسعت جذبات حیات کے رازوں سے آگاہی کا ثبات کے ساتھ اگس، محبت اور عشق وہ اجزا ہیں جن پر رومی کا اثر نمایاں ہے۔ اقبال نے خود اس کا جا بجا اعتراف کیا ہے :-

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| می کشد دم شیشہ بنا خن فکر     | عقدہ ہائے حکیم المانی       |
| آنگہ اندیشہ اش برہنہ نمود     | ابدی راز کسوت آنی           |
| پیش عرض خیال او گیتی          | غزل آمد رنگ دامانی          |
| چوں بہیدائے او فرو رفتم       | کشتی عقل گشت طوفانی         |
| خواب بر من دمید افسونے        | چشم لبستم ز بانی دنانی      |
| نگہ شوق تبیر نہ گردید         | چہرہ بہ نمود پیر یزدانی     |
| آتنا بے کراں تجمل او          | افتخار و دم و شام و روزانی  |
| شعلہ اش در جہان تیر نہا       | بہ بیاباں چراغ رہبانی       |
| معنی از حرف او ہی روید        | صفت لاله ہائے نعمانی        |
| گفت با من چہ خفتہ بر خیز      | بہ سربے سفید رانی           |
| ز خسرو راہ عشق می لپی         | بہ چیراغ آفتاب جوئی         |
| عشق است در جا بہر کیفیت گلنرو | از تاب و تاب می تا جیر تابی |
| مرشد رومی حکیم پاک فات        | سرمہر و زندگی بر ماکتاد     |

(جلال بیگل)

(پیام مشرق)

اقبال پر رومی کا اثر اس قدر زبردست تھا کہ انہوں نے اپنی مثنوی ”اسرار خودی“ اور ”رموز بیخودی“ کی بنیاد ہی ”مثنوی معنوی“ کی طرز پر رکھی ہے دونوں مثنویوں کی بحر وہی ہے اور انداز بھی بہت ملتا جلتا ہے آغاز بھی مثنوی ہی کے اشعار سے ہوتا ہے کیا تعجب ہے کہ مولانا روم کا اثر اقبال پر بہت زیادہ قدیم ہو چنانچہ پہلے دور کی نظموں میں بعض اشارے اس کا پتہ دیتے ہیں :-

پنہاں درون سینہ کیم از ہونرا      اشک جگر گداز نہ غماز ہونرا  
گریا زبان شاعر رنگیں بیاں نہر      آواز نے میں شکوہ فرقت نہاں نہر

نہ بھی مہری طرح ہاک برگ ریاض طور ہے      میں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے دور ہے

”نے“ ”شکوہ فرقت“ ”برگ ریاض طور“ اور ”چین“ اس ”چمنستان“ کی طرف اشارہ ہے جو مثنوی کے اقتداجی اشعار کی خصوصیت ہے +

نہ صرف یہ بلکہ اقبال کا مہتمم بالشان فلسفہ خودی بھی مولانا ہی سے متاثر ہے صوفی عقاید کے بموجب انسان جب اپنی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہے یا اپنی مہستی کو مٹا دیتا ہے تو دونوں صورتوں میں اس کی قوت لامحدود ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں کائنات پر حکومت کرنا بھی اس کے لئے ایک معمولی سی بات ہے لیکن اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قابل قدر کارنامہ ہے جس کا تعلق بڑی حد تک ہماری موجودہ حالت اور ضرورت سے ہے +

اس دور کی اردو نظموں میں چار ہائے بڑی اور باقی چھوٹی چھوٹی ہیں ان میں سے اکثر نظموں کا تعلق مسلمانوں کی موجودہ حالت سے ہے تمام نظموں کو ہم ذیل کے چار عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں :-

(۱) قومی اور وطنی - (۲) معاشرتی اور اخلاقی - (۳) حکیمانہ - (۴) تاریخی +

قومی اور وطنی نظموں میں بڑی اور مسرکہ الارا نظیں شکوہ جواب شکوہ خضر راہ اور طمع اسلام ہیں۔ ان کے علاوہ کئی مختصر نظیں جیسے ترانہ ملی وطنیت خطاب بہ نوجوانان اسلام، مسلم خاص طور سے نوجو طلب



ہیں۔ ان سب متعلق کچھ زیادہ کہتا نہیں ہے۔ بہر نظم قومی جذبہ میں حقیقی معنوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر جس انداز سے قوم کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے وہ ایک اعجاز سے کم نہیں ہے۔ 'ترانہ ملی' اور 'طلینت' دور اول کی اسی موضوع کی نظموں کی ترویج یا ترمیم ہے۔ پہلے دور میں اقبال نے کہا تھا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اب اس میں یہ ترمیم کی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اس کی توجہ یہ وہ خود اس طرح کرتے ہیں "تہذیب کے آذر نے ترشہ لے صغیر اور" ان نادرہ خداؤں میں بڑا  
سب سے بڑا ہے۔ "بیز" بنا ہمارے حصہ ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے" وغیرہ

'شکوہ'، 'جواب شکوہ'، 'حضرت' اور 'طالع اسلام' میں سے کسی نظم کا جواب اردو میں نہیں ہے۔ "شکوہ"  
اور "جواب شکوہ" میں جس شاعرانہ انداز سے مسلمانوں کی لپٹی کا گلا خدا سے کیا ہے اور پھر اُبھر نے کی جو ترکیب  
بنائی ہے اس میں ربانی الہام کی شان نظر آتی ہے۔

معاشرتی اور اخلاقی نظموں کے تحت وہ تمام نظمیں آجاتی ہیں جو تمدن یا تعلیم پر یا کسی متعلق مضمون پر  
لکھی گئی ہیں۔ یہی وہ نظمیں ہیں جو اکبر الہ آبادی کے لفظ نظر کو پیش کرتی ہیں اس دور کی اہم ترین نظمیں اقبال  
کی جگہ، فلسفیانہ اور متصوفانہ نظمیں ہیں ان میں اقبال کا اصلی کردار جس قدر جھلک رہا ہے کسی اور عنوان کی  
نظموں میں نہیں تاریخی نظمیں اقبال کی اسی وسیع نظری کا ثبوت ہیں جس کا اوپر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے  
ان میں اگر اسلامی تاریخ سے متعلق نظمیں زیادہ ہیں، لیکن حقیقت میں تخصیص کسی کی نہیں۔ تاریخ کا جو اہم پہلو شاعر  
کو متاثر کرتا ہے وہ اس پر حقیقی آرائی کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ان میں حضرت صدیق اکبرؑ پر ایک نظم ہے جو دوسری  
رام چند راجی پر ہے۔ یہ نظمیں اگر یا شاعر کے تاریخی تاثرات کی یاد گاریں ہیں۔

اقبال کے شعری فکر کا آخری دور جس کا رخ کئی حیثیتوں سے خود ان کے اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے

میں بھی بالکل بدل گیا ہے اور اس میں اتنے اجزاء اکٹھے ہو گئے ہیں کہ اقبال سے پہلے نہ صرف اردو شاعری بلکہ عام طور پر شاعری شاعری میں مجموعی صورت میں کہیں نظر نہیں آتے، جدید اردو شاعری میں ایک نئی سرمنزل کا نشان راہ اور ایک عمدہ آفریں کو رہے۔ اسی دور پر شعر کا عامیاناہ اور پیشہ دارانہ زحمان ختم ہو جاتا ہے اور شاعری اس رُتبے کو پہنچ جاتی ہے، جہاں سے شاعری اور پیتیری کی سرحدیں ملنے لگتی ہیں۔ آخری زمانے میں اقبال محض شاعر نہیں رہے تھے بلکہ انہوں نے ایک مفکر اور بنی نوع انسان کے رہنما کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باوجود شعر و ادب کا جز ان کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، بلکہ چوں چوں ان کی فکر و ادب بے حد بڑھ کر گئی، ان کے کلام کی شعریات، اسالیب کی ندرت اور بیان کے حسن میں اضافہ ہوتا گیا۔ اقبال کی اس دور کی پُرانی شاعری کی بڑی خصوصیت آفرینش خیال ہے۔ اب شاعری ان کے لئے مردہ الفاظ کا کرشمہ نہیں رہی تھی، بلکہ زندہ حقائق حیات اور کائنات کی ترجمان تھی۔ فکری اعتبار سے وہ ارتقا کے اس منہا پر پہنچ گئے تھے جس کی سرحدوں تک بے زدی اور سطحی امور کا گزرتا نہیں۔ وہ کائنات کے راز و دل کی چھان بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور ابدی طبعیاتی مسائل کی تفسیر میں متمک ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی شاعری عین روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس بنیادی نئی پیر روشنی پڑتی ہے۔

مری لوئے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ      کہیں ہوں محرم رازِ دردِ دلِ مینا نہ

اوصدِ بندِ دلِ سیری خواہد ز من !      رنگ و آبِ شاعری خواہد ز من  
کم نظر بے تابِ حیاتم ندید      آشکارم دید و نہنم ندید

اس زمانے میں اقبال کی اردو ادبی شاعری دونوں ایک دوسرے کا مکملہ ہیں۔ ان دونوں کو جو لکران کی فکری دنیا کا وہ نقشہ تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کی وہ تخلیق کرنا چاہتے تھے اس دنیا میں شعر و ادب اور فن کاری کا بڑا دور ہے جس طرح انھیں اقوام کی سیرت اور فکر کا آئینہ ہونا چاہئے، اسی طرح انہیں زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں معاون بھی بننا چاہئے۔ دوسرے الفاظ میں اقبال "ادب برائے حیات" اور "فن برائے حیات" کے مفسر بن جاتے ہیں ان جنہاں لالت کا اظہار ان کی ایک چھٹی سی نظم "فنون لطیفہ" میں نہایت عمدگی سے ہوا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے، لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا  
مقصود ہنس سوز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شہر کیا  
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قسطہ بیس سال وہ صدمت کیا وہ گھر کیا  
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے سپن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا  
بے معجزہ دُتیا میں ابھرتی نہیں تو میں  
جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنس کر کیا

اقبال کے مشہور "فلسفہ خودی" کا اسی زمانے میں نشوونما ہوا۔ اصل نظم "اسرار خودی" تو فارسی میں ہے، لیکن اس کے جب نہ جیسٹہ پہلو اردو میں بھی بیان کر دئے گئے ہیں۔ اور اب یہ نظم اردو میں ترجمہ بھی کر دی گئی ہے یہی دراصل مرکزی خیال ہے جس کے اطراف میں ان کی نگری دتیا تعمیر ہوئی تھی۔ خودی کی تعمیر اور اس کا نشوونما مقصد تخلیق ہے۔ ہر انسانی ادارے کو اسی کی تعمیر میں مبادلہ ہونا چاہئے۔ "ضربِ کلیم" کی ایک نظم "مقصود" میں وہ سپنوں کے تصور حیات اور فلاطوں کے تصورات کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

حیات و موت نہیں التفات کے لائق  
لفظ خودی ہے، خودی کی نگاہ کا مقصود

"تعلیم ذر بیتنا، علم و فن اور ادب و شاعری ہر چیز کا وجود صرف اسی حد تک موجود ہے جہاں تک وہ خودی کی تعمیر میں معاون ہو سکیں۔ فارسی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ہے شعر عجب گرچہ طربناک و دلاؤیز

اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی نیز

ادبیات کے عزیزان سے اقبال نے ایک مختصر سی نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں :-

عشق اب پیروی عقل خداداد کرے

کہنہ سپیکر میں نئی روح کو آباد کرے

یا کہن روح کو نقید سے آزاد کرے

اقبال کے یہ تصورات ایسے تھے جنہوں نے ادب اور شاعری کے متعلق نئے اور انقلاب انگیز دنیا لات کی بنیاد رکھی

کی، جن کا نشہ و نہاہم کو برد کے دور میں نظر آئے گا۔

اس دور میں اقبال کی شاعری کے حسن کا ایک اہم پہلو رومانیت اور رمزیت کا ارتقا ہے۔ مشرقی شعر میں یہ رجحانات عام ہیں اور اقبال کے ابتدائی کلام میں جگہ جگہ اس کا اثر موجود ہے، لیکن آخری زمانے میں رومانیت اور رمزیت کو وہ جس حسن اور خوبی سے برتنے ہیں، اس کی مثال کم ملے گی۔ استغناء سے اور کمنائے میں وہ بڑے بڑے مطالب کو ادا کر جاتے ہیں۔ ان کی فکری رفعت کے ساتھ اگر اس کے سیرایہ بیان کو بھی ترقی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ ان کے حقائق و تشکیک فلسفیانہ حقائق میں کر رہ جاتے۔ اقبال کی شاعری کے ایک شارح، ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں کہ "اقبال نے بھی گوشت کی طرح اپنے آپ میں حقیقت پسندی اور عینیت اور رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج پیدا کر لیا ہے۔ وہ زبان اور ادب کے مسئلہ قواعد سے کبھی چشم پوشی نہیں کرتا۔" اقبال کی شاعری اگر کلاسیک اسباب ہی ہے کہ ان کے پاس "بہترین خیالات اور بہترین اسالیب" دونوں موجود ہیں۔ جہاں ان کی فکر کے محفلت پہلو کی تھی، اردو شعر کی نوجوان نسلیں کو متاثر کیا، وہیں ان کے مخصوص اسالیب، لفظیات اور حسین ترکیبوں نے زبان کو برتنے کا ایک نیا گروہ بھی دکھایا۔ آخر میں اقبال کی شاعری کی ادبیت کے متعلق بھی چند الفاظ ناگزیر ہیں۔ کیونکہ شاعری میں "کمال فکر" اور "تخیل" کے ساتھ ساتھ جب تک زبان پر بھی پوری قدرت حاصل نہ ہو، حسن گویائی پیدا نہیں ہو سکتا۔ زبان اور خیال دونوں شعر کے جیسے ہی ضروری لوازم ہیں جیسے روح کے لئے جسم۔ بلکہ شعر میں زبان کا جز اس سے بھی زیادہ اہم ہے کیونکہ یہ ممکن ہے ایک بلند فطرت اور ذہین انسان میں جسمانی حسن کا فقدان اس کی عظمت پر کوئی اثر نہ ڈالے لیکن بہترین خیالات بھی جب تک بہترین اسلوب میں ادا نہ کئے جائیں، ادب میں بڑا درجہ حاصل نہیں کر سکتے اسی لئے بعض نقادوں نے ادبی پیداوار کے ساتھ "بہترین خیالات اور بہترین الفاظ" دونوں کی قید لگائی ہے۔

بعض گروہوں سے اقبال کی زبان کے خلاف صدا بلند ہوتی رہی ہے، لیکن ایسے موقوفوں پر اقبال کے ان اشعار کو تنقید کے لئے انتخاب کیا گیا ہے جن میں روزمرہ یا محاورے کے لحاظ سے اساتذہ کے مقابلے میں اختلاف نظر آتا ہے۔ اگر غلطیاں نکالنا ہی منظور ہو، تو کوئی ادیب اور شاعر دادر گہر سے بچ نہیں سکے گا۔ لیکن اقبال کے ہاں یہ بات خاص طور پر ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہر بڑے ادیب اور شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے سہانچے نو پیدا کئے دوسری بات جو اقبال کے عقائد کو یاد رکھنی ہے وہ یہ ہے کہ شاعری اقبال کے لئے روزمرہ اور محاورے کا کھیل نہیں تھی، بلکہ وہ

اظہار کا ذریعہ تھی ۔

ممکن ہے کہ اقبال کا پورا فارسی کلام بھی سلاست اور روانی کے ایک ہی معیار پر نہ مہا در بہ ہو بھی نہیں سکتا۔ بایہ کہ ان کے ہر شعر میں حافظہ کی سی شیرینی اور سعدی کی سی سادگی اور صفائی موجود نہ ہو لیکن اس سے ان کی عظمت پر کیا حوت ہو سکتا ہے، جب خود مولانا رومی جیسے شاعر کا پورا کلام خوبی کے ایک ہی معیار پر نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ مولانا رومی کو بھی بعض جگہ محاورے اور روزمرہ کی پابندی سے تنہا و زکنا پڑا ہے اقبال کے مترضین کے لئے بھی یہی جواب ہو سکتا ہے، اردو میں میر اور سودا جیسے قدیم شاعر دل کو چھوڑ کر جن کی ہر بات متوسطین کے لئے اصول تھی انیس سے لے کر حالی تک کسی شاعر کا کلام بھی اعتراضات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ انیس کے پرستار شبلی، مترضین کے اکثر اعتراضات کا جواب دینے کے بعد بھی چند خامیوں کا اعتراف کئے بغیر نہ سکے۔ اقبال کا کلام پھر کس طرح خطا سے پاک رہ سکتا ہے؟ ایک بڑے نقاد نے سچ کہا ہے کہ ”سقم ہی کسی کا رنما ہے انسان ہی ہونے کی دلیل ہے“

فارسی کی طرح اردو میں بھی غزل کی زبان اس قدر سمجھ گئی ہے کہ ایک غزل گو شاعر کو زبان کی تمام پابندیوں کا لحاظ رکھنے میں ذقت پیش نہیں آتی اور جو لوگ خیال کو قربان کر کے صرف زبان کا غلام بننا اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ وہ اس لیک سے کسی کو بٹلنے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف کا اصول ہی جدا ہے خاص کر اس شاعر کے لئے جس کا مطمح نظر زندگی کے سنگین حقائق کی گھٹیوں کو سلجھانا ہو اسے زبان کی بعض غیر اہم بندشوں کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اگر شکسپیر قدیم زمانے کا شاعر تھا تو برادرتنگ جیسے جدید شاعر کے خیالات بھی بعض وقت زبان کی پابندی کو توڑ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ انگریزی کی طرح فارسی اور اردو کی شاعری پر بھی ایک دور لفظی صناعی کا گذر ہے اگر ہم اسی زمانے کے معیار کو سامنے رکھیں تو یقیناً بعد کے شاعروں کے لئے منزل بہت ہی کٹھن ہو جائے گی۔ اسی لئے نقاد کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ ترقی پرورد رجحانات کے ساتھ کسی کا رنما کی چھان بین کرنے بیٹھے ۔

اقبال کی شاعری ہر حیثیت سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ خواہ زبان کے اعتبار سے ہو یا مضامین کے۔ نئے خیالات کے ساتھ اظہار کے جو نئے نئے سانچے انہوں نے وضع کئے ہیں ان سے اردو میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے ۔

اس طرح اردو زبان کی جو خدمت اقبال کی شاعری انجام دیتی ہے وہ نہایت مہتمم بالشان ہے۔ میر اور غالب

کی شاعری کو چھوڑ کر اردو میں سولے اقبال کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملے گا جس نے زبان پر اتنا گہرا اثر ڈالا ہو جتنا کہ اقبال نے۔ اقبال کی شاعری کو میر، سودا، درد، میر حسن، میر انیس، ذوق، غالب اور داغ کے معیار سے جانچنا ہی زیادتی ہے۔ اقبال کا میدان جدا ہے جس پر وہ تنہا چھائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے شاعری کی جو دنیا پیدا کی ہے اس کی نیرت کے لازم صرف محاورہ بندی اور زمرہ نہیں ہیں۔ اقبال نے اردو میں جتنے نئے اور نو بہتر الفاظ داخل کئے ہیں جتنی ادبی ترکیبیں وضع کی ہیں اور لغتیں تشبیہوں اور استعاروں کا جس قدر دافر ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اس کی تفصیل کی اس اجمال میں گنجائش نہیں ہے۔ یہاں ان کے صرف چند نمونے بے موقع نہ ہونگے اس حیثیت سے دیکھئے تو اقبال کی عمرت ہماری نظر میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ذیل کے شعاریں اسالیب کی ندرت اور لطافت گہرائی ملاحظہ ہو۔

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن      وادیلوں میں تیری میں کالی گھٹائیں خمیہ زن  
چو ٹپاں تیری تریا سے ہیں سرگرم سخن      تو زمیں پر اور بہتائے فلک تیرا وطن  
چشمہ دامن تیرا آئینہ سیال ہے  
دامن موج ہوا اس کے لئے رومال ہے

ایر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے      ماتریانہ دے دیا برق سرگمساہ نے  
لے ہمالہ! کوئی بات ہی گاہ ہے تو بھی جسے      دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے  
ہائے کیا فطرطرب میں بھومتا جاتا ہے ابر  
فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جہنم میں صبح نسیم صبح گہوارہ بنی      جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی  
یوں زبان برگ سے گہا ہے اس کی خاشی      دست گلچیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی  
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا  
کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے  
کیا جہنم معصیت سموزی کی اک ترکیب ہے  
آگ کے شعلوں میں پہاں مقصد نادید ہے  
(خفتگان خاک سے استفسار)  
مسجد سا کنانِ فلک کا مال دیکھ!  
آہنگِ طبعِ ناطق کون دسکان ہوں  
تحریر کر دیا سردیوں ہست و بود  
بندش اگرچہ سُست ہے مضمون بلند ہے  
(شمع)

ٹوٹ کر غور شبید کی کشتی ہوئی عرقاب نیل  
طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب  
ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آبِ نیل  
نشر قدرت نے کب کھولی ہے قصدِ آفتاب  
چرخ لے بالی چرائی ہے عروسِ شام کی  
نیل کے پانی میں یا چھپی ہے سیمِ خام کی

~~~~~ ( + ) ~~~~~

اس دور کے آزاد فکر شعرا میں 'حالی' کے مشہور مہم وطن مولانا سید وحید الدین سلیم کا خاص
رتیبہ ہے ان کی طبیعت کے مخصوص رجحانات نے ان کی شاعری میں ایک سچ اور ایک
ملفوظ ادبیت پیدا کر دی ہے۔ سلیم موضوع اور سالیب میں رسوم اور قیود کے کم سے کم
پابند نھے اردو زبان کی وسعت کا انھیں بے حد خیال تھا ان کی انوکھی فکر کی وجہ سے اردو میں بعض نادار سالیب
اور اظہار خیال کے نفیس نمونوں کا اضافہ ہو گیا ہے +

سلیم، حقیقت گزشتہ دور کے آخری شعرا میں سے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کسی قدر برہین
ظاہر ہوئے اس لئے وہ غیر شعوری طور پر ساری ترقی پرورد تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ سلیم کی شاعری میں اقبال کے طرز
فکر کا اثر بھی ایک حد تک موجود ہے تو جوان نسلوں کو گمسانے اور حیات کے ساتھ اعلیٰ مقاصد اور رفیع خیالات

کو وابستہ کرنے میں سلیم اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز ہیں *

سلیم کے دل و دماغ کی پرورش سرسیدؒ حالیؒ و شبلیؒ کی آخری صحبتوں میں ہوئی تھی یہ ۱۸۶۹ء کے قریب پیدا ہوئے۔ سلیم کے والد حاجی فرید الدین ایک متنفذ بزرگ تھے شاہ شرف الدین قلمند کے مزار کی انہیں لڑکھپائی سے حاصل تھی۔ سلیم نے ابتدائی تعلیم پانی پت ہی میں پائی۔ بعد میں غریبی علوم کی تکمیل کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے جس میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری جیسے جدید عالم سے انھوں نے عربی پڑھی اور مولانا عبداللہ ٹانگی سے معقول اور منقول کے درس لیتے رہے۔ فارسی ادب میں بھی انھوں نے کافی بصیرت پیدا کی۔ انگریزی سے انہیں تھوڑی بہت واقفیت تھی لیکن طب کے فن کو سلیم نے بڑی محنت سے حاصل کیا تھا۔ طالب علمانہ زندگی بڑی عسرت اور تنگدستی میں بسر ہوئی کیونکہ انہیں گھر سے بہت کم بدلہ مل سکتی تھی بچپن کی اس عادت کا اثر زندگی بھر ان پر مسلط رہا لیکن ٹانگی کے باوجود انہوں نے اپنے حسبِ وجہ تعلیم کی تکمیل کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انہیں قانون پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا لیکن قانون پران کی طبیعت جی نہیں پاس لئے وہ ریاست بہاولپور کے ایجنٹ کے ملازم ہو گئے یہاں ان کے خدو ان جنرل عظیم الدین خاں تھے جن کے قتل کے واقعہ کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے پانی پت آ گئے اور طب شروع کیا۔ اسی اثنا میں حالیؒ نے سرسید احمد خان سے ان کا تعارف کرایا۔ سرسید کو ہمیشہ ترقی پسند اصحاب کی تلاش رہا کرتی تھی۔ سلیم میں اس ترقی کے آثار دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اور عرصہ تک اپنے ادبی مددگار کی حیثیت سے کام لیتے رہے۔ سلیم سرسید کے حلقے کے آخری افراد میں سے تھے جن کے رشحات سے اردو کو حال تک مستفید ہونے کا موقع ملا انہوں نے اس قابلِ احترام جماعت کی علمی اور ادبی روایات کو موجودہ نسلوں تک نہایت امانت داری کے ساتھ پہنچایا۔ انہیں صحبتوں نے سلیم کے ادبی مذاق کی پرورش کی تھی چنانچہ سرسید کے انتقال کے بعد ہی سلیم کی علمی اور ادبی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ پہلے پہل وہ احتیاطاً ”معارف“ نکالتے رہے جو اپنے زمانہ کا بلند پایہ اخبار تھا اس کے بند ہو جانے کے بعد وہ ”علی گڑھ گزٹ“ ”مسلم گزٹ“ اور ”احتیاط“ ”زمیندار“ کی ادارتوں کے فرائض نہایت جوش اور سرگرمی سے انجام دیتے رہے۔ سلیم نے بے حد جوشی طبیعت پائی تھی۔ مسیح کا پورے ہنگاموں کے سلسلے میں انہوں نے جو جوش سیاسی مقدمات میں لکھے ان کی وجہ سے انہیں بڑی آفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ”احتیاط“ ”زمیندار“ کی عنایت ضبط ہو گئی اور صحافت کی زندگی سے انہیں کنارہ کش ہونا پڑا۔ اس کے بعد وہ خاموشی کے ساتھ علمی اور ادبی

خدمت میں مصروف رہے +

صحافتی فرائض کی انجام دہی کے دوران میں سلیم نے شعر و سخن کی طرف بھی خاص طور سے توجہ کی۔ شعر وہ نو عمری ہی سے لکھنے لگے۔ جس کی ناقابل فراموش یادگار حضرت علی شاہ کی مدح میں لکھا ہوا فارسی قصیدہ ہے یہ قصیدہ سترہ سال کی عمر میں لکھا گیا تھا۔ کچھ نظمیں وقتاً فوقتاً اخباروں میں شائع ہوتی رہتی تھیں لیکن جدید رگبار آنے سے کچھ عرصہ پہلے تک ان کی فکر نے وہ پہلو نہیں نکالے تھے جن سے بعد میں ان کی شاعری منصف ہوئی +

جدید رگبار میں جب جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو سلیم کی خدمات پہلے پہل دارالترجمہ کے لئے حاصل کی گئیں سلیم نے جدید علوم کی اصطلاحات وضع کرنے کا جو خاکہ ڈالا تھا اس کا کچھ اندازہ ان کی یادگار تصنیف "وضع اصطلاحات علمیہ" سے ہو سکے گا اس سلسلے میں سلیم کی ساری ذہانت، علمیت اور زہنی پیروری و محاسنات بڑے کارآمد بنے ہیں۔ حقیقت میں سلیم کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جو عرصہ تک یادگار رہے گا +

دارالترجمہ سے سلیم جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر اردو کی خدمت پر منتقل ہوئے یہاں ان کی طبیعت کے جوہر اتنے کھلے کہ جن لوگوں نے انہیں درس و تدریس میں مصروف دیکھا ہے وہ سب ہم زبان ہیں کہ ایسا پروفیسر اردو کو مشکل ہی سے مل سکے گا۔ آخری زمانے میں سلیم اردو شعبے کے صدر ہو گئے تھے اس خدمت کو آٹھ سال تک قابل رشک خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۱۹۲۸ء میں مرض سرطان سے ان کا انتقال ہوا +

سلیم کی شاعری دیر میں چمکی۔ ابتدا میں ان کی پوری توجہ صحافت اور صحافتی انشا پردازی کی طرف تھی نظمیں وہ "بیرل مسلمان" کے نام سے شائع کرتے تھے حقیقی قدیم طرز کا اثر سلیم کی شاعری پر بہت کم رہا۔ وہ غزل بھی لکھتے تھے اور ایک نئی نصیب العینیت لئے ہوئے برتی یا گرد و پیش کے حقائق اس میں نمایاں ہوتے تھے +

حالی کی طرح سلیم کو بھی اپنے لسانی اقتدار کا ثبوت ملی اور لکھنؤ کے نقادوں کے سامنے ہر ہر قدم پر دینا

پڑا ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ازراہ ملنر کہتے ہیں اہل سخن سلیم

دہلی دکھنؤ سے جسد ارتکاب ہے مرا

اُردو زبان کے لئے جو زہنی پسند و نچوڑیں سلیم نے بنائی تھیں وہ آج بھی آخری حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں اس معاملے

میں وہ ایک نئے دور کے نقیب تھے، ان کا یہ اہل خیال تھا کہ وہ گروہ جو اپنے آپ کو "اہل زبان" کہتا ہے اور زبان کا ٹھیکہ دار سمجھتا ہے اپنی گونا گویا نظریا پسند ذہنیت اور نشاۃ ثانیہ کی وجہ سے زبان کی شائستہ خدمت انجام نہیں دے سکتا بلکہ اُلٹے ہر ترقی پر دروہجان کے آڑے آکر زبان کی ترقی کے راستے میں روڑا ثابت ہوا ہے وہ بہت پہلے یہ جان چکے تھے کہ اردو ایک نثری پذیر زبان ہے اور ہندوستان کی عام زبان کی حیثیت سے اسے اگر اپنی صحیح جگہ حاصل کرنا ہے تو نہ صرف "عربی" اثرات سے نکلنا پڑے گا، بلکہ دہلی اور لکھنؤ کی مقامی تیزوں سے بھی آزاد ہونا لازمی ہے اگر اُسے ہندوستان کے سائے فرقوں کی تائید کی کرنی ہے تو وہ ایرانیات کا جو انا بھیکے اور محض اسلامی شائستگی سے اپنے آپ کو مختص نہ کر لے۔ اگر اُسے سائے ہندوستان کی زبان بننا ہے تو وہ کسی مخصوص مقام یا محل کے لپٹے لچھے اور مقامی محاوروں اور بول چال کی شخصی نزاکتوں پر نہیں اترا سکتی، بلکہ اُسے ان ساری بندشوں کو توڑ کر نکلنا، سبیل رواں بننا اور قصبات کے حسن و خاشاک کو بہا کر لے جانا ہے اس معاملے میں وہ نہایت ترقی پسند رجحانات کے حامل اور حقیقت پرست انسان تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اردو کو سارے ہندوستان کی تائید کی کا جائزہ طور پر دعویٰ کرنے کے لئے اُسے بہت سے صوبوں اور زبانوں سے زندہ اور تپنا س الفاظ لینے پڑیں گے۔ مردہ الفاظ کی گرامی بڑیوں کو اکٹھا کرنا اردو کی مغنویت کو مچروح کرنا اور اس کا شواہد السنہ پابہ نہ کی فرست میں کرنا ہے۔ اس اعتبار سے سلیم صاحب بصیرت پھر لسانیات ہی نہیں بلکہ زمانے کی رو سے بھی بخوبی واقف تھے اور اس بصیرت کا پورا اثر ان کی اردو شاعری میں بھی نمایاں ہے۔

سلیم کی شاعری اور انشا پردازی کا عام رجحان عربی اور فارسی سے زیادہ ہندی سے استفادہ کی طرف تھا، جدید شاعری کا دائرہ عمل بھی رسم پرستی کے ہاتھوں تنگ ہونے لگا تھا، سلیم نے اس پر ایک ضرب کاری لگائی۔ عظمت اللہ خاں جو سلیم صاحب کے گروے دوست تھے، نئی عودنی اور شعری نحر لیکات کی بنا کر لے میں مولانا سلیم کے خیالات سے بہت کچھ متاثر تھے۔

عبرانی شاعری کا جو شاہکار مشہور ہے اس کا ایک مختصر نمونہ اردو شاعری میں دیکھنا ہو تو سلیم کے کلام کا مطالعہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ ان کی رگ پے میں بھلیاں کہندتی اور تڑپتی نظر آتی ہیں۔ جو شاہکار سلیم کی شاعری کی ایسی خصوصیت ہے جس نے ان کی فکر کو دوسرے شعرا سے ممتاز کر دیا ہے سلیم کی شاعری کے مخاطب زیادہ تر بوجا

ہیں ان کے کردار کو ستوار نے اور ان کو سچی پرکسانے کی یہ بیش از بیش کوشش کرتے ہیں۔ قدیم نقادان شعر کا یہ خیال تھا کہ چوں چوں انسان بڑھا ہوتا جاتا ہے اس کی شاعری بچہ تر ہوتی جاتی ہے، اس کی صداقت کا پورا یقین سلیم کی شاعری کے مطالعہ کے بعد ہوتا ہے۔ شاہراہ حیات تہران کے قدم جیسے آگے بڑھتے گئے ان کی شاعری میں جوش اور دلہ لہ زیادہ ہوتا گیا۔ سلیم کا جوش قدیم اردو شاعروں کی طرح کوئی مصنوعی چیز نہیں ہے بلکہ یہ ان کی بے چین طبیعت کا ایک لازمی نتیجہ تھا لیکن افسوس ہے کہ عین ایسے وقت جب ان کی طبیعت کے جوہر شاعری میں کھلنے لگے تھے وہ دنیا سے چل بسے۔ شعری دنیا سلیم کے مکمل پیغام کو نہیں سن سکی۔ ذیل کے اشعار سلیم کی جوشیلی طبیعت کا

نمونہ ہیں۔ ۱۔

میں لاکھ ہوں ان انگاروں کی چوسیدہ ہستی میں ہیں
میں لہر ہوں ان طوفانوں کی جڑ اٹھنے میں دیکھے سمندر میں

چاک سے میرے نکلنے میں ہنراؤں غور شدید
صبح خشنہء فطرت کا گریباں ہوں میں

کرنا ساحل کی غونٹنی کو نہ زہر لپسند
نم کو اے دوستو! ہنگامہ طوفان کی قسم
بحر سے گر تمہیں ملنا ہے تو بیتاب رہو
ہر جرقہ رقصاں کی قسم سیل شتاباں کی قسم

ادھر پر کے دو شعر جس شدید جذبے میں لکھے گئے ہیں ان کا پورا اثر پڑھنے والے پر بھی پڑتا ہے ان اشعار کو پڑھ کر روح میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے سلیم کی ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان ہے "سمندر کی زبان سے"۔ اس نظم کا بھی بالکل یہی حال ہے۔ پوری نظم میں جذبات کا ایک دریا ابلتا نظر آتا ہے۔ سلیم کی لکھنؤ کی لکھنؤ کے موضوع شاعری کے علاوہ اور بھی کئی تھیں اس لئے انہیں اتنی فرصت نہ مل سکی کہ وہ ہر طرف سے کٹ کر شعرو سخن کے لئے مخصوص ہو جاتے ان کی شعری پیداوار اردو کے بہت سے شعرا کے مقابلے میں تھوڑی ہے۔ مگر اس کا پایہ بلند ہے۔ سلیم کی شاعری کے تین رجحان ہیں۔ پہلے وہ عام شعر کی طرح کئی مضامین پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہم ان کی قدیم طرز کی غزلوں میں بھی جوش اور دلورہ جو ان کی شاعری کا تہاں و صفت ہے

موجود ہے دوسرے دو میں سرسید احمد خاں کے ادبی، علمی اور اعلیٰ حلقے نے سلیم کی طبیعت پر آزاد خیالی اور غور و فکر کا جو گہرا اثر ڈالا۔ اس سے سلیم کی شاعری بھی متاثر ہوئی۔ اسی زمانے میں سلیم کی شاعری کا نصب العین بنیاد ہوا اور ان کے ذہن سے قدیم اثرات کا فز ہوا گئے۔ حلقہ تقلید سے باہر نکلنے کے ساتھ ہی ایک وسیع کائنات ان کے پیش نظر بھی فطرت کے مظاہر میں سلیم کی نظریں حسن و خوبی کے پوشیدہ سے پوشیدہ پہلوؤں سے ملتی تھیں۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح وہ کہیں فطرت کے پرستار ہیں اور کہیں حالی اور اکبر کی طرح معلم اخلاق لیکن اکبر کی طرح حسن بیان کا پہلو ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوڑتا۔ مگر مزاح سے انھیں واسطہ نہیں تھا اسی لئے ان کے کلام میں اثر ہے۔ ذیل کی نظم پر نظیر اکبر آبادی کی سنجیدہ روش کا کس قدر اثر ہے وہ دونوں کے مقابلے سے ظاہر ہوگا :-

فطرت کا جو مطالعہ کرتے ہیں صبح و شام در بایں حسن سے وہ گزرتے ہیں صبح و شام
دم خالق جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام اس لطف زندگی پہ وہ مرتے ہیں صبح و شام
دن ہو تو ناکتے ہیں گلوں کے ہجوم کہ
شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزم نجوم کہ
پھیلی ہیں ان کے گرد نظاروں کی جھنڈیں گھیرے ہوئے ہیں ان کو ہماروں کی رنگین
آئی ہیں چاروں طرف نظر ان کو لطافتیں شیریں صبا حیات ہیں تو رنگیں ملاحتیں
کڑیاں تلاش دید کی جب بھیلتے ہیں وہ
فردوس زندگی میں پڑے کھینکتے ہیں وہ

سلیم ایک آزاد فکر شاعر تھے۔ ان کی گمانہ روی کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے موضوع کی تلاش قدیم یا معاصر شعر آ کی دنیا میں نہیں کرتے بلکہ یہ ان ادیبوں کے نقش قدم پر چلتے ہیں جو بیان کی لطافت سے ناگفتنی کر بھی گفتنی بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے ذیل کی نظم بڑی دلچسپی سے پڑھی جائے گی :-
جب نیم کی شاخیں ٹھنڈی سواکھا کھا کے تھرکنے لگتی ہیں
پھر زریں کریمیں سوج کی پتوں پہ چسکنے لگتی ہیں

بتوں کی رگوں میں نیم کا رس ہے دوڑتا پوری سرعت سے
 یہ ریشہ روانی دیکھ کے میں تصویر ہٹا ہوں حیرت سے
 اس حقیقت کے مشاہدے سے شاعر فلسفیانہ غور و فکر میں پڑ جاتا ہے یہی اتہال کی شاعری کا بھی مخصوص
 وصف ہے لیکن سلیم کے اشعار کی روانی عام طور پر اتہال کے کلام کی خصوصیت نہیں ہے
 کیا فیض الہی کی کہیں بڑائی نہیں مجھ پر شام دسمبر
 کیا موج نسیم رحمت حق چلتی نہیں مجھ پر آٹھ پر
 پھر کیا ہے کہ نیم کا جوش نمودار نہیں اپنے سینے میں
 دل مردہ ہے افسردہ ہے مشغول نہیں رس پینے میں
 حقیقت حال سے ناواقفیت شاعر کو آخر کار تسلیم در صابر مائل کر دیتی ہے تاہم اپنے جذبات کے ساتھ فطرت
 کی ہمدردی کے احساس کو وہ عجیب انداز میں ظاہر کرتا ہے۔

مردم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غائب ہو
 اے نیم کے متوالے پتھر، سرسبز رہو شاداب ہو
 اس ایک نظم میں اتفاق سے سلیم کی شاعری کی کئی خصوصیات بیک وقت جمع ہو گئی ہیں سلیم کے فلسفیانہ
 غور و فکر کے ایسا عام فہم ہیں وہ پہلے شاعر ہیں پھر مفکر، الفاظ اور جملوں کا توازن، مترنم بحریں کا استعمال، تشبیہ
 استعارے اور کنائے کی لذت جو سلیم کی شاعری کی عام خصوصیات ہیں اس نظم میں بڑی حد تک جمع موجود ہیں۔
 جہات فطرت کو سلیم عمل کا مترادف سمجھتے تھے اس خیال کو ظاہر ہے کہ اتہال نے اردو شاعری میں بہت قبل
 بنایا جو دار سکون کا سلیم سے بڑھ کر کوئی دشمن نہیں تھا۔ ذیل کا شعر ملاحظہ کے قابل ہے۔
 عزم جو دل میں ہو پورا اُسے تم کر کے رہو
 طفل سرکش بنو اور حد سے بچنا سیکھو

سلیم کی شاعری کا وہ دو حسن کا نشو و نما جامعہ عثمانیہ کی فضا میں ہوا۔ ان کی فکر کا نقطہ کمال ہے یہاں نہیں
 نسبتاً زیادہ سکون نصیب تھا اور شاعر غلٹھیٹ علمی۔ ایسے ماحول میں خیالات میں وسوسہ اور فکر میں فحش کا بہرہ

نہ ہونا تجبب خیز ہونا چنا پنچہ سلیم کی اس زمانے کی شاعری کا معیار بہت بلند ہے اس دور کی ایک نظم ہے جس میں سلیم اپنی حقیقت پر یوں غور کرتے ہیں :-

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ برپا دہریں
دہری اور مگر ہی دونوں ہیں میری ذات میں
دشت ہیں کرتا ہے خود ابر کرم میری تلاش
میری بستی کے ہے پڑے ہیں چھپا سوچ مگر
فلسفہ نے میری بستی پر نظر ڈالی مگر
مجھ پہ کیل ہوتا ہے طاری جذبہ ناز و غور
ظالم و جاہل ہوں لیکن رونق محفل ہوں میں
ہادی منزل ہوں میں سرگشتہ منزل ہوں میں
نا ہے مجھ کو کہ الیہا تشنہ لب ساحل ہوں میں
اس ہند کے کی حقیقت سے بھی غافل ہوں میں
حل نہ ہوگی کو کسی صدمت وہ مشکل ہوں میں
صانع کامل کی شاید صنعت کامل ہوں میں

ڈال مجھ پر اک نظر اے نخل بند کائنات !
نیری کشت آرزو کا آخری حاصل ہوں میں

ذیل کے اشعار مختلف نظموں سے ماخوذ ہیں :-

ان کو ہا دل کے ورق پر کھینچی ہے کس کی شکل
بجلیاں کرتی ہیں کیوں پیروں قلم فرسایاں

پہلے سے تیرے حسن کے ناز نظر مرا
روشن ہوا تو نورِ حشر کی کرن ہوا

مے دل کو دکھا کوئی کرشمہ ناگہاں ایسا
کہ ہوش آئے ذرا اس کا فر معلول علت کو
سلیم ایک زندہ دل انسان تھے ان کی اس افتاد و طبیعت کا بھی ان کی شاعری پر بہت اثر ہے اسی زندہ دلی کا نتیجہ ہے کہ وہ کائنات اور زندگی میں مسرت اور دلچسپیوں کے خزانے پوشیدہ دیکھتے ہیں۔ اقبال کی شاعری بھی جاہلی ہے لیکن اس کا نغمہ مستقیل بعید سے ہے اقبال کی رجائیت ایک مفکر کی رجائیت ہے اور سلیم کی رجائیت میں ایک شاعر کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوا کرتا ہے *

سلیم کی شاعری کا پتہ نام نظمت کے رازوں کی تلاش اور مظاہر نظمت میں حسن و خوبی کی تلاش ہے۔ اس کی

طیفین انھوں نے بے شمار یلین اسالیب میں کی ہے مثلاً ذیل کا شعر ملاحظہ ہو :-
ہر ایک سطر نفس میں غافل ہزاروں اسرارِ صبلوہ گریں
ورق ورق کھول کر نہ دیکھی یہ زندگی کی کتاب تو نے

منشی درگا سہائے سرور اس عصر کے ان شعرا میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری میں
مقامی رنگ بھرنے اور اس کو قومی اور وطنی بنانے کی پیش از پیش کوشش کی۔ سرور
۱۸۷۳ء - ۱۹۱۱ء ایک سکسینٹہ کا لکھنؤ خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع پٹی بھیت کا مشہور نصیب
جہاں آبادان کا وطن تھا جہاں ۱۸۷۳ء میں ان کی ولادت ہوئی۔ ان کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا اچھا نمونہ ہے
طبیعت کو شعر سے بیدار کس تھا اور بقول مسٹر لعل باو سکسینٹہ انہیں فنا فی الشعر کا درجہ حاصل ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ
ہی ساتھ شاعر دل کا ضرب المثل افلاس بھی خاص طور پر ان کے حصے میں آیا تھا۔ محاش کی قاروں سے انفرادہ تک نجات
نہیں مل سکی اسی تنگ محاشی کا نتیجہ تھا کہ نشاء نصیب کی طرح سرور بھی اپنا کلام لوگوں کے ہاتھ بیچ دیا کرتے تھے۔ لالہ
سری رام صنف ”سختانہ جاوید“ لکھتے ہیں کہ ”انھوں نے اپنے کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا بہت دستان کے جادو مال
شاعر کا لید اس کی نظموں کو اردو کا لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اس کی باریک بینی اور نازک خیالی
سمجھنے سے بھی قاصر تھے“ ”طب انہوں نے بڑھی تھی لیکن اس کی بدولت بھی فراقی نصیب نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے لئے
وہ ایک امیر زائے کے انا لبق بھی مقرر ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ محاشی پریشانیوں سے چھپا چھڑانے کے خیال سے
سرور نے شراب کی عادت ڈال لی تھی اس سے انہیں بے حد نقصان پہنچا ان کی آخری عمر بڑی بد مزہ گذری اکلوتی پیٹی
اور محبوب بیوی دونوں کے انتقال نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا یہی حادثے ان کی جوانمردی کا باعث ہوئے چنانچہ ۱۹۱۱ء
میں جب ان کی عمر ۳۷ سال کی تھی وہ دنیا سے چل بسے۔

سرور فن شعر میں پہلے کرامت حسین بہار سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ بعد میں بیان بزدانی کی شاگردی اختیار کر لی
تھی ان کی شاعری داخلی جذبات اور خارجی بیانات دونوں پر مشتمل ہے طبیعت میں ایسی روانی تھی کہ معمولی سے مہولی موضوع پر
قلم اٹھانے، تو جب تک اس کے تمام پہلوئے طرہ جاتے فلم ہاتھ سے نہ چھوڑتا۔ یہ ان شعرا میں سے ہیں جن پر قدیم شاعری کا اثر بہت
کم پڑا تھا۔ وہ غزل بھی لکھ لیتے تھے اور غالب کی شاعری کے طرز سے خاص طور پر متاثر تھے۔ چنانچہ کہیں کہیں غالب کے

مخصوص انداز اور ان کے اسالیب کا اتباع کرتے ہیں۔ ذیل کے چند شعرا اس سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں :-
محسوسات ہیں لب رنگیں تو لائے داغ پھولوں میں اب ہے داغ کے لئے قبائے داغ

شب کر دقت بالمش تمکین دل بے تاب تھا عالم رویا میں میں سرسنت ذوق خواب تھا

صد چاک تیرے عشق میں جیب قبائے گل دامن کی ہر کلی میں بے لائے وفائے گل
تیری شمیم ہے نفس عطرسائے گل پھرتی ہے ہر روش چمن میں قصائے گل

اقبال کے مخصوص انداز کا بھی ان پر بہت اثر تھا، چنانچہ اقبال کے نظموں کو سننے کا ذوق ان کی ایک نظم ”قصائے بزرگال اور پردیسِ اقبال“ سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے :-

بہار آئی شکستہ ہوئے گل پنجاب چمک چمک کہ کدھر ہے تو بلبل پنجاب
ادھر بھی کوئی ایاز مئے سخن ساقی اٹھے وہ جھوم کے بادل گھٹا کے دن آئے

غالباً اسی ذوق نے انہیں اقبال کی طرز میں بعض نظمیں کہنے پر مجبور کیا۔ ”مزارِ دوست“ میں سرور نے اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں جو اقبال کی نظم ”خفقانِ خاک“ سے استفادہ کیا ہے۔ یوں تو نظم اچھی ہے لیکن اقبال کی فکر عمیق کا پتہ اس میں نہیں چلتا۔ سرور کی طبیعت کو فلسفیانہ کاوش اور جستجو سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ عوام کے جذبات کی ترجمانی اچھی طرح کر سکتے ہیں اور گردِ پیش کے مناظر کی تصویر بھی خوب کھینچ لیتے ہیں۔ ”مزارِ دوست“ میں سرور کے دوست کا جواب نظم کی مدح تھی اس کی سطحیت نے نظم کا پورا اثر زائل کر دیا ہے۔ ”دعائے سرور“ اقبال کی نظم ”النجائے مسافر“ سے مناسبت رکھتی ہے لیکن سرور اپنی مخصوص بلبلیت کے اثر سے نظم میں محسوس اکسار بن گئے ہیں اور اقبال کی نظم محسوس آرزو ہے +

سرور کے کلام میں بقا بلکہ حاصرین کے تنوع بہت ہے انھوں نے بہت سے ایسے شاعرانہ مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کو ان کے عصر تک کسی اردو شاعر کی فکر نے مس نہیں کیا تھا۔ ”پریاگ کا سنگم“ ”گنگا اور جمنا“ پر

ادبیات کی حیثیت رکھتی ہیں منہ خدا ناریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر سرور نے ہی پہلے پہل نظمیں لکھیں۔ حُبِ قوم اور حُبِ وطن سے بھی ان کا دل مملو تھا۔ ان جذبات کا اظہار وہ انگریزی یا جدید فارسی شاعروں کی طرح کرتے ہیں لیکن ان کی نظموں میں چمکست کا سا جوش نہیں ہے +

طبعاً سرور خوش فکر اور سہل روداد قہ ہوئے تھے لیکن خانگی زندگی کی پریشانیوں نے دنیا کے متعلق ان کے مطلع نظر کو کسی قدر تنویری بنا دیا تھا۔ اسی لئے ان کے کلام سے بالواسطہ اور حیران کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں تاہم ان کی تکلیفیں بھی ان کی شاعری کو میسر و غالب کی شاعری کی طرح المٹا کر نہ بنا سکیں۔ اس بالواسطہ زندگی کا یہ اثر ضرور ہوا کہ سرور کے خارجی بیانات سے زیادہ داخلی جذبات کی ترجمانی مؤثر ہو گئی ہے +

سرور کی شاعری کی اصلی اہمیت یہ ہے کہ وہ حقیقی ہندوستانی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اس کی روح اور قالب دونوں ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان کی داستانی تاریخ اور جدید دور کے ہمت سے پہلو ایسے ہیں جن کی طرف اردو شعرا نے توجہ نہیں کی تھی۔ سرور نے ان میں بعض دلچسپ اور مؤثر پہلو انتخاب کر کے نظمیں لکھیں جیسے ”جمناجی“، ”گنگا جی“، ”بریاگ کا سنگم“، ”پرہی کی چٹا“، ”روٹھی رانی“، ”لکشمی جی“، ”چنڈو کی گزشتہ عظمت“ اور ”رامائن“ اور ”مہابھارت“ کے کچھ حصے جو سرور کی شاعری کا بیش بہا سرمایہ ہیں +

سرور میں شاعرانہ تنگ خیالی یا مذہبی تعصب نام کو نہیں تھا۔ یہ چیز ان کی حیات کی ابرار و فضا میں بھی مستر کی ایک شعاع بن کر چمک رہی ہے۔ ان کی آزاد خیالی کی حد کچھ اس نظم سے معلوم ہوتی ہے جس میں انہوں نے بیان ابتدائی کی غزل پر نصیحت کی ہے۔ یہ سرور کی بہترین نظموں میں سے ہے +

سرور کی لاابالی طبیعت اور کثرتِ نگاری بعض خامیوں کی بھی ذمہ دار ہے اس کی وجہ سے ان کے کلام میں کہیں کہیں ضعف اور سستی پیدا ہو جاتی ہے بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نظم خیالات کی روانی کا ساتھ نہیں دے سکتا اس لئے بعض اشعار میں ”شتر گری“ کی کیفیت بھی رونما ہو گئی ہے لیکن یہ اس مقام ایسے ہیں جن سے سرور کی سی طبیعت رکھنے والے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں رہ سکتا۔ ان کی بعض نظمیں خیالات کی شہریت اور تکمیل کی نفاست کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی ذیل کی نظم سرور کے تکلیف زدہ دل کی حالت کی تصویر ہے۔ اس طرح کی تصویریں اردو شاعری میں کم ملیں گی :-

کسی مست خواب کا ہے عبت انتظار سو جا
بے نیم ٹھنڈی ٹھنڈی برہما کے تیز چھونکے
یہ تری صدائے نالہ مجھے مستہم نہ کرے
مجھے خوں رلا رہا ہے ترا دم بدم تڑپا
ابھی وہاں پاں ہے تو نہیں عاشقی کے قابل
یہ تڑپ تڑپ نہیں یہ ظالم تجھے گرد میں اٹھا لوں
تجھے جن کا ہے تصور اسے مست جامِ اُلفت
کہ گزر گئی شب آدمی دل بے قرار سو جا
تجھے دے رہے ہیں لوری دل بے قرار سو جا
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
ترے غم میں آہ کب سے نہیں اشکبار سو جا
یہ تپش کا آہ ٹیوہ نہ کر اختیار سو جا
تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا
انہیں اکھڑ لوں کے صدقے مرے ہادہ بخار سو جا

تجھے پہلا سا لقمہ ہے شب غم بڑی بلا ہے
کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

سید فضل الحسن حسرت موہانی کا نام اردو شاعری میں غزل کے احبار کے سبب ہمیشہ
زندہ رہے گا۔ موجودہ زمانہ میں جب غزل گوئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آ رہے تھے
اور ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ یہ صنف اردو شاعری میں زندہ محرک کی حیثیت سے بھولی

حسرت موہانی
ولادت ۱۸۷۵ء

لبسری چیز ہو جائے گی حسرت نے اپنی غزل غزالیوں سے اس میں نازہ رُوح پھونک دی انہوں نے قدیم اسانڈہ کی
غزل اور ان کے اصول کا مطالعہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ کیا۔ اور غزل گوئی میں دوبارہ جان دلانے کی کوشش کی یہ فتنہ رفتہ
انھوں نے غزل کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا اور ایک طرح پر غزل کے ایک نئے دبستان کے بانی بن گئے *
حسرت خلیق انا کے قصیدہ موہان میں پیدا ہوئے ان کی ولادت کا سن ۱۸۷۵ء ہے حسرت کی تعلیم جدید
اصول پر ہوئی علی گڑھ سے بی اے کا امتحان ۱۸۹۷ء میں کامیاب کیا انہیں لٹری سے قدیم اسانڈہ سخن کے کلام
کے مطالعہ کا بے حد شوق رہا جس کا اثر ان کے کلام سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ باوجود ان کے نئے تغزل کے فینیت
کے لحاظ سے قدیم اسانڈہ کے اصول سے کہیں تجاوز کا شائبہ نہیں پیدا ہونے پاتا غزل کے احبار کے علاوہ حسرت نے
تنقیدیں اور صحافتی سرگرمیوں کے ذریعہ بھی اردو شاعری کی قابل ستائش خدمت انجام دی ہے اس صدی کے سلیع اول
میں ان کا رسالہ اردو سے مرعوی اردو کے چوٹی کے رسائل میں شمار ہوتا تھا۔ شمالی ہند کے ابتدائی اردو شعرا کے کلام اور حالات

کے فراہم کرنے اور انہیں دُنیا سے روشناس کرانے میں اس رسالے نے جو خدمت انجام دی ہے وہ قابلِ فخر ہے +
 حسرت تسلیم کھنوی کے شاگرد ہیں۔ نہایت بزرگ شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عرصہ سے وہ ملک کے سیاسی
 معاملات میں عملی دلچسپی لے رہے ہیں۔ کئی دفعہ نظر بند بھی ہوئے۔ نظر بندی کے زمانے میں ان کا ذوق شعری بہت اُبھر
 جاتا ہے اپنے ایک شعر میں اس واقعہ کی طرف مزاحیہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں +
 ہے مشقِ سخن جاری، بچی کی مشقت بھی
 اک طرف تماشاً ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کے دو اسطر اور بلاواسطہ اثرات نے اردو میں کئی اچھے غزل گو شاعر پیدا کئے جن میں جلیل احمد فدائی
 خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ نئے غزل کی جو روش حسرت نے ڈالی تھی، اس کو بعد میں فانی اور بیگم نے بہت ترقی دی +
 حسرت موہانی کی شاعری غزل پر مشتمل ہے غزل گئی اردو کے لئے نہایت پامال صنف ہو گئی تھی۔ عصرِ انقلاب
 سے پہلے کی غزل کا مطالعہ کرنے کے بعد کسی کو مشکل ہی سے اس بات کا یقین آ سکتا تھا کہ اردو میں غزل کا ایجاد ہو
 سکتا ہے اور وہ نگفٹ لائینی، تصنع اور رسمیت سے پاک ہو کر حیات کے مسائل سے قریب تر آ سکتی ہے حسرت
 کی غزل نے اس دور میں سب سے پہلے یہ راستہ کھولا۔ یاد ہو اس کے کہ حسرت کی غزل قدیم اساتذہ کے اصول سے سرمو
 تجاؤز نہیں کرتی۔ معنوی اعتبار سے وہ ایک انفرادی شان رکھتی ہے اور عصرِ اصلاح سے پہلے اور بعد کی غزل سے بالکل
 مختلف ہے۔ یہ تیار غزل دور تنزل کی غزل کے ان تمام معائب سے پاک ہے جو ہمارے ادب کے لئے مضر بن گئے
 تھے۔ اس معنوی اصلاح کے باوجود ندام کی غزل کے وہ تمام اوصاف اس میں موجود ہیں جو حقیقی غزل گری کی خصوصیت
 ہیں اور جن کی وجہ سے غزل کی صنف اردو شاعری کا نہ صرف لایتنفک جز بن گئی ہے بلکہ دنیا کے شعری نظامات میں
 ایک مخصوص اہمیت حاصل کر چکی ہے +

حسرت غزل میں قدیم اساتذہ کی پوری نہایت صداقت اور قاشکاری کے ساتھ کرتے ہیں منفذ میں یہ خصوصاً
 میر درد، مودا، مصطفیٰ، حسن، غالب اور نسیم کے کلام کا مطالعہ حسرت نے نہایت امعان نظر سے کیا ہے۔ ان کا
 مشہور رسالہ اردو سے متعلق "ان کے ذوق اور وسیع شعری مطالعے کا پائدار ثبوت ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ ان شعرا
 میں سے بعض کے اثرات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں -

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد نے فیض
نسیم سے حسرت کو ایک خاص تعلق تھا اس لئے نسیم کے مخصوص انداز کلام سے ان کا متاثر ہونا ایک نظری امر
دوسرے اساتذہ میں کچھ انز غالب کے انداز کا بھی ان پر پڑا ہے۔ جدید دور کے اکثر غزل گو شعرا غالب کی بلند آہنگی سے
شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر رہے ہیں حسرت غالب کی شاعری سے اسی زمانے میں متاثر ہوئے۔ جب یہ ابھی
علی گڑھ کالج میں تعلیم پا رہے تھے اس تاثر کی یادگار حسرت کی شرح دیوان غالب ہے دیوان غالب کے مطالعے نے
حسرت کی لفظی ترکیبوں اور طرز خیال پر ایک غیر شعوری اثر ڈالا۔ چنانچہ ان کے کلام میں ہر سطر سے ایسے شعر ملتے ہیں۔
جن میں ترکیبوں یا خیال کے اعتبار سے غالب کا مخصوص انداز کا رد فرما نظر آتا ہے۔ مثال کے لئے ”سادگی ہائے فنا“
”چراغ رنگزار ہا“۔ ”تغافل لبیبا“۔ ”باندا ز جفا“ اور اسی قسم کی بیسیوں اذکی ترکیبیں جو غالب کی مخصوص ذہنیت کی
پیداوار ہیں حسرت کے پاس بھی دستیاب ہوتی ہیں چند شعر ملاحظہ کے قابل ہیں:-

اب آرزوئے شوق کی بے پاکباز کہاں یعنی وہ سب تلازمہ عہد شباب تھا
اب میں ہوں اور تغافل لبیبا کا گلا وہ میں کہ مورد کرم بے حساب تھا

ہماں شان تغافل میں ہے رمز امتیاز اس کا باندا ز جفا ہے التفات دل نوا اس کا

ان اشعار میں اسالیب خیالات اور ترکیبیں سب غالب سے متاثر ہیں اس کے علاوہ بعض غزلیں قطعاً
غالب کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے:-

باد کردہ دن کہ تیرا کئی سودا می نہ تھا

باد وجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

ان غزلوں کا وصف یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی نہ تکلف غالب کا اتہام کرنے کی کوشش ظاہر نہیں ہوتی
ان سے صرف اس قدر دلچسپی کا پتہ چلتا ہے جو حسرت کو غالب کے کلام سے ہے اور اس قدر زبردست تاثر کا ثبوت
ملتا ہے جو غالب کے کلام نے حسرت اور دوسرے بیسیوں شاعروں پر ڈالا لیکن غالب کا مضمون اقربان انداز حسرت

کی طبیعت سے بہت کم منا بہت رکھتا ہے حسرت کی طبیعت معنی آفرینی سے زیادہ سادہ حسن کاری پسند کرتی ہے
س لئے رفتہ رفتہ وہ میر کے طرز کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے *۔

سادھے سیدھے خیالات دلچسپ اور دوزمرہ کی گفتگو میں پیش کرنا جو میر کی شاعری کا مخصوص وصف ہے
حسرت کے پاس بھی موجود ہے۔ حسرت کی زبان شمسہ و رفتہ اور ان کا طرز بیان روان، تسکین دہندہ اور خوشنما ہے۔
ان کی نثر کی کہیں ان کے بولتے ہوئے فقرے ان کے بانگے اور اچھوتے ٹکڑے از بس پرکھنا اور جدا آدھیں پوسنے
والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں حقیقت میں میر کے بعد غزل گو شعرائے ایسی دلکش اور شیریں زبان اپنی
غزلوں کے لئے بہت کم استعمال کی۔ داغ سہلی اور زود فنا جذبات کی ترجمانی کرنے میں مشاق ہیں حسرت کی شاعری میں
ذاتی جذبات بہت کم ہیں۔ کلام کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آپ دیوان کے صفحے کے صفحے پڑھتے جائے آپ کو کوئی لفظ
اور کوئی ترکیب ایسی نہیں ملے گی جو ذرا بھی کھٹکے *۔

یہ اتفاق بات ہے کہ میر کی طرح حسرت کی زندگی بھی مایوس کن قصا میں بسر ہوئی ہی ان کی شاعری میں قنوطی
جذبات کی فراوانی کا سبب ہے اس سے حسرت اور میر کی شاعری میں ایک محضی یکسانیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ خود
حسرت کہتے ہیں :-

| | |
|---|--|
| مرا شوق سخن پروردہ آغوش حرم ہے | میں خود شیدائے علم ہوں رفتہ درد محبت ہوں |
| ذیل کی غزل حسرت کے قنوطی انداز کی اچھی مثال ہے :- | |
| دل کی جو ترک عشق سے حالت بدل گئی | وہ بے خودی و حسری بے غل گئی |
| نبجہ کو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کیب ہوا | کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی |
| سودا ہی وہ نہیں ہے جو سر سے چلا گیا | حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی |
| اب دل ہے اور سراغ محبت کی رختیں | تشویش زندگانی دگر اجل گئی |
| آہ اس نگاہ مست کی شوخی جو بے خیر | عجبی پہ رُوئے یار کے پہلے پہل گئی |

زنجبیل کی جان ہے وہ پائے نازین
میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی
لیکن حسرت کی شاعری میں وہ عین حزن و ملال کم سے جس سے تیر کی شاعری عتناہ نظر آتی ہے اس کا سبب
یہ ہے کہ حسرت اپنی حرام نصیبی پر قانع ہیں +

غزل کا سب سے نمایاں جزو عشق ہے عشق کی چاشنی کے بغیر غزل غالب بے روح معلوم ہوتی ہے۔
حسرت کی شاعری عاشقانہ شاعری ہے۔ لیکن ان کے معشوق کا حسن، زلف، کنگھی، چوٹی، مسمیٰ اور کاجل سے بے نیاز
ہے وہ حسن البسیط کے والد و شیدائیں اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری منہ خیرین کی ہوس پرستی کے مقابل میں ممتاز
اور بلند پایہ نظر آتی ہے۔ حسرت کی فصاحت کا ایک سبب یہ ہے کہ ان کا مطلوب ان کو کائنات کی ہر شے میں دستیاب
ہو جاتا ہے۔ گویا فطرت ان کی ہر نین نگہ سار ہے ایک شعر میں وہ اس خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں ۱۔

روشن جمال یار سے دنیائے عشق ہے
گہرا شراب حسن پہ مینائے عشق ہے

حسرت کی شاعری کے تمام رازوں سے واقف ہونے کے لئے یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ وہ اپنے عصر کی سچی
پیداوار ہیں، وہ ان تمام تحریکات سے متاثر ہیں جو ان کے ارد گرد اٹھ رہی ہیں۔ اسی لئے باوجود قدامی طرز میں غزل لکھنے
کے ان کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے اس انفرادیت میں ان کے زمانہ کے رجحانات اثرات اور ان کی
طبیعت کی افتاد کو بہت بڑا دخل ہے۔ حسرت فطرتاً ایک آزاد خیال انسان ہیں اور ملک کی سیاسی اور فکری کشمکش
میں عملاً شریک ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری سیاسیات سے ہست کم واسطہ رکھتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ
حسرت کی شاعری کا اصل اصول حسن کاری ہے وہ تلقین اور پردہا گندے کو شاعری میں ٹھونسے کے قائل نہیں ہیں۔
اسی اصول پر وہ ہمیشہ کار بند رہے چنانچہ ان کے سبھی خیالات بھی حسن کے ایسے نفیس سانچوں میں ڈبل کر نکلتے
ہیں کہ شعر کے محرک جذبہ کی طرف ذہن آسانی کے ساتھ منتقل نہیں ہو سکتا۔ مثال کے لئے ان کی ایک غزل کے چند
شعر ملاحظہ ہوں :-

بندہ عشق ہے تو یوں قطع رہ مراد کہ
ہمت سر بلند سے یاس کا انسداد کہ

جان کو محو غم بناد کہ دفاتر دگر
اے کہ نہات ہند کی دل سے بے تجھ کو آرزو

قول کو زبرد و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
خوشی صغیر میں عقل سے اجنبیاد کر
حق سے یہ عذر مصلحت وقت پہ جو کرے حذر
اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر
خدمت اہل جو کر کو کر نہ قبول زمینار
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر

غیر کی جد و جہد پر تکمیل نہ کہ کہ ہے گناہ
کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

اس غزل میں پھر بھی تلیقنی احساس زندہ ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن میں یہ احساس بالکل خوابیدہ ہے مثلاً

اٹھے ہیں حیف پیشگانِ مہذب
ہم سے ملانے پہ تیار ہو کر
تغاضائے غیرت یہی ہے عزتِ بڑا
کہ ہم بھی رہیں ان سے بیزار ہو کر
کہیں صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو
نہ یہ غمتِ جنگ و شمار ہو کر
وہ ہم کو سمجھتے ہیں احق جو حسرت
دنا کے ہیں طالبِ دل آزار ہو کر
اس غزل میں حسرت نے قوی جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعر اور ملاحظہ کے قابل ہیں۔
جو نغزل میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں۔

اگر ذرا بھی انہیں مائل کر م پاتے
تو حانِ ناز کو امید وار ہم کرتے

بد گردشِ ایم ملے گا کہ نہیں
گوشتِ یاس میں آرام ملے گا کہ نہیں
حسرت کے دیوان میں سیاسی اور قومی غریب گنتی کی ہیں حسرت اپنی شاعری میں ذاتی واقعات کو بہت کم
تجذیب دیتے ہیں اکثر قومی شاعر دل کے برخلاف انھوں نے اپنے سیاسی خیالات کو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش ہی
نہیں کی۔ ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے خارجی اثرات اور گرد و پیش کے حالات ان کے ذاتی جذبات میں ایسے مخلوط
ہو کر نکلتے ہیں کہ ان کا پہچانا دشوار ہو جاتا ہے لیکن اپنے سادہ سیدھے عاشقانہ انداز ہی میں وہ بہت سی ناز
کی باتیں بیان کر جاتے ہیں +

ہدیدر شاعری تخریجات سے حسرت کی شاعری کم سے کم متاثر ہوئی، اگر اشعار کی اصول انہیں پسند ہیں، انہوں نے صرف اس تخریک کی روح کو لے لیا اور غزل میں اس کو کھپانے کی کوشش کی یہ کہنا سافہ نہیں ہے کہ حسرت نے صرف غزل کا احیاء کرنے والے ہیں، بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دبستان کے بانی ہیں جس کا اصل اسفل فانی جذبہ اور ماحول کے حالات کو غزل میں پوری نمائندگی عطا کرنا ہے غزل کی روح "عشق" ہے لیکن قدیم غزل کو شعر کا تخیل "عشق" کے متعلق بہت محدود اور عموماً صنفی جذبات سے محض تھا، اس کے علاوہ وہ اظہار کی ایک گہری و ہم پستی میں مبتلا تھے۔ صوفی شعرا نے اس میں کچھ وسعت پیدا کر دی تھی۔ لیکن حسرت موبانی نے عشق کے بسیط تخیل کو اپنی غزل کے ذریعہ بہت مقبول بنا دیا ہے۔ یہ کام حسرت نے نہایت خاموشی سے انجام دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں اردو غزل پھر سے زندہ ہو گئی ہے۔ صنفی فانی جگہ اور خوش کی غزل گئی بھی اسی مسکات والہ ہے۔

محمد شوکت علی خاں فانی اس عصر کے دوسرے سربراہ اردو غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی ولادت حسرت موبانی سے پانچ سال بعد ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ بدایوں کا قصبہ اسلام نگر ان کا وطن ہے۔ بیرو سال کی عمر تک یہ عربی اور فارسی تعلیم حاصل کرتے رہے اس کے بعد انگریزی موع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد فانی کچھ عرصہ تک خاموش کام کرتے رہے۔ یہ زمانہ فانی کے لئے آرام دہ سالیں کا نہیں تھا۔ تاہم شعر و سخن کی دلچسپیاں ان کی نسل کی کا بڑا ذریعہ بنی ہوئی تھیں۔ ۱۹۰۶ء تک فانی کے یہ مشاغل برابر جاری رہے جس کی وجہ سے اس ابتدائی زمانے کی غزلوں کا کافی سراہہ فراہم ہو گیا ہے۔ ۱۹۰۷ء سے فانی کی توجہ قانون کی تعلیم کی طرف ہوئی، چنانچہ وہ وکالت کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ قانون کی باضابطہ تعلیم کے لئے وہ علی گڑھ کالج میں شریک ہوئے اور ۱۹۰۸ء میں ال ال بی کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے پھر بریلی میں دفتر منتقل کیا لیکن یہ حیثیت وکیل وہ کبھی کامیاب نہ رہے۔ کیونکہ قانون سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔

اسی زمانے میں حیدرآباد کے بعض علم دوست ارباب محل عقد اور خاص طور پر مہاراجہ سرکشن پرشاد کو ان کی نامزد زندگی کا علم ہوا اور انہیں حیدرآباد طلب کیا گیا۔ مہاراجہ شاد فانی کی شاعری کے قدروان تھے، حیدرآباد آنے کے بعد مہاراجہ شاد نے ان کے لئے اپنے اسٹیٹ سے مہوار سفر کر دی تھی، پھر وہ حکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور ۱۹۱۷ء

نک 'جب ان کا انتقال ہوا' اسی خدمت پر فائز تھے +

یہ زمانہ حیدر آباد میں جدید علمی اور ادبی نشاۃ کا زمانہ تھا جامعہ عثمانیہ کے انٹر کی وجہ سے حیدر آباد سائے ہندوؤں کے شعر اور علما کا مرکز بن رہا تھا 'جوش ملیح آبادی' بھی یہیں تھے اور شعرو سخن کی محفلیں گرم رہا کرتی تھیں فانی بھی ان میں شامل ہو گئے +

فانی اردو کے ان چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جن کو اس فن کے سیکھنے کے لئے اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے راز و نیاز کا شکر دی نہ تھیں کہ نا پڑا گیا رہ بارہ سال کی عمر ہی سے انہیں شعر و سخن کا چسکا لگ چکا تھا۔ اور ابھی ان کی عمر بیس سال ہی کی تھی کہ ان کا ایک پروردیوان مرتب ہو گیا لیکن یہ دیوان پھینے سے پہلے تباہ ہو گیا۔ بی۔ اے کے امتحان کی کامیابی کے بعد سے چھ سال تک فانی شاعری کے علاوہ دوسرے علمی مشاغل میں منہمک رہے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے شکسپیئر کے ڈرامہ "نچ اڈو ایلرٹ ڈتھنگ" اور ملٹن کی مشہور نظم "کرمس" کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۰۶ء تک ان کا دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا لیکن فانی کی لاابالی طبیعت کے سبب یہ کارنامے تباہ ہو گئے۔ ۱۹۰۷ء کے بعد سے تقریباً گیارہ برس تک کچھ نہ کش مکش حیات کی پریشانیوں کے سبب اور کچھ اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضیاع ہو جانے کے سبب سے فانی شعر و سخن کی دنیا سے بیگانہ سے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۷ء کے بعد جو غزلیں کہیں وہ چند قدیم کچی کچی غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی مدیر رسالہ "لقینب" نے لقیب پریس سے شایع کی ہیں۔ یہ گہرا فانی کا پہلا دیوان ہے۔ دوسرا دیوان "بانیات فانی" کے نام سے ۱۹۲۷ء میں شایع ہوا۔ آخری مجموعہ عرفیاتیات فانی "حال میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے شایع ہوا ہے +

فانی کے معاصر خاص طور پر غزل گو شعرا میں ہمت کم ایسے ہیں جو اتنی نمایاں انفرادیت کے مالک ہوں۔ تغزل کے جدید رنگ کو نکھارنے میں حسرت کے علاوہ اس دور کے دو شعرا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک فانی اور دوسرے جگر جگر کی شاعری مشابہت کی گہرائی اور بیان کی شگفتگی کی بدولت ممتاز ہے لیکن فانی رسمی مضامین میں بھی ایک انفرادی طرز بیان سے ندرت پیدا کر دیتے ہیں وہ اپنے خاص انداز میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی اور پرکاری کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں کہ ایسا اوقات اہل نظر بھی ان سے گزر کر لوٹتے ہیں۔ جذبات کی مصوری، تخیل کی بلندی و اقیانوس اور وارداقت کی نزاکتوں کے ساتھ ہمت کم کی جاسکتی ہے۔ لیکن جیناپ فانی میں یہ کمال بدرجہ

انم موجود ہے +

غالب کے بعد حکیمانہ بالغ نظری اگر کسی شاعر کے پورے کلام میں دستیاب ہوتی ہے تو وہ فانی ہیں۔ فانی کی غزل ان کے پیش رو جہدِ اردو غزل گو شاعر حسرت موہانی کی طرح ایک طرف تو قدیم اسانہ غزل کے اصول تغزل کی پابندی کے سبب اور دوسری طرف اپنے محسوسات کی انفرادیت اور طبیعت کے بے حد فزونی رجحانات کے باعث جہدِ اردو غزل کی وسعت اور بلند آہنگی کا ایک خاکہ بن گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فانی کے پاس عام غزل نگاروں کے مضامین بھی موجود ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ مضامین غالب کی طرح فانی کے کلام میں بھی ان کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ جس شاعر کی بصارت اور بصیرت دونوں سرگرم کار ہوں اس کو تلاش موضوعات کے لئے اپنے پیش رو مصنفوں سے استفادہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہ بھی سچ ہے کہ فانی کی شاعرانہ حیات زیادہ تر قدیم شعری فضا میں بسر ہوئی پھر بھی وہ اپنے زمانے کی پیداوار تھے۔ اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کے اسالیب کو پچھلے چند سال میں جو زرقی ہوئی تھی وہ ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے اس سے استفادہ کیا اور پھر اپنی نظر سے اس میں اضافہ بھی کیا۔ اپنے اطراف کی شعری فضا کے مفردات کو اپنے تخیل کی مدد سے جوڑ کر ایک نئی صورت کی نقاشی کرنے میں انہیں کمال حاصل ہے۔ ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں جو قیصر صاحبین کے اعتبار سے غالب سے پھینے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن فانی نے اپنے ذاتی عنصر کا اس میں اضافہ کر کے ان کا قالب ہی بدل دیا ہے :-

بہر مژدہ نگاہ غلط حبلہ خود منہرب
عالم دلیل گم رہی چشم و گوش تھا

تجلیاتِ دہم میں مشاہداتِ آب و گل
کہ شمعِ حیات بے خیال وہ بھی خواب کا

اردو کے کم شاعر ایسے ہیں جن کا کلام سنجیدگی کے اس بلند معیار پر واقع ہوا ہو۔ لیکن فانی کے انداز میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ اپنی سنجیدگی سے شعربت کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بعض صورتوں میں تو ان کے کلام کی موسیقیت پر عصر حاضر کے اس نئے دبستان کی شاعری کا دھوکا ہوتا ہے جو عموماً بعد کے عصر کے نوجوان شعراء کا

حصہ بن گئی ہے۔ فانی کی سنجیدہ مزاجی اور ان کے انتہائی قنوطی زاویہ نظر کے سبب پروفیسر رشید احمد صدیقی نے انہیں بجا طور پر ”یاسبات کا امام“ کا لقب دیا ہے۔ تیسرے بعد یاس و حرمان کی سب سے زیادہ گہری اور مؤثر تصویریں فانی ہی کے کلام میں ملتی ہیں +

پروفیسر رشید احمد نے فانی کے کلام کا مطالعہ تھاہیت وقت نظر سے کیا ہے کلام فانی کی بعض خصوصیات سے متاثر ہو کر وہ اس کو غالب کے کلام پر بھی ترجیح دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں ”فانی کے خیالات، اسالیب بیان اور ذوق انتہائی زور و سرے شعرا کے مقابلے میں ایک نمایاں خصوصیت کا حامل ہے۔ دیگر شعرا کے کلام کے خلاف فانی کے کلام میں جو حقیقت سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ ان کا مخصوص انفرادی رنگ ہے جس میں غالب کی دشوار پسندی، وقت نظر اور فلسفیانہ نگاہی کے باوجود غالب کی انشائے خصوصی فارسی کے ناماتوس محاورے، ثقیل ترکیبیں، اور عربی کے لغات غریبہ بالکل تابعد ہیں۔ جہاں تک لطافت زبان اور نزاکت بیان کا تعلق ہے دونوں میں وہی بعد ہے جو فلسفہ ارتقا کی بنا پر تاریخی حیثیت سے دونوں میں ہونا چاہئے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ پروفیسر صدیقی نے اپنی غیر معمولی فہم و تہذیب سے کام لے کر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ غالب کے موضوعات کی گونا گونی فانی کے کلام میں مفقود ہے +

غالب کی طرح فانی کی طبیعت بھی حکیمانہ اور کنتہ رس واقع ہوئی ہے۔ وہ وقت گزارنے کے لئے شعر نہیں لکھتے، بلکہ ان کا فطری جذبہ انہیں شعر کہنے پر مجبور کر دیتا ہے جو مظاہر ان کی توجہ کو اکسانتے ہیں ان کی حقیقت کو معلوم کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں۔ یہ حقیقت بھی شعر و سخن کی تاریخ میں بار بار دہرائی گئی ہے کہ حکیمانہ طبیعتیں آسانی سے تصوف کی طرف جھک جاتی ہیں۔ فنون طبیعت کے لئے تصوف میں ایک راحت میسر آتی ہے۔ ابتدائی زمانے سے فانی لغزل اور عشق کی طرف زیادہ مائل تھے۔ لیکن عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کا رجحان فلسفہ اور تصوف کی طرف تبدیل ہوتا گیا۔ اور خیالات کے ساتھ ساتھ اسالیب میں بھی ندرت پیدا ہوتی گئی +

غالب کے طرز فکر کے ساتھ متا سبت طبعی کی وجہ سے با کسی اور سب سے فانی پر غیر شعوری طور پر غالب کا ہمت اثر تھا۔ لیکن یہاں ان کا مفہوم سمجھنے میں غلطی نہ کرنی چاہئے۔ یہاں اثر سے مراد ایک حکیمانہ طبیعت کا دوسری سے متاثر ہونا ہے۔ کلام فانی کا سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ فانی کی طرز فکر اور اسالیب

ایک حد تک غالب سے ضرور متاثر ہیں۔ ”دیوان فانی“، ”باقیات“ اور ”فانیات“ تینوں مجموعوں میں غزلوں کی غزلیں ایسی ملیں گی جن پر غالب کی مخصوص ذہنیت کا فرما نظر آئے گی، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فانی کی پیغمبریں نقش ثانی ہیں۔ غالب کی طرح فانی بھی ہمیشہ پامال مضامین اور ترسودہ اسالیب سے بچتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجتناب غالب کے پاس ارادی تھی مگر فانی کے پاس غیر ارادی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فانی کی طبیعت اور ان کے مذاق کی طرح ان کا شعری آؤٹ بھی ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ غالب کے بعد سے لیکر فانی کے زمانے تک کوئی غزل گو ایسا نہیں پیدا ہوا جس کا کلام فکر اور اظہار ہر اعتبار سے بلندی کے ایک معیار پر واقع ہوا ہو۔ دو غزلوں کے اقتباس یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے غالب کے تاثر اور فانی کی انفرادیت دونوں کا پتہ چل سکے گا:

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ان کو شہاب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا | اک جوش تھا کہ محو تماشائے جوش تھا |
| برہنہ تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت | تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا |
| وحشت بفتید چاک گرمیاں روا نہیں | دیوانہ تھا جو معتقد اہل ہوش تھا |
| محر و مہیاں ذریعہ المام و ہوش تھیں | نالوں پہ انحصار پیام سرودش تھا |
| فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج | بہر قطرہ خون دل کا تمّت فروش تھا |

| | |
|--|--|
| بفرش پا کو دیکھ کے دھنڈا ہوں سر کو میں | پہچانتا نہیں ہوں ابھی رہ گزر کوہ میں |
| عمد خزاں میں رفت آشرب ہوش ہوں | بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گم کوہ میں |
| گم کردہ راہ ہوں ترم اولیں کے بعد | پھر راہ سبر مجھے نہ ملا راہ بر کوہ میں |
| دہ پائے شوق لے کے جہت آشنائے ہو | پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں گم ہر کوہ میں |
| میلوس انتظار ہوں مجنون اہمط راب | ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوانہ درد کوہ میں |

دونین جیکبوں میں دم نزع کہہ گیا
شرح دوا زندگی مخضر کو میں

صغیر گوندوی

۱۸۸۲ء - ۱۹۳۶ء

صغیر حسین اصغر گوندوی موجودہ زمانے کے ایک اور بلند پایہ غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل حضرت کی سادہ مگر شیز میں بیانی اور فانی کی پالنے نظر نہ گہرائی کے ساتھ ساتھ لطافت اور سبقت اور تصوف کی آمیزش کا دلکش مجموعہ ہے۔ ایسی

خصوصیات ہیں جن کے سبب اصغر کی غزل گوئی جدید نظم کے ہم پایہ بن گئی ہے۔ کلام فانی کی مقبولیت نے اردو غزل کا رخ پھر باسیات کی طرف پھیر دیا تھا۔ اور اگر فانی کے انداز پر کہنے والے چند شاعر اور پیدا ہو جاتے تو یقین ہے کہ اردو غزل میر کے عصر کا اعادہ کرتی۔ اصغر کی فلسفیانہ قناعت پسندی اور شگفتہ طبعی اس موقع پر غزل میں رہائیت اور قبولیت کا ایک خوشگوار نواز بن پیدا کرنے میں بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔

اصغر ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ گو رکھپور ان کے اسلاف کا وطن ہے لیکن اصغر کا نشوونما گوندہ میں

ہوا۔ جہاں ان کے والد فانی گوندہ کے عہدہ پر مامور تھے۔ اور اسی تعلق کی وجہ سے ہمیں یاد رہاں اختیار کر لی تھی۔ حالی کی طرح اصغر کی تعلیم بھی ہاضما بطہ اور مسلسل نہیں ہو سکی۔ پہلے وہ انگریزی مدرسہ میں شریک ہوئے۔

لیکن کسی امتحان کے پاس کرنے سے پہلے ہی خانگی مجبور ہوئے انہیں تعلیم ترک کرنے پر مائل کر دیا۔ ایک دفعہ انہوں نے اپنے طور پر انٹرنل کے امتحان کی تیاری بھی کی لیکن امتحان میں شریک ہونے کا موقع نہ مل سکا اور

سے باہر بس ہو کر اصغر نے اپنی توجہ اردو اور فارسی کی تحصیل کی طرف پھیر لی۔ اور ذاتی مطالعے کے ذریعے اس میں کافی بصیرت ہم پہنچالی چنانچہ طبیعت کی خیر معمولی ذکاوت صحیح ذوق اور ذاتی محنت کے سبب ان کے خیالات

اور لفظ نظر میں ایک عالم کی سی شائستگی پیدا ہو گئی اسی لئے ان کی شاعری گہرے حکیمانہ خیالات سے مملو نظر آتی ہے طبیعت کے نگار اور ماحول کے اثرات نے اصغر کو تصوف کی طرف بھی مائل کر دیا ہے۔ انھیں

حضرت قاضی شاہ عبد الغنی کی صحبت سے استفادہ کرنے کے کافی مواقع ملے۔ شاہ صاحب سے اصغر کا گہرا ارادت اور محبت بھی حاصل تھی جس کے اثر سے وہ بھی باخدا انسان بن گئے تھے کچھ عرصہ انہیں گوندہ میں چشمہ

سازی کا کاروبار بھی انجام دینا پڑا لیکن بعد کو وہ ہندوستانی اکاڈمی کے مشہور رسالے "ہندوستانی" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے اور اردو کے حصے کے عرصہ تک نہایت سلیقہ کے ساتھ مرتب کرتے رہے۔ موجودہ عصر کے

مشہور غزل گو شاعر جگر مراد آبادی سے اصغر کو گہرا لگاؤ تھا۔

اصغر پرہیز ور شاعر نہیں تھے اور جو کچھ وہ لکھنے لکھنے کسی مجبوری سے یا طلبِ شہرت کی خاطر نہیں بلکہ اپنے ذوق کی دستگیری سے ان کی قناعت پسند طبیعت انہیں نام و نمود کی خواہش سے بھی کنارہ کش رکھتے ہی ان کی حیات اور ان کی شاعری انگریزی کے مشہور مغولے ”سادہ زندگی اور بلند خیالی“ کا محکم نمونہ ہے۔ اعتدال پسند فطرت نے اصغر کی شاعری میں غیر معمولی حسنِ کارا نہ تناسپ پیدا کر دیا ہے۔ شعر کہنے کی طرت وہ اسی لذت منوجہ ہوتے ہیں کہ جب ان کی ایسا طفا کر میں پیش کر لے کے قابل کوئی چیز ہوتی ہے اسی لئے ان کی شاعری مختصر مگر بلند پایہ ہے *

اصغر کی شاعری بعض ایسے اجزا سے مرکب ہے جو قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے پاس نظر نہیں آتے۔ وہ طبعاً تغزل کی طرف مائل ہیں انھوں نے قدیم اسانزد کی بہترین مثنوی کا پیوند عصر حاضر کے محقق حسن کارا نہ و حاتم کے ساتھ لگا کر اپنی غزل کو منما ز بنا دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ غزل کے بعض عمومی مضامین پر بھی ایک غزل گو شاعر کی طرح طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ان کا شخصی عنصر اس قدر نمایاں ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتی *

قدیم اسانزد غزل کی بعض بھولی ہوئی خصوصیات کہ انہوں نے اپنی غزل کے ذریعہ زندہ کرنے کی کوشش کی مسلسل اور مربوط غزل انقلاب کے پہا کی شاعری سے بالکل مفقود ہو چکی تھی جدید شعرا میں حاکی نے اس طرف توجہ کی لیکن اصغر نے مسلسل غزل سے نظم کا کام لیا ہے چنانچہ ان کی اکثر غزلیں خاص خاص موندغات پر بہترین نظمیں کہلا لے کی مستحق ہیں *

جدید شعری تحریکات سے اصغر بھی اسی حد تک متاثر ہیں جس قدر حسرت موہانی یا قافی متاثر ہوئے۔ اعلیٰ اخلاق اور حسن کارا نہ معیار تک پہنچنے کی کوشش فلسفہ انفرادیت کا زبردست احساس اور وسعیت اس دور کے تمام بلند پایہ ادبی کارناموں کا مخصوص وصف ہے جس سے اصغر کی شاعری بھی خالی نہیں ہے۔ اصغر کا رنگ اکثر غزل گو شعر کی طرح داخلی ہے۔ عام جذبات انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائیوں کی صورت کشی میں وہ جس بلندی تک پہنچ جاتے ہیں ان کے معاصرین میں اس کی مثال مشکل سے مل سکے گی۔ اصغر کی شاعری کا مطمح نظر محض مسرت زائی نہیں ہے اس اعتبار سے وہ غالب کے دلستان کے

بیروں میں جس کا مقصد فریبش خیال تھا لیکن چونکہ اصغر کے اظہار خیال کا ذریعہ شعر ہوتا ہے اس لئے شعریت یا حسن بیان اس میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور یہ چیز خود مسرت زانی کی صفت ہے۔ اصغر نے مکنت رس و ماخ و اد قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظریاتی تھی اس لئے وہ معمولی اور پیش پا افتادہ قلبی کیفیات کو چھوڑ کر غیر متناہ احساسات اور عمیق جذبات تک آسانی سے رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔ اصغر کے دیوان کے ہر صفحے میں آپ کا حکمت اور فلسفے کے نغمے بکھرے ہوئے نظر آئیں گے ذیل کی غزل سرسری انتخاب ہے:-

| | |
|------------------------------------|--|
| اس کا وہ قدر عینا اس پر وہ رخ نہیں | نازک سا سر شاخ آگ کو باگل تر دکھیا |
| تم سامنے گیا آئے اک طرز بہرائی | آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر دکھیا |
| بر ذرے میں صحرائے بیتاب نظر آئی | ایسی کو بھی مجنوں نے بول خاک بسر دکھیا |
| مستی سے زرا جلوہ خود عرض تماشا ہے | آشفٹہ مزاجوں کا یہ کیفیت نظر دکھیا |

ہاں دادی ایمن کے معلوم ہیں سب فقے

موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دکھیا

حقائق نگار شاعر کا راستہ بہت کھٹن ہوتا ہے۔ اصغر کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق جناب سہیل لکھتے

ہیں:- "حضرت اصغر کی انتہائی زہد و صیبت یہی ہے کہ وہ حقایق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے۔ لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں اس نازک فرض سے وہی شخص عموماً برا ہو سکتا ہے جو حکیم بھی ہو اور شاعر بھی۔ حضرت اصغر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں۔ وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرنے میں ایک اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچے نہیں پاتا۔" اس بیان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں۔ اصغر کی شاعری کے متعلق یہ تصفیہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں خیال اور مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہے یا لطافت اور حسن بیان زیادہ نظر کش ہے؟ مثال کے لئے ذیل کی غزل ملاحظہ ہو:-

ابھی تک ذرہ ذرہ پر چلے حالت رقص ہمیم کی

ازل میں کچھ جھک پائی تھی اس آئینہ عالم کی

نظام دہر کیا، بنیادیوں کے کچھ مظاہر ہیں
 نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسن نہایت ہیں
 خودی ہے جو لٹے جاتی ہے سب کو تجیر کر کے
 شعاع مہر خود بتاب ہے جذب محبت سے
 نہ سمجھا دہر کو میں بننا اُسے رنگ و بلوہ ہو کر
 غزل کیا اک نثر اضعوی گردش میں ہے ہنجر

یہاں افسوس گنجائش نہیں نسریاد و نام کی
 موجودہ شاعروں میں فانی کو چھوڑ کر اصغر کی طبیعت غالب سے یک گوند مشابہت رکھتی ہے اکثر جگہ وہ غالب
 کی طرز فکر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ فانی کے پاس غالب کا ساتھ تنوع نہیں ہے لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر دی ہے اگر
 فانی نے غالب کے سانس سے حزن پر لاگ چھپیرے تھے تو اصغر نے اس سے رجحانی نغمے پیدا کئے۔ قدیم اور جدید تمام
 غزل گو شاعروں کے برعکاس اصغر ہی کا کلام ایسا ہے جس میں یاس افزا خیالات بہت ہی کم ہیں ان کی قناعت
 پسند طبیعت نے ان کے لئے مہر و می کو بھی گردش گوار بنا دیا تھا وہ شاعری کا اصل اصول ہی یہ سمجھتے تھے کہ پڑھنے والوں
 کے دل و دماغ کو ابھی نغموں سے بھر دیا جائے۔ چنانچہ ان کا یہ مشہور شعر ہے :-

اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا چمن
 جنبش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو

دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

شعر میں رنگینی جو شش تنخیل چاہئے
 مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ نسریاد کی

یہ خیال گویا اصغر کی شاعری کی کنجی ہے۔ اسی رجحان طبیعت نے ان کی غزل کو ایک ممتاز حیثیت دیدی ہے

پنڈت برج نرائن چکبست جواپنی زندگی میں مثنوی جگمگائے نسیم کے مباحثوں کی بدولت
 بہت مشہور ہوئے عصر حاضر کے شعرا میں حب وطن اور حب قوم کی شاعری کے سبب
 خاص اہمیت رکھتے ہیں چکبست کشمیری پنڈت تھے لیکن ان کے اجداد عصر سے لکھنؤ
 میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ خود چکبست کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ سند ولادت ۱۸۸۶ء ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ

چکبست
 ۱۸۸۶ء - ۱۹۲۶ء

ہندوستان میں آزادی کا احساس عام ہو گیا تھا اور سیاسی آزادی کے لئے کشمکش بھی جاری رہ چکی تھی مگر مشنہ نصف صدی میں آزادی کی کشمکش ہندوستان کی اہم ترین تحریک ہے۔ ہندوستان کے تمام احساس اس تحریک کی طرف متغناطیسی قوت سے کھینچنے چلے آ رہے تھے۔ شعرا نے بھی اس تحریک میں حصہ لیا۔ اگرچہ اردو شاعر ہیں۔ جن میں یہ احساس پیدا نظر آتا ہے لیکن سرکاری خدمت اور خانگی حالات کی مجبوری سے وہ علی الاعلان اپنے مسلک کا اظہار نہ کر سکے۔ اقبال کے کلام میں یہ احساس پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوا۔ لیکن اقبال کے حب وطن کے نظریے میں ہلکا سا ناہنیداری تغیر ہونا گیا۔ چکیست شروع سے آخر تک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے رہے۔

چکیست کا نشوونما لکھنؤ میں ہوا۔ قدیم سوسائٹی کا اثر لکھنؤ میں اب بھی کچھ بانی تھا اور اب تک بھی شاعری اعلیٰ طبقوں کی زندگی کا جز بنی ہوئی تھی۔ مشہور ہے کہ چکیست نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ افضل سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک انہوں نے غزل کی مشق کی تاہم طبیعت تعلیم اور زمانے کے اثرات کی وجہ سے ان کی غزل گوئی میں بھی ایک انقلاب اور قدیم مضامین کی بندش میں ایک حدت شعرا نے انداز پیدا ہو گیا ہے۔ غزل گوئی میں اولین ناثرات چکیست کو انش اور غالب سے حاصل ہوئے۔ ذیل کی غزلیں اس کا ثبوت ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|--|
| ہم سوچتے ہیں رات میں تاؤں کو دیکھ کر | شمسین نہیں کی ہیں بدو داغ آسماں کے ہیں |
| صحرا چمن سے دور انہیں باغیاں نہ بھینک | نہیکے جو باد گار مرے آشیاں کے ہیں |
| جنت میں خاک یادہ پرستوں کا دل لگے | لفٹے نظر میں صحبت پیر مٹاں کے ہیں |
| اپنا مقام شاخ بربرہ ہے باغ میں | گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغیاں کے ہیں |
| اک سلسلہ ہوں کا ہے انساں کی زندگی | اس ایک مشنہ دغا کہ غم دو جہاں کے ہیں |

قصے لکھے ہوئے ہیں جو سنہ راہ و قیس کے

کھوئے ہوئے درق وہ مری داستان کے ہیں

امتحان ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں
دوستوں اب تو محبت کا یہ دستور نہیں

شرکت غم کا عزم بزدوں میں جو دستور نہیں
کیوں رلائے کو سناتے ہو وفا کے قصے

نہنش شوق کو موسیٰ کی نظر سے درکار
ختم ہوتا جہیں کیوں مہنتی ناشاد کا راگ
دور در تنہا میں تجسلی نہیں یا طور نہیں
پا بگل حیسم مہنتی روح تو محبہ ور نہیں

نہرو خاص کا طالب ہو جو انسان ہے وہی

دور در شیطاں سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

اردو زبان چکبست کی مادری زبان تھی لیکن فارسی ادب سے بھی انہیں کافی دلچسپی تھی۔ ایندانی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ لکھنؤ کے مشہور کیننگ کالج میں داخل ہوئے اور ڈگری حاصل کرنے تک یہیں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۹۰۵ء میں انہوں نے بی۔ اے کامیاب کیا۔ طبیعت میں شعر و سخن کا ذوق گھر کر چکا تھا، لیکن فکرِ معاش سے بھی وابستگی نہیں تھی اس لئے بی۔ اے کے بعد قانون پڑھ کر ال ال بی کی ڈگری حاصل کی اور وکالت شروع کر دی۔ ضرورتِ معاش کی خاطر احتیار کئے ہوئے پیشے میں بھی چکبست نے اپنی کشمیری ذکاوت اور ذاتی محنت سے خوب شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانے میں وہ لکھنؤ کے اچھے وکیل سمجھے جاتے تھے۔ چکبست کے سامنے ابھی دنیا بہت وسیع تھی مگر افسوس کہ وہ نشہِ کام مٹھ گئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہ کسی مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں رائے بریلی گئے ہوئے تھے۔ مقدمہ ختم کر کے جب واپس آنے لگے تو اسٹیشن پر فالج کا اثر ہوا۔ اور ساتھ ہی زبان بند ہو گئی۔ دوستوں نے ریل سے اتار لیا۔ چند گھنٹوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ خود چکبست اپنی جوان مرگی کا ایک شعر میں افسوس کر گئے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

مے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگِ شباب

لب تک آیا۔ یہ نہیں پتہ ہیں سمیپا نہ ہے

معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی فضا کو محدود پا کر چکبست کی طبیعت میر انیس سے استفادے کی طرف مائل ہوئی جن کا اثر اس وقت تک لکھنؤ کی ادبی فضا پر پائی تھا۔ میر انیس کا اثر آتش اور غالب کے مقابلے میں زیادہ دیر پا ثابت ہوا۔ چکبست نے ”مرقعِ عبرت“ کے عنوان سے جو مسدس لکھا ہے، اس کے افتتاحی بندوں میں میر انیس کا مخصوص انداز صاف جھلک رہا ہے:-

ہاں شمعِ زباں مٹسلع انوار دکھا دے

ہاں رنگِ سخن گلشنِ بے خار دکھا دے

ہاں نورِ ازل جلوہٗ گفتار دکھا دے

ہاں طبعِ رواں تسلیمِ ذخار دکھا دے

گلزارِ مافی کا مہکتا نظر آئے طوطیِ چمنستان میں چمکتا نظر آئے

ہو حسنِ بیاں میں چمنستان کا تخیل بہ نکتہ رنگیں نظر آئے صغیرتِ گل
ہر معنی پیچیدہ بنے طرہٴ سبیل عاشق ہوں سخن پر جو سنیں صورتِ بلبل

جو شعر ہو طوطی کا وہ ثانی نظر آئے کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے
لیکن اس لگاؤ کا اظہار میر انیس کی طرح مرثیہ کی صفت میں کرنا چکبست کے بس کی بات نہیں تھی۔ پہلے تو
مرثیہ کے موضوع ان کے معتقدات سے نہیں تھے دوسرے انیس نے جو کمال اور صداعی مرثیوں کے سراپا میں صرف کر
دی تھی اس کا جواب انہیں کے مساعدا سول میں بھی دستیاب نہ ہو سکا تو پھر زمانے کا رجحان اس قدر بدل جانے
کے بعد چکبست سے اس پائے کے مرثیوں کا سراپا م کیونکر ممکن تھا؟ یہ تمام امور یقیناً چکبست کے ذہن نشین تھے۔
اس لئے انہوں نے مرثیہ نگاری کی سعی لا حاصل نہیں کی۔ بلکہ اس کے بجائے راہن کے بعض دلچسپ اور مؤثر واقعات
انہوں نے مسدس کی شکل اور انیس کے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی چکبست کی یہ نظم اردو شاعری میں قابلِ فخر
ہے۔ کیونکہ اس کا موضوع بھی مرثیہ کے موضوع کی طرح مہتمم بالشان ہے۔ اور سادہ بیان میں بھی مرثیہ کی جھلک موجود
ہے۔ یہ نظم مرتبہ ہے اور اس میں ڈرامائی خوبی بڑی حد تک موجود ہے۔ نظم کا اٹھان مرثیہ سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر
کسی انجان شخص کے سامنے اس کے بعض ٹکڑے رکھ دئے جائیں تو وہ اس کو مرثیہ کے بارے سمجھ بیٹھے گا۔ مثال
کے لئے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

۱۔ خصمت ہو ادہ باپ سے لے کر خدا کا نام راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی محبت کا انتظام دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی دیکھا ہمیں ادا سس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سینھا لے کر، بڑا اُخڑوہ تو نہال
خاموشی ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
سکنتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شہرتِ ملال

نن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گو یا لبشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ
جنہیں ہوئی لہول کو بھری ایک سرد آہ
نظرِ پردہ حسرت سے کی نگاہ
لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
ہر مومے نن زیاں کی طرح بولنے لگا

چکے بست کی شاعری کے زبردست حرکات میں چند چیزیں قابلِ ذکر ہیں "حبِ وطن اور قوم کی محبت" تاریخی واقعات، مناظر اور مذہبی عقاید کا سات کے حقائق کا انکشاف وغیرہ۔ لیکن ان میں پہلا محرک سب سے زیادہ قوی ہے۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ قوم اور وطن کی محبت کے احساس سے بڑھتا ہے اردو شاعری میں قومی احساسِ حالی کے زمانے سے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ حالی نے تعلیم اور معاشرتی اصلاح کے لئے مغرب کو نمونہ بنانے ہوئے بھی حکومت کی بعض غیر منصفانہ کارروائیوں پر دینی زبان میں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ شعر کہے بڑے میں شکایت ہائے ترکین کا سلسلہ چھیڑ دیا تھا چنانچہ حالی کے دیوان میں اس طرح کے چند شعر ملتے ہیں جن سے احتجاج کا پہلو نکلتا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں:-

داطلب سب غیر ہوں جب تک نہیں کسی کا پاس نہ ہو
بستا ئی ہے زمانے نے انصاف کی پہچان ہمیں
صحرا میں کل بکریوں کو نصابِ چرانا پھرتا تھا
دیکھ کے اس کو سائے لگائے گئے یاد احسان ہمیں

پاس انہیں لگا اپنا ذرا ہو جان بھی ان پر اپنی فدا ہو
کرتے ہیں خود نامتصفیاں اور کہتے ہیں نافرمان ہمیں

سیاسی غلامی کے بُرے اثرات، ذہنی اور معاشرتی غلامی میں اس کے نتیجے میں مذہب اور معاشرت سے بیگانگی اور افلاس کی صورت میں جلوہ گر ہو رہے تھے۔ احساسِ دالوں کو اس کا فلق تھا۔ چنانچہ اس دور کے بڑے شاعر اقبال سیاسی ذہنی اور روحانی ہر طرح کی آزادی کے خواہش مند ہیں، لیکن چکبست صرف سیاسی اور معاشرتی غلامی سے خلاصی چاہتے تھے، ان کی یہ خواہش بعض نظموں میں بہت ہی حسن کا رانہ انداز میں ظاہر ہوئی ہے :-

ہے آج کل کی ہوا میں دُست کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چین ہے سربادی
نفیس ہیں بند ہیں جو آشیاں کے تھے عادی اڑا ہے بارغ سے بڑے رنگِ آزادی
ہو اے شوق سے غمخیز بکس نہیں سکتے ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

قوم کے سچے جذباتی کی طرح چکبست کو قوم کی خوشی سے افساس اور تکلیف سے رنج ہوتا ہے اسی لئے وہ ایسے موقعوں پر اپنے جذبات کو روک نہیں سکتے تھے۔ ان کا خیال اقبال کی طرح بلند فلسفیانہ گتھیوں میں اُلجھتا نہیں پاتا۔ چکبست کا نصب العین صاف اور سادہ سیدھا ہے۔ آزادی کی راہ میں فرقہ وارانہ کشمکش کے سبب روٹے ٹہا ہے تھے۔ اقبال کے ساتھ چکبست کا دل بھی ان اختلافات پر چلتا تھا چکبست اس پر اظہارِ راسخ کرتے ہیں، لیکن ان کی شاعری میں مذموم قومیت نہیں پیدا ہوتی۔ اقبال کی طرح وہ بھی رجائی ہیں۔ وہ ہندوستان کے لئے ایک خود قومیت کا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے اور جیسا خواب کی تعبیر میں اُلجھتیں پڑتی نظر آئیں۔ تو وہ لے تاب ہو جاتے تھے :-

تھے جھگڑے نرالی کا دشمنیں ایجاد کرتے ہیں وطن کی آبرو حاصل وطن برباد کرتے ہیں
بلالے جاں ہیں یہ بیسج اور تار کے چھندے دل خن ہیں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے طرزِ ہندو دیکھ کر رنگِ سلمان دیکھ کر
اندیشہ قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب نصیبِ نصرت ہو گئی خوابِ پریشان دیکھ کر

اس کشمکش کی ذمہ داری مسلمانوں پر رکھتے ہیں چکبست قطراً مجبور تھے کسی جگہ پڑے پڑے میں ان کے

دل کا یہ چوڑا ہر ہو گیا ہے :-

اذال سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
ابھی کچھ روز تک کعبہ کیلے نہیں سکتا
اس شعر سے شاعرانہ رمزیت کا عذر نکل سکتا ہے لیکن اس کے بعد ہی کا شعر ان کے مافی الضمیر کو صداقت
طور پر ظاہر کر دیتا ہے :-

نہال سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
اُبلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

چکبست نے ۱۹۵۷ء سے قومی شاعری شروع کی اس میں کوئی شہ نہیں کہ قومی شاعری کا الہام چکبست
نے اقبال کے کلام سے حاصل کیا۔ چنانچہ چکبست کی ابتدائی نظموں جیسے ”خاک ہند“ ”وطن کا راگ“ ”ہمارا وطن“
”آواز قوم“ وغیرہ پر اقبال کے اثرات نمایاں ہیں لیکن بعد میں چکبست نے اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی۔ اوپر
کے اشعار میں تعریف کا انداز کوئی تعجب نہیں کہ اقبال کے قومی نقطہ نظر میں تبدیلی کی طرف اشارہ ہو۔ چکبست
نے بعض قومی راہنماؤں کے انتقال پر مرتبہ بھی لکھے ہیں۔ یہ نظمیں گویا قوم کے نقصان کا ماتم ہیں *
منظر پر بھی چکبست نے چند نظمیں لکھی ہیں۔ سیر ڈیرہ دون۔ ان کی مندرجہ نظموں میں بہترین سمجھی گئی ہے
منظر نگاری کی اکثر خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جزئیات کی تفصیل، تصویروں کی صفائی اور بیانیات کی تطہیر
کے اعتبار سے یہ نظم اردو شاعری کے مناظر میں ایک نظر کش اضافہ ہے :-

عجیب خطہ دکش ہے شہر ڈیرہ دون
نشیب کوہ میں گوارہ ہمارے یہ
ہوائے سرد کو بے حکم باغبانی کا
جد ہر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہربالی
کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوؤں میں صفت بستہ
یہ سنتی تھیں پہلے سلام کرتے ہیں

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون
ازل میں تھی جو نصفا اس کی یادگار ہے یہ
سپرد ابر کے بے انتظام پانی کا
نمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
طسم حسن کا ہے بیچ میں یہ بھگدستہ
یہاں چرا کے مسافر قسیم کرتے ہیں

جو دہر چاہیے بستی سے اور ہی ہے سماں
بشر یہ عجب یہ قدرت کا چھانک گیا کیسا
بلند بول سے جو ہر مائل نشیب نظر
نگہ کو دُور سے پانی ہے بول نظر آتا
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نمبر دگبیر
یہ راگ دہ ہے جو مضرب کا اسیر نہیں

یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انسان
یہ بل زمین کی بنوری پر آگیا کیسا
قریب دیتا ہے ہری کا بیج جسم اکثر
سپید رنگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا
شجر حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
یہ صرف کان کے پردوں میں گردش گیر نہیں

دہی سنے گا اسے دل گدا ہے جس کا
ہو دل میں سوز نورگ رنگ میں ساز ہے اس کا

چکبست کا مذاق سخن بہت سادہ مگر شستہ ان کا ذہن صنائع اور ان کا شغفی انداز منفرد تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری سادہ صنعت گری کا نمونہ ہے۔ اس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب میں انیساط پیدا کرتا ہے اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے +

عظمت اللہ خان
۱۸۸۶ء - ۱۹۲۶ء

عظمت اللہ خاں کا نشوونما حیدرآباد میں ہوا۔ اپنے والد نعمت اللہ خاں کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں وہ حیدرآباد آگئے تھے لیکن ان کا اصلی وطن دہلی ہے جہاں ۱۸۸۶ء کے قریب ان کی ولادت ہوئی تھی۔ عظمت اللہ خاں کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم انہوں نے علی گڑھ میں ختم کی۔ یہیں سے انگریزی کا امتحان کامیاب کیا۔ اور حیدرآباد واپس آکر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے۔ تعلیمی سے زنی کرنے کرتے انتقال کے وقت وہ دفتر نظامت تعلیمات میں مددگار ہو گئے تھے۔ اثنائے ملازمت میں ان کی شہرت شاعر اور انشا پرداز کی حیثیت سے خوب چمکی طبعاً وہ منہس کچھ ظرافت اور آزاد فکر واقع ہوئے تھے۔ یہی اثرات ان کی شاعری اور انشا پردازی دونوں سے نمایاں ہیں۔ عظمت اللہ خاں کی زندگی کے آخری ایام بڑے تلخ گزرے وہ مرض دق میں مبتلا ہو گئے تھے اسی مرض سے ان کا انتقال ۱۹۲۶ء میں ہوا +

عظمت اللہ خاں نے کچھ مزاجیہ متناہیں بھی لکھے ہیں بدلتہ سنجی اور خوش فکری ان کی سرشت میں داخل

نھی۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے بھی جو پہلے پہلی 'مرزا الم نشرح' کے فرضی نام سے رسالہ "تمائش" (حیدرآباد دکن) میں لکھا کرتے تھے مرزا جیہ مضمون نگاری شروع کی تھی۔ عظمت اللہ خاں نے بھی پہلے پہلے اسی رسالے میں مضامین شائع کئے لیکن مزاح نگار کی حیثیت سے انہیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جو اردو شاعری میں نئی طرز کی بنیاد ڈالنے کی وجہ سے انھیں حاصل ہوئی۔ عظمت اللہ خاں، اردو شاعری کے فنی پہلو میں توسیع چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نہ صرف مضامین بلکہ اپنی نظموں کے ذریعہ بھی اس مقصد کو حاصل کرنے کی سعی و تبلیغ کی۔ موجودہ دور میں جو ب شاعری کے فن میں بہت کچھ توسیع ہو چکی ہے، عظمت اللہ خاں کی کوششیں شاید نا تو سہ معلوم ہوں لیکن آج سے بیس پچیس سال پہلے جب انہوں نے عروسی رسمیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی، لوگ ان کی جدت کو مستقبلہ نظر سے دیکھتے تھے جس سوسائٹی میں عظمت اللہ خاں نے پرورش پائی تھی اس کے بعض پہلوؤں پر جرات کے ساتھ غلم اٹھانے کی بھی انہوں نے کوشش کی جس پر بہت لے سے بھی ہوئی۔

عظمت اللہ خاں نے اردو شاعری میں جس نئے دلہن کی بنیاد رکھی تھی وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ وحید الدین سلیم کے جذبات سے بھی متاثر ہے۔ سلیم کی ان مساعی کا تذکرہ اوپر گذر چکا ہے جو اردو ادب کو 'عربی' اثرات سے ہاک کرنے اور حقیقی ہندوستانی ادب کے نشوونما سے متعلق تھیں۔ سلیم، عظمت اللہ خاں، مرزا فرحت اللہ بیگ اور جوش، جو حسن اتفاق سے اس وقت ایک جگہ جمع تھے، نئی تحریکات سے کم و بیش متاثر ہیں۔ عظمت کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجعت اور مترنم الفاظ اور پھرول کا استعمال ہے۔ یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ دکن اور شمالی ہند کی شاعری کے اولین دور کے بعد سے اردو شاعری اپنے ماخذ سے زیادہ سے زیادہ دور ہوئی گئی۔ حیدرید شاعروں میں سے بعضوں نے شعر کی اس بے براہ روی کو محسوس نہ کیا۔ لیکن کچھ تو ہندی شاعری سے ناواقفیت اور کچھ طبیعت کی عدم مناسبت ان کے لئے نئے اسلوب کی پیدائش میں مائع آئی۔ ہندی شاعری میں اردو اور فارسی شاعری کے برخلاف عشق و محبت کے جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس لئے ہندی شاعری لطیف احساسات اور دلکش اسالیب کا مجموعہ بن گئی ہے۔ عورتوں کے جذبات کو صداقت اور وفاداری کے ساتھ بیان کرنا ہر شاعر کے پس کی بات نہیں ہے۔ شوق نے اس کی کوشش شروع کی تھی۔ لیکن ان کی شاعری میں عظمت اللہ خاں کے کلام کی سی گھلاوٹ اور شیرینی نہیں ہے جو ہندی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ عظمت اللہ خاں نہ صرف ہندی سے

اچھی طرح واقف تھے بلکہ وہ سستسکرت بھی جاتے تھے۔ اس واقفیت کی بدلت انہوں نے اردو شاعری میں ہندی کے نمونے پر نئی راہیں کھولنے کی سعی بلیغ کی۔ اردو شاعروں اور ادیبوں کو اس بات کا احساس جدید دور کی ابتداء سے ہی ہو چکا تھا۔ اردو شاعری احساس کمتری میں مبتلا شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھوں 'عربی' اثرات کا زیادہ سے زیادہ شکا رہوتی جا رہی تھی بعض شاعروں اور ادیبوں جیسے 'انشا'، 'نظیر'، 'سر سید'، 'حالی' وغیرہ نے ان اثرات کو کم کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن مردہ اسلوب کا اثر اردو کے عام لکھنے والوں پر اتنا چھایا ہوا تھا کہ ان خاموش تحریکوں کا کچھ نمایاں اثر ظاہر نہ ہو سکا۔ پروفیسر وحید الدین سلیم نے بعض مضامین اور اپنی عمدہ کفرین تصنیف 'وضع اصطلاحات' کے ذریعہ پہلے درپے 'حکمی' انداز میں اس مسئلے کو پیش کیا۔ 'عظمت اللہ خاں' اس جہنیت سے پہلے شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے وقت کی صدا پر لبیک کہا۔ اور نہ صرف موضوعات شاعرانہ بلکہ سماجی مسائل سے مقبول عربی اور فارسی بحر و قافیہ کے خلاف بھی جدوجہد کی۔ اور ہندی اور ان کو اردو میں شامل کرنے کی پُروردہ اپیل کی۔ اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ کہ ہماری شاعری اور ان کے اعتبار سے 'قدیم شاعری' سے کتنا تضاد کر گئی ہے۔ نئی نئی وسیع یافتہ شاعری کا سب سے پہلا اور تقابلی نمونہ خود عظمت اللہ خاں کی نظمیں ہیں +

عظمت اللہ خاں کی نظمیں تعداد میں بہت زیادہ نہیں ہیں، لیکن وہ اپنی انوکھی انفرادیت کے سبب اردو شاعری میں ممتاز ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں مختصر افسانے معلوم ہوتے ہیں جن میں شاعر کسی شخص قصہ کی زبان سے واقعات کہلاتا ہے۔ ان کی بہترین نظمیں وہی ہیں جن کے اشتیاق عورتیں ہیں۔ "وہ پھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے۔" "مرے حسن کے لئے کیوں مرے۔" اور "مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔" عظمت اللہ خاں کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہیں صنعت لطیف کے جذبات کا وفا شعارانہ بیان ان کی نظموں کا مخصوص وصف ہے۔ دلکش انداز ہندی۔ آمیز اسلوب اور اعلیٰ تر جہان کی عظمت اللہ خاں کی نظموں کو شوق کی نظموں پر فوقیت بخش رہی ہیں۔ "مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔" بلاشبہ عظمت اللہ خاں کا شہ کار ہے۔ یہ نظم بہت زیادہ طویل نہیں ہے، لیکن اسی قدر مکمل ہے جس قدر کوئی ادبی کارنامہ ہو سکتا ہے۔ بیان کا سلسل ایک بندہ کو بھی ہٹانے کا روادا نہیں ہے۔ نظم حسب ذیل ہے :

مرے جی کو یہ آگ لگا سہی گئی

مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے عیشِ ہیاں کوئی پل نہ بلا
مرے جی کو یہ آگِ حلاسی گئی

مرے تائبہ کے پوت تھے تم، سبھی ہم
مرے پاپ نے عسمر جو پائی تھی کم
رہے ایک جگہ، پلے ایک ہی ساتھ
انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی تھی سی جانِ غریب بڑی
نہ تو روٹی کبھی نہ کسی سے لڑی
کبھی پھول کے دُکھ نہ کسی کو دیا
مری پاتوں نے گھر ہی کو مرہ لیا

تھے تو بالے ہی تم پہ تھسا تم کو بڑا
مجھے پڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا
مرا دھیان کسی کی حمال نہ تھی
مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان لیا
تمہیں دلو تا مان کے من میں رکھا
مری چاہ کے راج دُلا رہے بنے
مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

”مرا چنو ابھی سے ہے اس پہ فدا
یہ چچی کا کسا مرے دل نے لکھا
یہ کھولی ہے، موہنی مہسری ہو
دہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چرچے ہوئے
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گلے
سبھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دُہن
کئی بار کہا ”مری پیاری دُہن

اسی طرح گزر گئے چند برس
بڑھی عمر، مہاری جیا بھی بڑھی

تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل
جھے پڑھنے کا خوب ہی شوق ہو
لگی چلتے ترت تریے اپنے ہی بل
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیسا

تمہیں پڑھنے کو دُر جو بھیجا گیا
بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیسا

ہوئے پڑھ کے نچنت لڑ عہد ملا
ہو گیا ان کا گن کا جو شہر میں نام
یہ مرنے کا نیا ہی شگوفہ کھلا
لگے مینہ کی طرح سے برسنے پیام

مرے تائب بڑے تھے زمانہ شناس
بڑے اونچے گھرانے میں پھرا پیام
گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ سی اس
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دہن
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتنی
کوئی اور تھی گو "مری پیاری دہن"
کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی نہ خبر
مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی
بنی جان پہ اتنی کی اُمت نہ مگر
مرے واسطے بر کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا
مرے دل سے نزدیک سے یہ نکلی دُعا

”نہیں چاہ ہی دل میں تو یہاں ہے کیا تو خدایا! یہ نہیں مجھے جگ سے اٹھا“

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح
مرا جسم بھی مین گیا بن کی طرح
مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی
یونہی بس نہ مرگ پہ پڑ ہی گئی

مرا آخری وقت ہے آن لگا
مجھے اب بھی تمہارا ہی دھبانا لسا
کوئی اور تمہاری ہے ”پیاری دلہن“
نہ بنی، پہ رہی ہوں تمہاری ”دلہن“

مجھے جیتے جی ہریت کا پھل یہ ملا
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی،
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

نظم کے اسلوب اور شیرازی کے علاوہ اس میں ایک خاص حزن ہے۔ جو پڑھنے والے کے دل میں گھر کرنا چلا جاتا ہے۔ پھر واقعات میں جس تناسب اور صداقت شاعری کو ملحوظ رکھا گیا ہے اس سے نظم کے اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نظم میں نہ قدیم شاعری کے سے مبالغہ آمیز جذبات ہیں اور نہ بے ضرورت تامل و فریاد۔ پارہواں اور نیرھواں بند اس خزانہ کا متنہا ہے لیکن ایسے خاموش الفاظ میں جذبات ادا ہوئے ہیں کہ اثر میں کسی گونہ اضافہ ہو گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان بندوں میں لڑکی کا دل اپنے جذبات، محبت، یاس اور ضبط کا تجسس بن گیا ہے۔ جذبات نگاری کی طرح سراپا نگاری میں بھی عظمت اللہ خاں کو کمال حاصل ہے اس نقطہ نظر سے ”انداسر ادیس کی سندریتری“ اور ”موہنی مورت“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

عظمت اللہ خاں کی بیانیہ نظمیں اور لفظیلاقی مرقعے بھی ان کی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں ان نظموں میں زبان کی وہی شیرازی اور بیان کی وہی لطافت موجود ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے چنانچہ ”پہل“ کی نظم مطالعہ کے قابل ہے لیکن عظمت اللہ خاں جذبات نگار شاعر تھے وہ جذبات انسانی کی نزاکتوں کو جس خوبی

کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں انہیں کا حصہ ہے یہی ازل کے لئے بے جان موضوع تھا اسی لئے ایسی نظموں میں روح متحرک مفقود نظر آئے گی عظمت اللہ حال ایسے صنائع ہیں جن کو حسرت متاثر نہیں کر سکتا وہ حرکت اور روح کے شہدائی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ چیز حیات کی رنگارنگی ہے جو ان کے قالب کو متاثر کرتی ہے اور حیات ہی کی سنگین صداقتیں ان کے خیال میں محشر خیال برپا کر دیتی ہیں اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے

میں انھیں بے حد کامیابی ہوئی *

شہیر حسین خاں جوش جو گونا گوں شعری تحریکات کا مرکز ہیں ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے اکثر افراد کو نوا اور قلم دونوں کے استعمال میں مہارت تھی۔ جوش کے دادا فقیر محمد خاں گویا جو نواب امیر لالہ ہادر کی فوج میں رسالہ دار تھے شعر و ادب سے

جوش ملیح آبادی

ولادت ۱۸۹۶ء

بھی لگاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان کی تصانیف میں ایک دیوان اور انوار السہیل کا مشہور ترجمہ 'بوستانِ حکمت' ان کی یادگار ہیں۔ گویا کے فرزند محمد احمد خان بھی صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں *

جوش ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد کے قریب قصبہ کنولہار میں پیدا ہوئے والد کے بے وقت انتقال نے انہیں اطمینان سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ دیا لیکن شعر و سخن کا جو شغف اور انہماک انہیں تھا اس نے نامساعد حالات کے درمیان بھی اپنی راہ نکال لی۔ بچپن ہی سے وہ شعر و سخن کی دلچسپیوں میں ڈوب گئے تھے چنانچہ اسکول میں جہاں اور لڑکے مشقیں حل کرنے میں مصروف رہتے یہ شعر لکھنے کی مشق کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تعلیم کے میدان میں زیادہ نمایاں نہ ہو سکے لیکن شعر و سخن کے میدان میں جلد ہی منظر عام پر آ گئے *

جوش کا پہلا مجموعہ کلام جو ان کے ابتدائی فکر کا نمونہ ہے "روح ادب" کے نام سے شائع ہوا ہے اس مجموعے میں بھی بعض ایسے نمایاں خدوخال تھے جو دوسرے شعرا کے کلام میں مجموعی طور پر کم نظر آتے ہیں مثلاً ان کی آزادی و آسائش کی یادداشت 'حسنِ تخیل' لطف گویائی اور لہار کی بے تکلفی یہ ایسی خصوصیات تھیں کہ ان کی وجہ سے جوش کے کلام کو جلد ہی قبولیت عام کا امتیاز حاصل ہو گیا *

اس زمانے میں حیدر آباد کنڈلی مفاہی علماء اور شعرا جیسے مولانا عبدالقدیر حسرت، مولانا جمال الدین قوری، مولوی اکبر علی دہلوی علی شہیر، مولانا محمد جعفر، عظمت اللہ خاں کے علاوہ ہندوستان بھر کے مشہور علماء اور شعرا جیسے مولانا

حبیب الرحمان خاں شروانی دلو اب صدیر یار جنگ (مولانا وحید الدین سلیم، مولوی عبدالحق، علامہ علی حبیب رطیا طباطبائی، ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی عنایت اللہ، مولوی الیاس برنی، وغیرہ کامرکزین رہا تھا اور جامعہ عثمانیہ کے مختلف اداروں کے سلسلے میں اس جگہ میں سرروز خانہ ہونا چاہتا تھا۔ شعر و سخن کے چرچے بھی زوروں پر تھے اور خاص طور پر جامعہ عثمانیہ کے لطافت ایک صحت بخش علمی اور ادبی قضا تیار ہو چکی تھی۔ ایسی قضا میں جوش بھی حیدر آباد پہنچے۔ پہلے پہل وہ محض سباحت کی غرض سے آئے تھے لیکن اس مرکز علم کی عنان گیر فضا نے انہیں عرصے تک روک رکھا۔ جامعہ عثمانیہ کی کشش نے جوش کو اپنی طرف کھینچا اور ان کے لئے دارالتصنیع و زجر میں ادبی نقاد کی نئی خدمت نرانشی گئی جس پر وہ بارہ پندرہ سال مامور رہے۔

اس عرصے میں شعر و سخن کی خوب داد ملتی رہی اور مشاعرہ کی خوب خوب جگہ مل رہے بعد میں خانی ملازمت کے سلسلے میں ہمیں آگئے تھے۔ جوش کے اس دور کے کلام سے جو زیادہ تر نقش و نگار میں شائع ہوئے۔ ان کی طرز زندگی، فکر کی رعنائی، رنگ رلیوں کے مناظر اور دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے اس زمانے میں جوش کی شاعری نے چیز ایسے خود حال نشوونما دئے جو ان کی شاعری کی خصوصیات بن گئے ہیں۔ جوش کے عنانی غزل و دلکش مرقع نگاری اور کیفیت و مستی کا یہ دور شباب تھا۔ مرقع نگاری انہوں نے بعد میں بھی کی ہے لیکن انداز میں رعنائی نہیں اور حقیقی عنانی شاعری کے لئے تو بعد میں کم نظر آتے ہیں۔

۱۹۳۶ء میں حیدر آباد سے نکلنے کے بعد جوش نے ایک رسالہ اکلیم جاری کیا اس زمانے سے ان کی شاعری بنیاجنم لیتی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو وہ ملازمت کی قید و بند سے رہا ہو چکے تھے اور ملازمت کی وجہ سے ان کے قلم بلکہ ذہن پر بھی جو ٹھوڑی بہت بندش کا اثر تھا وہ اب دُور ہو چکا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب وہ ایک ایسی قضا میں پہنچ گئے تھے جہاں سیاست، معاشرت، اور عقاید میں نئی نئی تحریکیں دست بہ گریبان تھیں جن سے ان کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہیں اب ایک نئی دنیا پیدا کرنی تھی۔ بظاہر انہیں حیدر آباد چھوڑنے کا بھی فلق ہونا چاہئے تھا۔ ایسی حالت میں جب انسان اپنی من مانی طرز زندگی سے محروم ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پہلو میں حساس دل بھی رکھتا ہو تو اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ ایک انتقامی احساس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہو۔ انتقام ہر ایسے ادارے کے خلاف جو انسانوں پر کسی طرح کے باؤ

تحکم یا اثر کا شائبہ رکھتا ہو۔ اس مقصد میں کامیابی کے لئے ان کے واسطے میدان جلد ہی تیار ہو گیا *
جوش کی شاعری میں بعد کو جو انقلاب رونما ہوا، اس کی نفسیاتی وجوہ کی طرف جناب عزیز احمد صاحب نے ایک مضمون میں اس طرح اشارہ کیا ہے۔ ”جوش کی شاعری میں ابتدا ہی سے حریت پسندی کی طرف کچھ کچھ رجحان تھا اگرچہ وہ خمدائم کے بعد نا نوری حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن حیدر آباد کی ملازمت سے برطرت ہونے کے بعد کچھ نفسیاتی وجوہ اور شباہ طبعی رجحان کی وجہ سے انہوں نے عملی طور پر ترقی پسند مصنفین کے ساتھ کام کرنا شروع کیا *“
جوش کے اطراف میں جو تحریکیں اس وقت برپا تھیں، ان میں سب سے اہم آزادی ہند کی ہندوستان گیر تحریک جس کا احساس اب ہر ہندوستانی کے لئے شیر مادر بن چکا ہے۔ اس عہد کے عظیم المرتبت شاعر حضرت اقبال کے لہر ہائے آزادی پہلے سے اس فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن اقبال اتنے بلند فکر اور فلسفیانہ پائے نظر رکھنے والے سخن سنج تھے کہ وہ عوام پسندی کی سطح پر کسی صورت سے نہیں اتر سکتے تھے۔ اس لئے یہ راستہ جوش کے لئے کھلا ہوا تھا۔ گو چند نوجوان شاعر جیسے افسر میرٹھی، احسان دانش، اختر شیرانی اور ساعر نظامی وغیرہ اس میدان میں اُتر چکے تھے لیکن چند در چند وجوہات کے باعث ان میں سے کسی کے کلام میں وہ اثر ابھی تک پیدا نہیں ہو سکا تھا جو قبولیت عام کے لئے ضروری ہے۔ جب جوش نے بھی اس میدان میں اُترنے کا مصفیہ کر لیا۔ تو بقل میر، اس پہلوان شاعر کے ساتھ نہ صرف سارے نوجوان شاعر تھے، بلکہ سارا ہندوستان تھا شاعر کے لئے شکستہ آرزو، میں یہ چیز بڑا سہارا بن جاتی ہے کہ بیرونی دنیا، اس کے جذبات کے انا رچڑھاؤ کا ساتھ دینے پر آمادہ نظر آئے *

لیکن یہ نیا جذبہ جوش کے دل میں ”نقش و نگار“ کی تدوین تک بھی پورے طور پر نمایاں نہیں ہوا تھا۔ جو حیدر آباد سے جانے کے بعد ہوئی اور جس میں اکثر وہی نظمیں شامل ہیں، جو حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں لکھی گئی تھیں۔ یہاں وہ اپنے تصورات، جذبات اور نصب العینیت کی دنیا میں کھیلنے دکھائی دیتے ہیں کبھی جنتا کے کنارے، فتنہ خوانی کہہ رہے ہیں تو کبھی ”گنگا کے گھاٹ پر“ محو نظارہ ہیں۔ کبھی ”مالن“ کے حسن و شباہ پر فریفتہ ہیں تو کبھی ”باہن والیوں“ سے پھیر چھاڑ ہے۔ حسن و صورت کی کوششیں ساریاں، صبح و شام کی دلفریبیاں، اور لطیف شب کی دل گر میاں ابھی تک شاعر کے ذہن کو مسحور رکھے ہوئے تھیں۔ یہ کیفیت اس وقت تک باقی رہی ہے

جیت تک شاعران کے رازوں پر قابو نہیں پالیتا اور اس کی فکر سطح سے ابھر کر اتنی بلندی پر نہیں پہنچ جاتی کہ وہ ان مظاہر کو کائنات کے گزرتے ہوئے رخ سمجھنے لگے۔ دوسرے الفاظ میں شاعر ابھی تک رنگ دلو کی دنیا میں سانس لے رہا تھا۔ اور اس کی دل قریبیوں پر مٹا ہوا تھا۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس میں سے شاعر کے اس انداز فکر کے سوا کوئی اور بات ظاہر نہیں ہو سکتی *

آ رہی ہے باغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی
مسکراتے ہیں لبوں سے بھول برساتی ہوئی
بار بار آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیز تیز
رس جوانی کا گھنی پلکوں سے ٹپکتی ہوئی
پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح
سینہ خواہید گلشن کر چو نکاتی ہوئی
آستینوں میں سے جھلکتی ہوئی ہاتھوں کا رنگ
کا کھلونوں میں سے کرن بھولوں کو جھلکتی ہوئی

یا

آ رہی ہیں ناز سے زخیر جان الیاں
آنکھوں میں جنینیت چال اٹھلاتی ہوئی

یا

منہ اندھیرے تھی جب آدیش سی جڑ ماہ میں
ہمترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں
آگے وہ اس کی تعریف کے گن گاتے ہیں اور جذبات کی رد میں بہتے چلے جاتے ہیں۔ ایک انگریز شاعر کے خیال کے مطابق 'جوانی کی ترنگ میں' انسان کو دنیا کی ہر عورت عروس و عنا اور ہر چوب خشک تر نظر آنے لگتی ہے جوش بھی اپنے حسن خیالی کی مدد سے ہمترانی کے حسن سے 'ہمراہی کے حسن' کے مزے لینے لگتے ہیں۔ اور یہ نطائے انھیں اس قدر مرغوب تھے کہ ایک موقع پرستانہ وار نعرہ بلند کر بیٹھتے ہیں :-

ہاں جوش! یہ منظر قائم رہیں اب تک
اس رنگ دلو میں کیا کیا معشوق آپکے ہیں

لیکن ان زود فضا جذبات کی پرستاری شاعر کو اس کی نظر پختہ کار ہونے کے بعد دیر تک بھول بھلیاں میں نہیں رکھ سکتا اور جوش اور جوانی کی دو پر طلہا، ادھر یہ نشہ کا فہم ہوا۔ اس مجموعے کی آخری نظموں میں جوش کبھی جوبکتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :-

مٹ چکے جب الماس ہانکین کے دولے آئی اب دو شیرہ موسم کو انگڑائی تو کیبا

اب جوش کے لئے ہیں نہ آنسو نہ آہ سرد اس گلستاں کی آب و ہوا کون لے گیا
شاعر کے جذبات کے لئے اس حالت خمائیں 'نئی تحریکیں' صبحی کا کام کر گئیں۔ آزادی ہند کی تحریک کا
ایک اور پہلو اشتراکیت پسندی بھی تھا۔ جس میں شیخ ویرمن کے جھگڑوں سے بچنے کے لئے اکثر سیاسی مفکرین پناہ
لینا چاہتے تھے۔ روس کے گذشتہ انقلاب میں اس عقیدہ کے پرستاروں کا بڑا ہاتھ تھا جن میں عالم بھی تھے شاعر
بھی تھے ادب اور سیاسی مفکر بھی۔ ہندوستان کے قدامت پسند سیاسی مفکرین نے بھی ضرورتاً مصلحتاً اس
اصول سے مدد لیتی چاہی۔ نوجوان شعرا جنہیں فزیب سے حالات کا مطا لہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ بھی اور جو مزدور
اور سرمایہ دار کی عملی کش مکش سے ناواقف تھے۔ وہ بھی سکیم گردگی اور دوسرے روسی اور غیر روسی انقلاب پسندوں
کے ادب کو بڑھ کر انقلاب پسند بن گئے۔ اس نئے ادب میں جس کی بنیاد عوام پسندی حقیقت اور اوشیکے طبقوں
کے خلاف انتقام کے جذبہ پر قائم ہے۔ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے لئے ایک حقیقی نصب العینیت تھی، جو
نوجوان ذہنوں سے بہت سا انگار ہو گئی اس لئے ٹھوڑے عرصے کے اندر اردو شاعری حقیقت پسند
مردوں کے علاوہ سرمایہ دار مزدور کسان آجر، امیر اور مفلس کی جنگ کا اکھاڑ بن گئی۔ نئی تحریکات کے علمبرداروں
میں جوش سب سے پیش پیش ہیں۔ اسی تحریک کا ایک پہلو انسانیت پسندی بھی ہے جس کو جلد یا بہرہ ویر ادب
میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔

ان تحریکات میں شامل ہو جانے کے اور جوش کے متعلق ادبی رسم پرستی کا شبہ اس لئے نہیں ہو سکتا کہ
بغادت کے خم ان کی شاعری میں پہلے سے موجود تھے اور وہ پہلے بھی ایسے طبقوں کو نہیں دنیا خیزت سے کھینچتی
ہے اپنے خیال میں ہنر جگہ دیتے تھے لیکن نئے احساس کہ بیدار ہونے کے بعد ان کے جذبات میں غمویت پیدا
ہو گئی اور محض حسن و شباب کی رعنائیوں پر لپیٹنے کی بجائے وہ ان کی اجتماعی زندگی اور اس کے اخلاقی پس منظر
کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے۔ وہی شاعر جو حسن و رعنائی کے ہرگزرتے ہوئے سائے پر لوٹ پلوٹ کر
تبار تھا اب اس سے آگے ایک اخلاقیات کا جو یا نظر آتا ہے جیسا کہ اسی شعر سے ظاہر ہو گا :-

نہیں مجھے نہیں مرغوب، حسن بازاری
کہ اس کی آنکھ ہے مسرہ خلوص سے خالی
نئی زندگی کی یہ پہلی کرن ان کی روح پر طلوع ہوئی تھی، ابھی اس کا نصف النہار باقی تھا۔ کالج کے نوجوانوں
کو وہ پیغام دیتے ہیں :-

مری طرف سے سنا دو یہ نوجوانوں کو
کبھی تمہاری طمع تباہ نہ تھے ہم بھی !
خزاں ہے گھات میں اور غم گمبار ہو غم
خدا گواہ، شکاری نہیں شکار ہو غم
نئی زندگی، نئے مذاق اور نئے عقیدوں کا پرچار وہ نوجوانوں میں شروع کرتے ہیں :-
مذاق بندگی عصروں کی تجھ کو قسم
نئے مزاج کا پروردگار سپید کر !

اور ان نوجوانوں کو ساتھ لے کر وہ ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتے ہیں :-

نوجوانو! یہ بڑھے بوڑھے نہ مائیں گے کبھی
صحت انکار سے خالی ہے ان کی زندگی
اٹھ کھڑے ہو، آؤ تکمیل عبادت کیلئے
اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے

یہ نیا نقشہ کیا ہے ؟ اس کے خدوخال جوش کی بعد کی شاعری میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت کچھ
شکست و رجحیت کے آثار مضمر ہیں اور یہ بہت کچھ زبردست کرنے کے بعد بنے گا ایسی نظموں میں بعض جگہ، شدید
انتقامی احساس بھی رد نما ہو جاتا ہے جیسے ”رہاستوں کا ملکی نعرہ“، ”مرد انقلاب کی آواز“، ”بادشاہ کی سواری“
وغیرہ میں اور بعض جگہ گہرے طنز اور زہر خند کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں اس نوع کی نظموں میں ”پیٹ بڑا یدکار
ہے“، ”گدائے ہندوستان“، ”زدال جہاں بانی“، ”ہوشیار“، ”مرد انقلاب کی آواز“، ”پڑھنے کے قابل ہیں جن
میں حریت فکر جوش اور طنز کے بے پناہ نمونے ملیں گے ان نظموں میں جوش مادی اور ذہنی آزادی کا پرچار کرتے ہیں
اور غلامی کی فانی زندگی پر نعرہیں۔ بعض وقت ان کا لہجہ نہایت درشت بھی ہو جاتا ہے +

اُردو شاعری میں ملکی اور قومی آزادی کا یہ جذبہ اس سے پہلے جب اُبھر تھا، ذوقِ انقلاب نے جلد ہی اُسے
روحانی اور ذہنی آزادی کے راستے پر ڈالنا چاہا تھا۔ کیونکہ یہ انداز بہت جلد سچی بن گیا تھا۔ جوش کے لیے یہاں نظر

فضانگ نھی جب تک کہ وہ نوجوانوں کی سطح سے ابھر کر اُدھر اور بہت اُدھر پہنچ جاتے۔ اس معاملے میں جوش کی پھٹی شہرت اور اس سے زیادہ ان کی لمبے پناہ قوتِ بیان نے ان کی بڑی دستیاری کی اور آزادی کی بزرگاہ میں ان کا نظم تو ایسے چمکانے لگا۔ گو روحِ نظم اتنی لمبے عین نظر نہیں آتی، مگر جتنی اقبال کے پاس ہے۔ تاہم ہم حیثیتِ مجوسی جوش کی سیاسی اور انقلابی شاعری، لذتِ گفتار اور شعری حسنِ کلامی کے لحاظ سے بلند پایہ چیز ہے۔ زبان کا جادو جگانے والی کا دوبا بہانے اور اسالیب کی بداعت میں ان کی چابکدستی، جدید دور کے سائے شاعروں حتیٰ کہ خود اقبال سے بڑھی ہوئی ہے اور سوائے میر تقی میر کے یہ کمال کسی اور کو دلچسپ نہیں بڑا تھا لیکن جہاں تک جذبات کی ہانداری اور گرائی اور تخیل کی بلندی کا تعلق ہے، یہ ساری شاعری، بجز چند نظموں کے زیادہ پائیدار عناصر نہیں رکھتی۔

ذی اور وطنی شاعری کے انہو کثیر جن جوش کے عقاید کے بارے میں یقیناً غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی، اگر وہ خود اپنے عقیدے کی وضاحت اپنی نظم ”وطن“ کے حاشیہ میں ظاہر کر دیتے۔ قومیت کا یہ تصور دراصل اسلامی عقیدے سے مستعار ہے اور آخری جملے میں جوش نے اسلامی اور غیر اسلامی تصورِ وطنیت میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس قدر وطنیت میرا ایمان ہے کہ اپنے گھر کو غاصبوں کی درندگی سے محفوظ رکھا جائے“ اسلامی تصورِ وطنیت کے سب سے بڑے علمبردار اقبال تھے۔ لیکن اقبال کا احساسِ آزادی رسمی اصطلاحوں سے بہت بلند ہو چکا تھا، اسی لئے ان کی شاعری میں ایک روحانیتِ خیالات میں ایک نیمبرائے شان پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ بنیادی طور پر وہ اسالیب کے شاعر تھے، فکر کے شاعر تھے، لیکن فکر، ہیئتہ اسالیب کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا اندرونِ حیثیتوں سے اُردو شاعر دل پر پڑا جن میں جوش بھی شامل ہے۔

اشتراکی رجحان اقبال کے پاس ایک ذہنی اشارہ تھا۔ اس نغم سے بعد کے شعرا نے تدار و رخت نشوونما لئے جوش کی نظموں میں بہت ہی عجز نہیں ان نظموں میں جوش کا وہ اگلا رجحان جو صرف معاشرہ اور اس کی ریموں کے خلاف ظاہر ہوا تھا، اپنی پوری شان سے جلوہ گر نظر آتا ہے۔

حسن پسندی اور حسن پرستی کے وہ جذبات جن سے ان کی شاعری میں ایک ہنگامہ سا رہا کرتا تھا، اب اعتدال کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر رنگ و رو کے حسین مظاہر سے درا بھی کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ”ذی حیات مناظر“ ”جذبات فطرت“ پڑھنے کے قابلِ نظموں ہیں، جن کا لطف محض سبب

میں مضمر نہیں ہے۔ اس وقت 'جوش' حیات کی ایک نہایت شاعرانہ تفسیر لکھنے میں مصروف ہیں جس کا عنوان انھوں نے "حرف آخر" رکھا ہے۔ یہ ایک غنائیہ ہے جس میں زندگی کے ہر طبقے سے نمائندہ افراد کا قلمی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ بلاشبہ ایک بلند موضوع نظم ہے اور جوش کی ساری شاعرانہ کامیابیوں پر وہ پایا ہے +

منظر نگاری اور حسن کا لانا منظر نگاری 'جوش' کی شاعری کا ایک حاد ہے وہ تفصیلات میں نہیں پڑتے، لیکن ماہر فن مصور کی طرح چند پر معنی اشاروں میں ایک حادب نظر خاکہ تیار کر دیتے ہیں اور وہیں میزائیس کے بعد سے آج تک جوش کے پائے کا مرقع نگار شاعر پیدا نہیں ہوا۔ اقد یہ ہے کہ جوش کے بعض بہترین پائے ان کے مرقع کی نظموں ہی میں ملتے ہیں۔ یہ جوش کا مخصوص میدان بن گیا ہے۔ ان نظموں میں تشبیہوں کی ندرت، تخیل کی رفعت، مشاہدے کی باریکی اور بیان کی دلکشی، ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ وہ صرف جبین منظر پیدا کرنے میں چابکدست ہیں بلکہ کہ یہاں ناخوشگوار مناظر کو حسن بیان کی مدد سے پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے گرمی اور دہاتی بازار "کو ہستان دکن کی عورت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مرقع نگاری میں صحیح کے مناظر جوش کا مخصوص بن گئے ہیں۔ اور رات کا تصور بھی جوش کے لئے ایک معنویت اور ایک گہری روایت رکھتا ہے +

جوش کے اثر کا دوسرا پہلو ان کا طنز ہے۔ انداز ہے۔ مذہبی پیشواؤں، سیاسی لیڈروں اور باہکارد مرشدوں کے خلاف ان کا قلم تیز جو ہر راجح کتاب ہے۔ ایسی نظمیں ان کے کلام کے ہر مجموعے میں موجود ہیں، لیکن "جنون حکمت" کی رباعیوں میں، یہ طنز یہ انداز اپنے منتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ جوش کی شاعری کے اس پہلو کو ان کے ایک سوانح نگار نے "ربا دشمنی" سے تعبیر کیا ہے +

غرائب 'جوش' کی شاعری کا ایک اور پہلو ہے اس لحاظ سے 'عمر خیام' کو چھوڑ کر اردو اور فارسی کے بہت کم شاعر، جوش کے ربیع کو پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں کی ذہنی رفعت، ابعاد فکری، آزادی اسی کے ساتھ مخصوص تخیل تاہم جوش کی ماہی بھی بعض وقت ایسے نمونے پیش کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوش کے قالب میں 'خیام' کی روح بول رہی ہے جوش کی شخصیت کا ذاتی اثر بھی کہیں کم ہونے نہیں پاتا۔ جوش پر اگلے شعر کے اثر کے سلسلے میں حافظ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اور یہ اثر جوش پر عرصے تک رہا۔ حافظ کے انداز پر جوش کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے تاہم بقول جناب لطیف الدین احمد حافظ کی روحانیت جوش کے کلام میں نظر نہیں آتی +

جوش کو بعض وقت شباب کا لفظ خواں بھی تصور کیا گیا ہے۔ شباب کا تصور ان کی شاعری کا زیر دست محرک پایا ہے

شباب کو وہ اصل حیات اور حاصل حیات سمجھتے ہیں اس تصور کے ساتھ ہی ان کے جذبات میں ایک حشر سا پیدا ہو جاتا ہے وہ اس کی گہرائیوں میں گھس جاتے اور خود کو بھول جاتے ہیں۔ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اکثر نوجوان شاعر دل کے لئے یہ تخیل شاعری حرکات کا باعث ہوتا ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ اس عہد سے گزر جانے کے بعد اس کی اہمیت شاعر زیادہ عہد کی سے ظاہر کر سکتے ہیں اس سراپا عمر اور حاصل عمر کے ایسے نفیس نفیس نقشے جوش نے کھینچے ہیں کہ شاید ہی کسی اور نے کبھی کھینچے ہوں گے۔ جوش کی نظم ”جوانی“ شاہیات پر ان کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے لیکن اس سلسلے میں یہ بات بہت نشین رہنی چاہئے کہ جوش کے لئے یہ تخیل جسمانی نلذت تک محدود ہے +

جوش کی شاعری کی عظمت میں لطیف گہرائی کا کتنا حصہ ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے ان کی زبان کی روانی، لفظیات کی وسعت اور تشبیہات کی تدرت کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے اساتذہ پیشین خاص طور پر میر انیس کی روانی طلائف لسانی ان کے پس منظر میں موجود ہے۔ جوش اور انیس میں اس لحاظ سے صرف اتنا ہی فرق ہے کہ جوش کا مبداء زیادہ محدود ہے۔ اور اس میں غنائی شاعری کی ساری خصوصیات زیادہ کمال کے ساتھ ظاہر ہوتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں جوش کی وسعت لفظی اسالیب کا تنوع تشبیہات کی بداعت ان کے دوہیں زبان کے ارتقا کا لازمی اثر ہے۔ جوش کی زبان لفظیات اور اسالیب بڑا قبیل کا اثر بھی کسی نہ کسی حد تک موجود ہے جس کا پتہ ان کی لفظ تراشیل اور ترکیبوں سے چلا جا سکتا ہے +

ان تمام خصوصیات کے ساتھ جوش کی شاعری اردو کے چوٹی کے شاعر دل کے ہم پلہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارے زمانے کے مشہور شاعر میں جوش اپنی پُر لوسی، موضوعات کی وسعت، اسالیب کے تنوع، فکر کی جدت اور تازگی کے سبب اردو شاعر میں ایک ایسے مقام پر کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ تنہا ہیں۔ وہ نئی اور پرانی تحریکوں کا اپنے زمانے میں مرکز ہیں۔ اور سارے نوجوان شاعر ان کی فکر کے انداز سے متاثر ہیں +

ابوالاعظم احمد حسین احمد ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ بلوہ حیدر آباد ان کا وطن ہے۔ ان کے والد صوفی سید رحیم علی اپنے زمانے کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ صوفی صاحب کا انتقال امجد کی طفلی میں ہو گیا۔ اس لئے امجد باپ کی سرپرستی اور تربیت سے بالکل محروم رہے۔ تاہم ان کی دوا یا روز زندگی کے حالات امجد کے معلم اور رہنما ہوئے۔ تصوف میں امجد نے ایسا بلند مذاق پیدا کیا کہ اگر والد زندہ بھی ہوتے

امجد
زادۃ ۱۸۸۶ء

نوجہی فرزند کی تربیت اس سے بہتر شاید ہی کر سکتے *

آجہ کی تعلیم و تربیت قدیم طرز پر ہوئی۔ پہلے وہ حیدرآباد کی مشہور اسلامی درسگاہ مدرسہ نظامیہ میں شریک کئے گئے۔ جب مدرسہ نظامیہ دو حصوں میں منقسم ہو گیا تو آجہ نے نواب فیصلت جنگ مولوی انور اللہ خاں بہادر کا ساتھ دیا اور ان کی نگرانی کے تحت شبلی گنج میں تعلیم جاری رکھی مولوی صاحب کے انتقال کے بعد جب مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو آجہ بھی مدرسہ چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور خانگی طور پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ خوش قسمتی سے مولانا نادر الدین اور نواب سنا و الملک آقا سید علی شوشتری جیسے عربی اور فارسی کے با مذاق علماء و مچھلہ تعلیم کے لئے مل گئے اور انہیں کی صحبتوں میں ان کا علمی کردار تشکیمل پاسکا اور شعری اور ادبی مذاق بنا *

آجہ کے عنقریب ان شباب کا ایک اہم واقعہ حیدرآباد میں رد و موسیٰ کی طغیانی تھی۔ اس چھوٹی سی ندی کے سیلاب نے جو حیدرآباد کے قدیم اور جدید حصوں کے بیچ بہتی ہے حیدرآباد کی ظاہری اور باطنی ہیئت کو بہت کچھ متاثر کیا اس زمانے میں آجہ ندی کے کنارے چار محل کے قریب رہا کرتے تھے۔ راتوں رات سیلاب کا پانی گھر میں گھس آیا۔ ماں بیوی اور عزیز بچے آنکھوں کے سامنے موجوں کا شکار ہو گئے۔ حیات کی زوال پذیری کا یہ ایسا منظر تھا کہ آجہ جیسے ذکی المحس شخص کے دل پر اس کا لازوال اثر نہ بیٹھا موجب تعجب ہوتا۔ آجہ کی ابتدائی دور کی نظموں میں ایک نظم ”تیا مت صغرا“ ہے جس میں انھوں نے اپنی خانہ بربادی کی داستان نہایت دردناک پیرایہ میں بیان کی ہے :-

| | |
|--------------------------------------|--|
| مادر کہیں اور میں کہیں یادیدہ پُر نم | بی بی کہیں اور بی بی کہیں توڑتی تھی دم |
| عالم میں نظر نہ تھا تا یہی کا عالم | کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا پیر عظم |
| سب سامنے آنکھوں کے نہان ہو گئے پیارے | وہ عظم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے نائے |
| کس جاسے میں ڈوبی ہوئی فوشوں کے آؤں | بیٹی کا بہتہ کیا ہے کمال بی بی کو پاؤں |
| دوں کس کو کفن کس کا میں تابوت ہتاؤں | ہے قبر کہاں پھول کہاں جا کے چڑھاؤں |

ہے ہے ہوت رنج و محن گر کہیں اماں !

افسوس کہ بے گور و کفن مر گئیں اماں !

اس حادثہ کے دیرپا اثرات نے آجہ کو رزقہ رزقہ صوفی منش بنا دیا *

طغیانی کے ہنگامہ کے بعد حضرت سید محمد اصفہر حسینی سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمۃ نے اپنے فرزند سید محمد اصفہر حسینی کی تعلیم اور تربیت امجد کے سپرد فرمائی طغیانی کے حادثے نے بھی امجد کی علمی پیاس نہیں بجھائی۔ وہ مولانا نادر الدین سے برابر درس لینے رہے مولانا کو امجد صاحب کے اوصاف حمیدہ سے بڑی محبت ہو گئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی دختر کا عقد امجد سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی قرزانہ اور صاحب باطن تھیں۔ امجد پران کی طاہری اور باطنی خوبیوں کا گہرا اثر پڑا لیکن افسوس ہے کہ امجد کو وہ بھی داغ مفارقت دے گئیں۔ حج بیت اللہ سے واپسی کے ڈھائی مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کے انتقال نے امجد کے دل سے دنیوی زندگی کی ہی سہی خواہشات بھی مٹا دیں وہ اب ایک نازک دنیا کی طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ معاش کے لئے انھیں سرکاری نوکری کرنی پڑی چنانچہ محکمہ صدر محاسبی میں وہ عرصہ تک منتظمی کی خدمت پر مامور رہے۔ اور وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوشی حاصل کی۔ اب ان کا وقت زیادہ تر یاد الہی میں بسر ہوتا ہے +

امجد کی تصنیفات نظم اور نثر دونوں میں موجود ہیں۔ نظم کی طرح نثر میں بھی وہ معنی خیز سادگی کی بدلت ایک انفرادیت رکھتے ہیں تاہم شعاری میں وہ جس راستے پر گامزن ہوئے وہ انہیں کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گیا ہے امجد کی شعاری، صوری اور محضی ہر لحاظ سے اردو کے اگلاؤں پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز ہے۔ ان کی شعاری ان کی وضع زندگی اور طرز فکر کی آئینہ دار ہے۔ امجد کا ذوق شعاری فطری جذبات کا پرورش یافتہ ہے۔ بچپن سے وہ شعر کہنے لگے تھے ذیل کا شعر ان کی فکر کے اولین یا قہات الصالحات کا نمونہ ہے :-

نہیں غم گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا

مگر یاد رہے ہونا مہرباں وہ مہرباں اپنا

ابتداءً امجد نے غزل سے کی۔ اس زمانے میں حیدر آباد کی شعری قضا پر داغ اور کسی حد تک میکیش تھانوی کا اثر غالب تھا۔ امجد کی ابتدائی غزل بھی اس اثر سے خالی نہیں رہ سکی لیکن زمانہ کی سادگی اور محاورے اور رد مزہ کا لطفتان کے ملاپ میں اس زمانے میں بھی نمایاں تھا۔ ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ ”رباعض امجد“ کے نام سے شائع ہوا جس میں زیادہ تر اخلاقی اور کچھ متصوفانہ نظمیں ہیں۔ اس مجموعے کی قابل ذکر نظموں میں ”دنیا اور انسان“، ”میری قمری“، ”ماں اور بیٹی“، ایک تکیس کا جواب“، ”جنت کی ڈاک“ اور ”اسنو بلتا“ خاص طور پر نتیجہ خیز ہیں۔ قیامت منبری“ بھی اسی مجموعہ میں شامل

ہے لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل قدر وہ نظمیں ہیں جن میں امجد کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے اس نکتہ تک اس امجد کو اپنی مخصوص صنعت شعرا و انداز الہام میں خاص تخصیصی رتبہ حاصل نہیں ہوا تھا اس کے باوجود اس مجموعے کی چند نظمیں ایسی ہیں جن سے شاعر کی آئندہ عظمت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں ”فریاد مجنوں“ ”اچھا“ ”عاشق کا چہرہ“ ”اردو دعائے نیم“ اخلاقی اور متصوفانہ خیالات کے ساتھ ساتھ شریعت کے اعتبار سے بھی بلند پایہ رکھتی ہیں ”دعائے نیم“ میں ایک کس لڑکی اپنے ماں باپ کی یاد میں خدا سے التجا کرتی ہے :-

دو دل جہاں کے مالک ہے لطیف عام تیرا نسکس وہ جہاں ہے مشکل میں نام تیرا
فضل و کرم جہاں پہ ہے صبح و شام تیرا بچھڑوں سے بھی ملانا یا رب ہے کام تیرا
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

اپنا وسیلہ یا رب گرداننی ہوں تجھ کو حاجت روائے عالم میں جانتی ہوں تجھ کو
ہوں بے شعور لیکن پہچانتی ہوں تجھ کو ماں باپ سے زیادہ میں مانتی ہوں تجھ کو
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

ماتم میں ہمدیوں کے دم اپٹاؤ دیتی ہوں دنیا نے مجھ کو چھوڑا میں اس کو چھوڑتی ہوں
باب کرم پہ تیرے سراپٹ اٹھتی ہوں منت سے نیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

امجد کی نظمیں بہت پر زور ہوتی ہیں عربی فارسی یا ہندی کی بعض غزلوں اور نظموں کی انہوں نے جو نظمیں کی ہیں وہ بچائے خود بہترین نظموں کے برابر ہیں۔ نظمیں بعض اساتذہ کے ہاتھوں میں ایک مخصوص فن بن گئی ہے۔ امجد کی نظمیں اردو اور فارسی کی بہترین نظمیں سے کسی طرح کم پایہ نہیں ہیں *

امجد کا حقیقی کا نامہ ان کی رباعیاں ہیں جن کے سبب وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی بصیرت بھی بڑھتی گئی اور وہ تصوف کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے لیکن امجد کے تصوف کے مائے میں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ وہ نہ تو ”برائے شعر گفتن خوب است“ کے مصداق ہے اور نہ اردو اور فارسی کے اکثر شعرا کا رسمی تصوف جس میں تصوف کی اصلی روح سے زیادہ اصطلاحوں کا کیسلی نظر آتا ہے۔ امجد کے لئے تصوف زندگی

ہے اور زندگی نقیصہ۔ ”ہیرادوست“ کے صوفی عقیدے کے صرف ماننے والے ہیں، بلکہ اس کو اپنی زندگی میں جذب کر چکے ہیں۔ ابتدا ہی سے ان کی طبیعت حکیمانہ سوچ، بچار کی طرف مائل تھی اسی لئے ان کی چھوٹی سے چھوٹی نظم بھی خیال، شعر بیت اور تدویر بیان کے لحاظ سے بڑی بڑی نظموں کے ہم پلہ دکھائی دیتی ہے۔ ایجاد گوئی کا جو ہر ان کی طبیعت میں ابتدا سے موجود تھا۔ گوانڈا تر بیان میں وہ تدویر نہ ہو جو ان کی بعد کی شاعری کا خاصہ بن گیا ہے۔ ”رباوض احمد“ کے ایک قطعے سے جو ذیل میں درج ہے، ایجاد کا حسن ظاہر ہو سکتا ہے:-

کسی اندھے کی بی بی ارشت رُو تھی کہ اک دوست نے اکدن یہ اُس سے
”تری بی بی تو ہے دُائیں سے بد تر“ کہ ”کوئی سری آنکھوں سے دیکھے“

یہ نظمیں احمد کے آئندہ رجحان کی نشان دہاں ہیں *

رباعی فارسی اور اُردو شاعری میں سب سے چھوٹی نظم ہے اور جب تک شاعر کے انداز بیان میں تدویر نہ ہو، وہ رباعی کو موثر نہیں بنا سکتا۔ اُردو میں رباعی کے ساتھ احمد کو وہی خصوصیت حاصل ہو گئی ہے جو فارسی میں سرمد اور عمر خیام کو۔ احمد کی ہر رباعی کسی قرآنی نکتے یا حدیث کی تفسیر ہوتی ہے، شاعری کے لئے یہ نہایت کٹھن موضوع ہیں۔ اگر شاعر کو حسن بیان پر پوری قدرت حاصل نہ ہو تو اس کی فکرتک بندی کی مرحلے سے آگے نہیں بڑھنے پاتی، لیکن جس طرح سعدی نے اخلاقی شاعری میں ایک بلند درجہ حاصل کر لیا ہے اسی طرح احمد بھی اپنے مخصوص موضوع کی حد تک بہت بلند درجہ کے مالک ہیں۔ ان کی ہر رباعی قرآنی نکات اور حدیث کی تفسیریں معلوم ہوتی ہے۔ احمد اگر سطحی شاعر ہوئے، تو بھی ان کی بیکانہ روی کے سبب اُردو شاعری میں ان کا تذکرہ پاتی رہ جاتا۔ لیکن ان کے لباس بیکانہ روی کے ساتھ ساتھ اعلیٰ شعری صنعت گری بھی موجود ہے۔ ملیح اختصار بے انتہا اور بیان نکتہ آفرینی اور حسن کارانہ سادگی احمد کی شاعری کے اجزائیں نظموں میں یہ خصوصیات کم نظر آئیں گی، لیکن ان کی کوئی رباعی اور اس زمانے کی کوئی غزل ان سے خالی نہیں ہے۔ احمد کو اپنی مافی الضمیر کو آنکھوں سے اُوکھے انداز میں پیش کرتے ہر صنعت گرانہ قدرت حاصل ہے۔ ذیل کی غزل میں اعلیٰ منصوفانہ قبالات جس سادگی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں، احمد کی قدرت بیان کا ثبوت ہیں:-

کس بات کی کمی ہے مولا تری گلی میں دنیا تری گلی میں عقیسی تری گلی میں
جام سفال اس کا تاج شہنشاہی ہے آجائے جو بھکاری دانا، تری گلی میں

دیوانگی پر میری ہنسنے ہیں عقل واسلے
اک آفتاب وحدت ہے جلوہ بخش کثرت
ہمے فیض کی تجھ جی گہری اندھیروں میں
سورج تجھ بیلوں کا ہر دم چمک رہا ہے
موت اور حیات میری دونوں تھے لٹھیں
مرنا تری گلی میں حبیب تری گلی میں

آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے
لیکن مقام اس کا پایا تری گلی میں

آج کی رہا عیاں در حقیقت ان کی حیات کا قابلِ قدر سرمایہ ہیں۔ پروفیسر وحید الدین سلیم کا یہ خیال مبالغہ نہیں ہے کہ ”آج کی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے۔“ اقبال آج کی رباعی کے متعلق ایک موقع پر اسی طرح اظہارِ خیال کرتے ہیں۔ ”ہر رباعی قابلِ داد ہے۔ ان کے پڑھنے سے روحانی مسرت ہوتی ہے۔“ اگر آجی نے اپنی ایک رباعی میں آج کا پایہ نہایت حمدِ گلی سے معین کیا ہے۔

آج کی رہا عیاں در حقیقت ان کی حیات کا قابلِ قدر سرمایہ ہیں۔
پروفیسر وحید الدین سلیم کا یہ خیال مبالغہ نہیں ہے کہ ”آج کی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے۔“

منصوفانہ شاعری میں درد کے بعد اگر کسی شاعر نے تصوف کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے تو وہ آج ہی ہیں۔ فارسی کے لازوال رباعی گو صوفی شاعر سرد اور آج ہیں بہت کچھ مناسبت ہے۔ درد کا انداز بہت سادہ ہے۔ لیکن آج کی صناعی میں سادگی کے ساتھ بلا کی پرکاری موجود ہے۔ رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمون باندھا جائے۔ آج پہلے مصرعے میں جو خیال، دانشناس کرایا جائے اس کو باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر جو تھے مصرعے میں منظر تک پہنچا دیا جائے اس اعتبار سے ڈرامائی دردِ رباعی کا اصل اصول ہے۔ آج کی تمام رباعیوں میں حد درجے کی ڈرامائیت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ان کا آخری مصرعہ ایسا برجستہ اور ایسا پُر درد ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے پوری رباعی میں ایک منظر کی روح پیدا ہو جاتی ہے۔ پڑھنے والا ایک اعتدائی احساس سے آگے بڑھتا ہے۔ ذیل کی دردِ رباعیاں نمونہ کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ پہلی رباعی میں آیتراں اور شمسنا

الامانت الحق کی تفسیر کی گئی ہے لیکن ایسے شاعرانہ انداز میں کہ مضمون ارض سے سما کو پہنچ گیا ہے۔

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے
ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے
دوسری رباعی میں ایک مقوفانہ مضمون عاشقانہ انداز میں باندھا ہے۔

جی اس کا بھی بھر کیا رُلا کر چھ کو ٹھٹ ٹھانہ رہا خود بھی، جلا کر مجھ کو
خود مل گیا خاک میں ملا کر مجھ کو کیا فتح ہوئی انکسرت پاکر مجھ کو

بقول عظمت اللہ خاں مرحوم ”امجد کی رباعیاں زندگی کے اعلیٰ ترین رُخ کی تفسیر ہیں اور بطحا ادب اظہار خیال کا بہترین نمونہ ہیں“ مولانا عبدالقدیر صدیقی سابق صدر شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ جو خود بھی صاحب باطن بزرگ ہیں، اپنے مخصوص انداز میں امجد کی رباعیوں کی تشریف کرتے ہیں کہ ہر رباعی سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور ہر عنوان سے حیرت۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں کہ ان کا فرداً فرداً کسی شاعر کے کلام میں موجود ہونا، کلام کے ادبی اور معنوی پایہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر ہر پر وقیہ سحرناظر حسن گیلانی شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ کے خیال کے ساتھ ہم کر اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ ”حضرت امجد ہند وستان کے ان شعرا میں ہیں جن کو زمانہ صدریوں کے بعد پیدا کرتا ہے“

جگر مراد آبادی اس عصر کے ایک اور غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل قدیم تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ داغ کی طرح جگر کی شاعری کا رنگ ٹھٹھٹ عاشقانہ ہے، قافی اور آصغر کا قصوف یا فلسف ان کے کلام میں بہت کم ہے۔

جگر مراد آبادی
ولادت ۱۸۹۰ء

جگر نے اپنے والد کے انتقال کے بعد داغ سے بھی استفادہ کیا تھا، اسی لئے فطرتاً وہ داغ کے انداز کلام سے متاثر ہوئے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تغزل ہی سنان کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ چنانچہ اصغر گزندی کی شاعری کی قدر کرتے ہوئے بھی وہ اس کا اتباع نہیں کرتے۔ جگر کے کلام کے مزاج جناب احسان احمد

کھتے ہیں کہ "جگر کی زبان میں جو سادگی اور روانی اور نزاکت موجود ہے وہ صرف اسی یگانہ فن داغ دہلوی کے فیض صحبت کا نتیجہ ہیں۔" یہ بالکل درست ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ نیا دکھ گیا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ فانی نے غالب کے مخصوص طرز کو اس کے پیچ و خم سے نکال کر نکھار دیا لیکن جو مناسبت فانی اور غالب کے کلام میں تھی وہی جگر اور داغ کے کلام میں بھی ہے۔ داغ کی شعری کائنات جگر کے مقابلے میں بہت وسیع ہے وہ ایک سمندر ہے جس کا آب مظهر جگر کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعروں نے لکھنے کی کوشش کی لیکن وہ تقلید سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جگر اسی راستے پر گامزن ہو کر ایک ایسی نئی راہ کھول لیتے ہیں جو زبان کی حد تک داغ کی سادگی کا پچوڑ ہے، لیکن خیال اور صناعی کے اعتبار سے دولوں میں کوئی مناسبت نہیں جگر کی شاعری عاشقانہ ہوتے ہوئے بھی داغ کے مادی نلذ سے پاک ہے اس میں ایک وحایت کی جھلک ہے جو داغ کے کلام میں نظر نہیں آتی ایک پہلو سے جگر کے کلام کو اصغر کے کلام سے مناسبت لیکن اصغر کے فلسفیانہ خیالات ان کی شاعری کے پایہ کو بہت بلند کر دیا ہے۔ اصغر حیات کے خوشگوار اور سنگین دولوں پہلو پیش نظر رکھتے ہیں لیکن جگر زیادہ تر اس کے خوشگوار رنگین پہلو سے متاثر ہوتے ہیں *

جگر نے قدیم اور جدید تمام شعرا کی فکر سے پورا استفادہ کیا ہے اس لئے اردو کے بہت سے شعرا کے برخلاف وہ اردو شاعری کے اچھے نقاد بھی ہیں۔ فانی اور اصغر کے کلام پر انہوں نے جو تنقیدیں لکھی ہیں وہ ان کے ذوق شعری کا ثبوت ہیں ان کی تنقیدی فکر کا عجیب ترین مگر صحیح ترین پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے مقابلے میں اصغر کی شاعرانہ برتری کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں۔ حالانکہ مقابلے کے لئے دولوں میں کوئی میدان مشترک نہیں ہے *

شعر کی بعض بے ضرورت بندشوں سے بیزاری عصر حاضر کی شاعری کا ایک نمایاں رجحان ہے عظمت المذہب نے اردو نظام عروض کا ایک نیا لفظ نظر ہی پیش کر دیا تھا جس کا اثر موجودہ شعر کے کلام سے روز بروز نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جگر اس نئے دبستان کے منبع کو نہیں ہیں تاہم غیر شعری طور پر وہ بھی ان تحریکات سے متاثر ہیں۔ چنانچہ وہ ابیاط وغیرہ کی پردہ نہیں کرتے محاوروں کے استعمال میں بھی وہ دہلی یا لکھنؤ کے دبستان کے باند نہیں۔ فکر کو

محض انہیں امور میں محدود کرنے کے خیال سے ان کی طبیعت ایسا کرتی ہے ۔

ذیل کے چند اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ جگر کا حسن بیان یا مال مضامین میں بھی کیا غریبی پیدا کرتا ہے۔

نغمہ سراہ کج نفس دیکھتا پڑا اڑا کر چلے تھے چار قدم آشتیاں سے ہم
اے چارہ ساز حالت درد نہال نہ پوچھ اک لہر چہم کو کہ نہیں سکتے زباں سے ہم
بے تاب یوں نے کام دیا دوست ناز کا آخر لپیٹ کے سو گئے درد نہال سے ہم

جوانی پران کا شباب آگیا مری جان کا اک عذاب آگیا
خیال آتے ہی چشم محذور کا صراحی لئے آفتاب آگیا

اب مری لاش پکیوں سوگ لئے بیٹھے ہو تم نے شمشیر چلائی تھی لاشمیں چلی

پھر کہ تک نہ کی جو دل بے قرار نے کیا جان ہی نہ چوڑی پیکان یار نے

اسی قسم کی شاعری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کے اجزا کی سادگی کسی تجربہ کی منتقل نہیں ہو سکتی۔ صرف دن ہی ان سے لذت باب ہو سکتے ہیں ۔

جگر اخلاق نگار شاعر نہیں ہیں لیکن ان کی شاعری کا اخلاقی معیار امت بلند ہے۔ کیونکہ ان کی فکر میں ایک روحانیت جلوہ گر ہے۔ تغزل کے پرے میں وہ کائنات کی بڑی بڑی اور گہری حقیقتوں کو بیان کر جاتے ہیں۔ اور انسانی خام کا بول پرشند بد ضرب لگاتے گزر جاتے ہیں۔ لیکن حاکمی کی طرح اپنی ضرب کا اثر دیکھنے کے لئے وہ رک نہیں جاتے ذیل کے شعرا اس سلسلے میں پڑھنے کے قابل ہیں :-

تصور پر امیدوں کی ہائیں ملالوں کا
انسان جسے کہتے ہیں عیش ہے خیالوں کا

جدید اردو شاعری
 ۱۔ محنت سے بھریا، محنت سے بھریا، محنت سے بھریا،
 ۲۴۵ طالع شراب ہے ارے، طالع شراب ہے
 دھنئے دل کو صدقے جان کو نذر جفا کرتے
 محنت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہو خدا کرتے

کمال ضبط کے معنی یہ ہیں محبت میں
 کہ درد ہو بہر حق اور بے قرار نہ ہو

وہ ہم سے ملتے نہ ملتے یہ ان کی مرضی تھی
 ہمارا کام یہی تھا کہ جس جو کرتے
 جگہ کے اسالیب اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہوتے ہیں ان کی شاعری ایک تصویر ہے۔ جو
 سادہ رنگوں سے بنائی گئی ہو۔ لیکن مصور کا ہاتھ رنگوں کی آمیزش میں نہایت چالاک ہے۔ سادگی کا جادو
 ہر کے لیے اگر کسی شاعر کے کلام میں ملتا نظر آتا ہے تو وہ جگر ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں جن کے جری صحافتی اور سیاسی کارناموں نے ان کی شاعری کی شہرت
 کو پس منظر میں ڈال دیا ہے ایک نمایاں انفرادی مسلک کے شاعر ہیں لیکن پیشقدم نہ تو
 ان کا پیشہ ہے اور نہ ان کے لئے شہرت کا ذریعہ بلکہ ان کی شاعری ان کی سیاسی جدوجہد
 کا ضمیمہ سمجھی جاسکتی ہے، کیونکہ شاعری کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سیاسی مسلک کے معادن کے طور پر استعمال کیا ہی وجہ
 ہے کہ ان کی شاعری ان کے سیاسی عقاید کی ترجمان بن گئی ہے۔ "شعر کے پڑے میں" اور بعض وقت شعر کی بے پروگی میں
 وہ اپنا لازدول ستانے ہیں اور ان کا مقصد انقبال کی طرح شعر کے اثر، شعر کے اعجاز سے سونے والوں کو جگانا ہوتا ہے۔
 لیکن اس کام میں وہ انقبال سے زیادہ متنوع اسالیب سے کام لے سکتے ہیں کبھی وہ انقبال کی طرح راست نا صحانہ
 انداز اختیار کرتے ہیں اور کبھی حالی کی طرح قوم کو اس کی عظمت رفتہ کی یاد دلا کر اس کی ڈوبتی ہوئی ہمتوں کو ابھارتے
 ہیں، لیکن جب ان نے غیبیوں اور تدبیروں سے بھی کام نہیں چل سکتا تو پھر ان کے پاس ایک اور بے پناہ حربہ بھی موجود
 ہے اور یہ طنز و مزاح کے دہریں تھے ہوتے تیر ہیں جن کے چلانے میں وہ نہایت چالاک دست ہیں، مغرض ہر پہلو سے
 ان کا خلوص وہ کام کر جاتا ہے جو بعض وقت شاعری بھی نہیں کر سکتی۔

مولانا ظفر علی خاں کی جودت اور لطافت کو اردو کے کم شاعر پہنچ سکتے ہیں اور جو شاعر حقیقت میں طیار ہیں وہ ان
 کی سی فطرت سے محروم ہیں، ان کا شہب نام، مشکل سے مشکل اور سنگ کا رخ زمینوں میں بھی بلا ہمیز اچلا جاتا ہے۔ اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی روحانی طبع کے سیل رواں کے آگے کوئی رکاوٹ سد راہ نہیں ہو سکتی۔ ہر موضوع ان کے لیے پیش پا افتادہ ہے۔ سیاست مولانا کا مخصوص مضمون ہے، لیکن یہ کوئی فطری حد نہیں، بلکہ اسلامی تاریخ، اخلاق اور فلسفے کے نکات، ہندوستان کی سیاست و معاشرت ہندو تاریخ اور دیوالا سے لے کر شہنشاہ ہندوستان کی مدح، ادبی لطافت و ظرافت ہر چیز ان کے قلم کی زد میں ہے۔

موضوعات کے اس وسیع تنوع کے ساتھ ساتھ ان کے اسالیب اور تعطیلات کا تنوع بھی قابلِ دید ہے۔ موضوع اور محل کے اعتبار سے وہ الفاظ کو کہاں کہاں سے کھینچ لاتے ہیں، اور انہیں اس طرح بٹھاتے ہیں کہ احیاء کے یاد چودہ ٹیکے کی طرح جڑ جاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی بھی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی، لیکن اگر بعض وقت لفظ گھڑتے ہیں اور جو لفظ اجنبی لاکر بٹھاتے ہیں، ان سے محض مزاح کی افراہش مقصود ہوتی ہے، ظفر علی خاں کی تعطیلات کا خزانہ ہے۔ حد وسیع ہے مثال کے لئے "حجت خن کا اتمام" اور خاص طور پر اس کے قافیہ دیکھئے چاہئیں جو مولانا کے ذہن کی سر ملیح السیری کا نمونہ کہے جاسکتے ہیں ذیل کے چند شعر بھی قابلِ مطالعہ ہیں۔

دل زدگان بے بصیرت سے لگا رہے ہیں دل
حور کی پچھیاں نہیں سانپ کی ہیں سنبھلیاں

حلقہ گردنِ ناباز بن گئے گلیسوئے دراز
قطع ہوا ہے سلسلہ شرع کے پالہنگ کا

پھول پر پھونسے کی گونج امیر بے بادل کی جھلک
سنا زدرت کے یہ سُر نہیں ایک پنجم اک کھرج

مولانا ظفر علی خاں اکبر اور اقبال کے معاصر ہیں، ماحول کے بہت سے مسائل ہیں جن پر ہر ایک نے طبع آزمائی کی ہے، مثال کے لئے "لندنی مشنوز اور دہلی عاشق" اور ایک میر سٹر کی آپ بیتی میں اکبر کا انداز تنقید اور مزاح، دونوں ملنے ہیں، لیکن یہ نہ تو اکبر کی تقلید ہے اور نہ تاثیر، بلکہ دونوں جگہ محکم مشترک ہے۔ مضحکہ خیز موضوع، مضحکہ خیز اسلوب کے مستحق ہوتے ہیں اس طرح اکبر اور ظفر علی خاں کے انداز میں بعض وقت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اکبر میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ اکبر کی مزاح عموماً قہقہہ مہیز ہوتی ہے اور ظفر علی خاں کی مزاح ایک ذہنی ہوتی ہے چنگاری ہے، جو کہ

ملتی ہیں۔ ۱۹۲۷ء کی لکھی ہوئی ایک نظم ”انقلاب ہے انقلاب“ کے چند شعر ہیں :-

آہی بے باغ گیتی میں ہمارا انقلاب کھب گیا آنکھوں میں رنگ لہرا انقلاب
قالب شرق میں بھونکی جا رہی ہے کُوج نور نغمہ ہائے تم سے بے سمور تارا انقلاب
جان استعمار بھینچی جا رہی ہے سب میں کس بلا کا روح فرسا ہے فشاں انقلاب

نوجوان شعر اکادہ گمراہ، جو بعد میں اشتر کی تصورات کے تصور میں تباہہ سے زیادہ آنا گیا، اس کی بڑی بہت افزائی اقبال، مولانا ظفر علی خاں اور جوش جیسے اساتذہ کی اس طرف توجہ کے باعث ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا نے ”روٹی، روٹی، روٹی“ کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی، اس کے چند شعر حسب ذیل ہیں :-

آپہنچا لاہور میں رُوس شملے کی چھاتی کا کاؤس
ہیں یہ لینن کے دربان ! پیٹ کے بھوکے آ پہنچے
آ پہنچے، بھئی آ پہنچے پیٹ کے بھوکے آ پہنچے

اسی زمانے کی لکھی ہوئی چمنادر نظمیں ”دعوت و ارشاد“، ”الکاسب حبیب اللہ“ وغیرہ بھی ہیں جن میں انقلاب اور اشتر اکیت کے عجانات نمایاں ہیں۔ لیکن ظفر علی خاں کے اشتر کی دور کو بعد کے دور کے اشتر کی عجانات سے کوئی مناسبت نہیں۔ کیونکہ وہ خود اپنے مذہب کو سب سے زیادہ اشتر اکیت پسند سمجھتے ہیں جیسا کہ ذیل کے شعر سے واضح ہوگا
سراٹے اور محنت کا مناظرہ سننے کے بعد اسلام کہتا ہے :-

اسلام نے جب یہ بحث سنی، سراپہ کو ڈانٹا اور کہا
اُلٹے گامہ اک دل ٹاٹ نہ اُمر دہر خدا کا پیارا ہے

پچھتیں مجموعی مولانا ظفر علی خاں کی شاعری ان کی سیاسی کش مکش کی نایخ ہے۔ سیاست شاعری کے لئے بہت زیادہ دلکش موضوع تو نہیں، لیکن مولانا کے انداز بیان نے اُسے دلکش بنا دیا ہے۔ سیاست ان کی زندگی کا لاینفک جزو ہے اور شاعری ان کے لئے ایک ذریعہ اور حربہ +

لیکن مولانا ظفر علی خاں کی شاعری میں سب کچھ سیاست ہی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی شاعری کی یہ نمایاں خصوصیت ان کے سیاسیات سے لگاؤ کی بدولت ہے۔ فی نفسہ یہ نصیہ کرنا مشکل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں بہتر سیاستاں ہیں یا بہتر ادیب؟

ابتداء انہوں نے ادب سے کتنی چٹانچہ جب یہ جیدر آباد کی ملازمت میں تھے انہوں نے آغا زاد ہی سے کیا تھا چنانچہ ان کے بعض ترچے اور انگریزی نظموں کی ترجمانی ان کے ابتدائی ادبی ذوق کی یادگار ہیں۔ انگریزی نظموں کے ترجموں میں ”ندی کا راگ“ بڑی مغبول نظم ہے ان کے ادبی کاموں کی ادبیت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سیاست نے انہیں ادب سے بھین لیا، اگر اعلیٰ سیاست ان کی ساری فوج کو جذبہ کلبنتی ذیہ اندازہ کرنا آسان ہے کہ کس پائے کے ادیب اور شاعر ہوتے!

بحالت موجودہ سیاسیات سے مہلک کر مناظر اور سراپا وغیرہ پر انہوں نے جو چند نظمیں لکھی ہیں وہ مولانا کی قدرت گویائی کی عمدہ ترجمان ہیں۔ ان کی مناظر کی نظموں میں ”داوی جہلم“، ”زمینوتا بہ مانڈے“ وغیرہ اس نوع کی نظموں کے نفیس نمونے ہیں۔ حسن و عشق کی کافرا جڑوں کے لئے ان کی مصروف زندگی میں کوئی جگہ نہیں پھر بھی ایک نظمیں جو اس نوع کی ان کے قلم سے نکل گئی ہیں وہ بڑے صنف کے قابل ہیں۔ ”اطالوی حبسنہ“ ایک چھوٹی سی نظم ہے اور طعنے، لیکن اپنے روانی اسلوب کی دلکشی اور استعاروں اور کنایوں کی ندرت کی وجہ سے ایک مرتع نظم ہے اس نظم کے چند شعر ہیں:-

پہنچیں جمال نری دلربا ادا پروردگار عشق نوا چلب لاچلن
الجھے ہوئے ہیں ل نری زلف سیاہیں ہیں جس کے ایک تار سے البسنہ سوتلن
پروردہ قسوس ہے نری آنکھ کا خمار آدودہ جتول ہے نری لیسے بیرہن
پہنچا نہ نشاط نری ساق صندلی بیسانہ سرور ترا مری بدن
رواق ہے بوتلوں کی ترا حسن بے حیا

جس پر فردا ہے شیخ فولڈ ہے برہن

فومی اور وطنی جذبات کی مولانا کی شاعری میں فراوانی ہے لیکن ان کا فومی اور وطنی تصور اتنا محدود نہیں ہے کہ اس میں بنی نوع انسان کی ہمدردی کے لئے کوئی جگہ نہ نکل سکے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں:-

وطن کے پوجنے والوں، نعلن نزع انسان کا
محبت کا سمندر ہے نلیا جو نہیں سکتا

آزاد نظم اور محرر نظم کی تحریکیں حقیقت میں کچھ بعد نشود نہا پاتی ہیں۔ لیکن قدیم اصناف میں فوسیع کی خواہش

مولانا ظفر علی خاں، سیما ب اکبر آبادی اور کسی حد تک اقبال کے پاس بھی ملتی ہے۔ بعد کے شعروں کے لئے یہ نمونے یقیناً محرک کا کام کرتے ہیں +

سیما ب اکبر آبادی
ولادت ۱۹۵۷ء

عظمت مشرق اور ہندوستانی قومیت اور وطنیت کے راگ گانے والے شعرا میں ایک کہہ بہ مشق شاعر سیما ب اکبر آبادی بھی ہیں جن کی پرورش داغ دلبستان میں ہوئی تھی مگر اصطلاحات اور بندشوں کی چستی میں چند ایک شاعر جیسے جوش وغیرہ کو چھوڑ کر بہت کم ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ اساتذہ قدیم کے دروہست الفاظ اور بندشوں کی چستی اور شکوہ کے ساتھ اسالیب کے اختراع اور تنوع کی مثالیں جو جدید دور کا خاصہ ہیں جیسی سیما ب کے پاس نظر آتی ہیں۔ دوسرے شعرا کے پاس کم نظر آئیں گی۔ +

سیما ب کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوتی ہے لیکن ان کی فکر کے نتائج غزل سے زیادہ جدید طرز کی نظموں سے ظاہر ہوتے ہیں۔ سیما ب نے بھی جوش کی طرح پہلے جدید طرز اور پھر موجودہ طرز کو اختیار کرنے اور اس کو اپنانے میں بڑے کمال کا اظہار کیا ہے۔ سیما ب کے لئے شاعری زندگی کا مشغلہ ہے اس پر ان کی طبیعت کی ردائی مستزاد ہے اسی لئے ان کا کلام کئی ضخیم مجموعوں اور وسیع متنوع موضوعات پر حاوی ہے! اخلاقی اور سیاسی ہدایت کاری ان کے خاص موضوع ہیں جن میں بعض وقت غیر معمولی اُپسج اور شاعرانہ باریک بینی کے شواہد نظر آتے ہیں۔ بیان کی لطافت اور تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت سیما ب کی شاعری کی خصوصیت ہیں۔ شکوہ الفاظ کے اعتبار سے وہ غالب و اقبال تک پہنچ جاتے ہیں لیکن جذبات میں وہ گہرائی نہیں ملتی +

سیما ب تنقید سے کے لحاظ سے وطن اور قوم پرست ہیں اس کے ساتھ ساتھ مذہب اسلام اور مسلمانوں کا ور بھی ان میں موجود ہے۔ اس طرح ان مختلف وفاداریوں کو برقرار رکھنے کی سعی میں ان کی شاعری ایک طرہ تو ہندوستانی قوم پرست گروہ اور کانگریس کی علمبردار اور دوسری طرہ ایک حیثیت سے اقبال کی ابتدائی قومی اور وطنی شاعری کا نمونہ ہے۔ "وطن" میں اس عقیدے کی وہ ایک خاص انداز سے تشریح پیش کرتے اور اس کا پیوند اقبال کی "لا وطنیت" کی تحریک کے ساتھ تہا بہت خوبی سے جوڑتے ہیں۔ "جوان کمال" کی تلاش میں وہ گویا اقبال کے انسان کمال کا جواب

پیش کرتے ہیں

اقبال کی اسلامی طہنیت اور قومیت کے مشہور راگ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ کے جواب میں سیما پال انسانییت کا راگ گاتے ہیں۔ بہر حال سیما پال کو اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر ہے۔

سیاسی اعتبار سے سیما پال کی شاعری ایک جھنجھٹا پسند پہلو رکھتی ہے اور یہ حقیقت پسندی اور وسعت مسکات نہیں اختلافات میں ہم آہنگی کا متلاشی اور وحدت میں کثرت کا جو یا بنا دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اخلاقی اثر ایک رہنمائی کا جذبہ اور ایک اصلاح کی تحریک جاری و ساری دکھائی دیتی ہے۔ قومی اور وطنی جذبات اسلامی درد اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے متضاد نظریوں کا تصادم بھی بعض وقت ان کی فکر سے ظاہر ہے۔ اقبال کے وہ اس حیثیت سے ہمنوا ہیں کہ وہ بھی مسلمانوں کو جگانے اور جھجھونے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اس پہلو سے ”تقریم اسلامی کے تین درد“ ان کی نفیس نظم ہے +

قلمی شاعری سیما پال کے پاس کبھی رجز ہے، کبھی حدی خوانی اور کبھی دلاسا اور خوش آئند مسنگیل کا ترانہ۔ وہ ہر ترقی پسند تحریک کے حامی ہیں، لیکن نوجوانوں کے بے جا شور و شغب اور خواہ مخواہ بغاوت آزادی پر ان کا دل کڑھتا ہے۔ رہنما بننے سے پہلے پہلے ”سیما پال“ انھیں خود راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ آزادی کے بارے میں ان کا تصور یہ ہے کہ وہ اندر سے پیدا ہونی چاہئے۔ نہ کہ بیرونی فلک شگاہت فردوں سے۔ ایسی آزادی کے وہ حامی نہیں جو ایک عذر کے طور پر کام میں لائی جاسکے اور ہر طرح کے قوانین کو بالائے طاق رکھ دے، بلکہ آزادی کو بھی کسی قانون کا پابند ہونا چاہئے +

جوش کی مانند سیما پال بھی بعد میں نوجوانوں کی تحریک میں شامل ہو گئے، لیکن جوش کی طرح وہ محض ”بڑھے جاؤ“ نہیں کہتے۔ بلکہ وہ بار بار انھیں ”کھڑے ہو جاؤ اور سوچو“ کی بھی تبلیغ کرتے ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ نوجوانوں میں وہ جوش کی سی مقبولیت نہ پیدا کر سکے۔ انقلاب پسندی میں وہ جوش کی طرح انتہا پسند نہ ہوں، لیکن انقلاب کے خواہاں ضرور ہیں۔ انقلاب پر ان کی ایک نظم ہے۔ جوان کی بندشوں کی جستی، ڈھلے ہوئے فقر و اور ترشی ہوئی ترکیبوں

کا عمدہ نمونہ ہے اس کے چند شعر ہیں :-

انساں شکار آب و ہوائے زمانہ ہے فشنز بجائے ہر گ جاں دیکھتا ہوں میں
ہے خون لالہ زار سے بھگی ہوئی ہمارے بریادیوں کو ترسبہ خوال دیکھتا ہوں میں
ہے عارت چین میں یقیناً کسی کا ہاتھ شاعروں پر انگلیوں کے نسل دیکھتا ہوں میں
اس مسک کی نظموں میں 'سیماب کی لٹپیں' مغربی مزدور کا پیغام مشرقی مزدور کے نام "مزدور کہسار" - "مزدور
اور کسان" قابل ذکر ہیں *

"فردل کے غلط کیتے" ایک طویل اور مربوط نظم ہونے کے اعتبار سے ایک خاص چیز ہے۔ اور یہ شاید کسی وسیع تر
نچوڑ کا حصہ ہے۔ جو مکمل ہو جاتی تو اردو میں ایک انفرادی نظم ہوتی جو موجودہ صورت میں وہ سماج کے مختلف قوتوں، صوفی
مولوی، بادشاہ اور طوائف کا کچا چٹھا کھولنے کی کوشش بن کر رہ گئی ہے۔ سیماب کی ایک اور نظم "تصور" تخیل اور اظہار
ہر لحاظ سے ایک تقابلی نظم اور مکمل پارہ ہے۔ تصور کے تعارف کے لئے شاعر نے جو ردیائی جو کھٹایا رکھا ہے وہ نہایت
ہی خوب ہے۔ گو وہ در قلم جو تعارف میں موجود ہے اصل تصویر تصور میں تشتریح ضرورت کے التزام کی وجہ سے باقی
نہیں رہ سکا۔ سیماب کی ایک دوسری عمدہ نظم "داغ" ہے۔ جو حالی کے مرثیہ داغ اور انبیال کی نظم "مرزا غالب" سے مشتق
رکھتی ہے اس میں سیماب نے اپنے سارے شعری کمالات سے کام لیا ہے *

سیماب کی فکر طبع اور کے نمونے "مقامات سیماب" - "دنیا" - "خدا کہاں ہے" - "میں ملتے ہیں" - پہلی نظم ایک "جو بولا"
سما ہے۔ لیکن شاعر نے اس کی تکمیل میں بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ "دنیا" شعر کے عام دستور کے خلاف اس
"مزرعہ آخرت" کے گن گاتی ہے۔ اور اس میں ٹیکویر کی بعض نظموں کا عکس نظر آتا ہے۔ جن میں خدا کی تلاش، غربوں
میں کی گئی ہے *

مولانا تیار فختوری کا راز و نہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "ان کا ادبی و محاکاتی رنگ زیادہ پختہ ہے" *
ممکن ہے کہ سیماب کے سیاسی عقائد سے بہت سوں کو اختلاف ہو، اور اس کا بھی اسکاں ہے کہ ان کے شعری پایہ
میں نقاد متفق نہ ہوں، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ الفاظ کے شکوہ اور دروہست، فقرات کی چستی اور تریکی
اور ترکیبوں کی تلاش تلاش میں وہ اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں *

صفی لکھنوی

ولادت ۱۸۶۱ء

علی افقی، صفی لکھنوی کے اساتذہ غزل میں ایک ادنیٰ جہ رکھتے ہیں اور موجودہ دور کے اکثر غزل گو شعرا ان سے مستفید ہیں۔ صفی کی شاعری بنیادی طور پر قدیم دبستان کی شاعری ہے۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف میں بھی ان کا کلام موجود ہے خصوصاً لغت اور منقبت میں ان کے قصیدے معرکہ الا را سمجھے جاتے ہیں کچھ عرصہ سے ان کا رجحان قوی اور لطیف شاعری کی طرف زیادہ ہو گیا ہے لیکن "حسن و عشق کی دنیا" صفی کے لئے اتنی وسیع ہے کہ وہ اسی سے نئے افسانے پیدا کرتے جاتے ہیں۔ یہ انداز ان کی شاعری پر اس قدر مسلط ہے کہ نظم میں بھی اسی رنگ کو کھپانا چاہتے ہیں مثال کے لئے وہ ایک دوست کا مرثیہ لکھتے ہوئے اس کے مزار پر بیٹھ کر اس عالم کے حالات میں خاص طور پر جو چیز دریافت کرنا چاہتے ہیں، وہ ان کے رنگ سے خاص مناسبت رکھتی ہے یہاں وہ اقبال کی طرح کائنات کے اور رازوں سے تعرض نہیں کرتے بلکہ حوروں کے متعلق استفسار کرتے ہیں ۱۔

کیوں نگاہ تازہ سے چھلنا بھی آتا ہے انہیں خوش ادا ایسے میں جن پر اہل عالم جاں دیں
ناک لفتشہ رنگ کیسا ہے بیاں کچھ نہیں شکلیں گوری گوی ہیں یا سالی ہیں نگہیں
ابوئے کج کبے کی محراب یا تلوار ہیں ؟

لکھنوی غزل میں اصلاح کا احساس سب سے پہلے صفی کے کلام میں نمودار ہوتا ہے جس کو اس سلسلے کے دوسرے شعرا جیسے عزیز اور انتر نے بہت ترقی دی ۲۔

عزیز لکھنوی

۱۸۸۲ء

عزیز لکھنوی اصلاحات کی تحریکات کے سلسلے میں جن غزل گو شعرا نے شہرت حاصل کی ان میں عزیز کا بھی درجہ ہے۔ وہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنوی کے ایک فی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علوم دینیہ اور ادب سے انہیں ایک غیر معمولی شغف تھا جس کا اثر خاص طور پر ان کے قصائد سے بہت نمایاں ہے۔ قصیدے انہوں نے زیادہ تر منقبت میں لکھے۔ اور ایک حیثیت سے حاکمی غزل اور قصیدے کی اصلاحی تجویزوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل میرادر غالب سے متاثر ہے۔ چنانچہ ان دونوں اساتذہ کی ذمہ داریوں میں انہوں نے اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ میر کی سادگی کو عزیز نے غزل میں پھر زندہ کرنا چاہا لیکن ان کی غزل کی بنیاد غالب کے لئے غزل پر رکھی گئی ہے لکھنوی کے

خوی دور کی غزل کے خدو خال سے بھی ان کا کلام تمام و کمال میرا نہیں ہے لیکن نئے ماحول نئے مذاق اور نئی نثر و کلام نے اثرات لئے اس میں بہت کچھ اعتدال پیدا کر دیا ہے۔ ان سلسلے اثرات اور خود غریزہ کے ذاتی رجحان اور مذاق نے مل جل کر اردو غزل میں جذبات نکھاری اور سادہ بیانی کے اس لبنتان کی بنیاد رکھی جس کا نکھار اور فردوس جگہ مراد آبادی کے پاس نظر آتا ہے +

اس عہد کے ان سنجیدہ فکر شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو نیا روپ دینے اور اسے نئے اسالیب اور نئے تصورات سے مالا مال کر کے نظم کا مد مقابل بنانے میں حصہ لیا۔ بقول مولانا نیا و فخری "ان کا شمار سابق الاولوں" میں ہوتا ہے جنہوں نے دوسروں کے لئے جہر بردارہ میں شمع ہدایت روشن کی اور شاعری کے بہت سے حقائق اس زمبنے میں پیش کئے جب حقائق کی شاعری رُخ و کاکل سے آگے نہ بڑھ سکی تھی +

اختر کے فن نے بہت دھیمے سروں میں شروع ہوئے اور وہ ہمیشہ دھیمے سروں میں راگ بگائے رہے۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا کمال ہے کہ انہیں مدھم سروں میں وہ ذہنی ہیجان کے ایسے نقشے چھوڑ جاتے ہیں جو برپا اثرات کے مالک ہیں۔ طبعاً وہ شاعر ہی نہیں مفکر بھی ہیں۔ شور و شغب کی زندگی سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے ہیں انہوں نے شاعری کے ایسے بیج کو نشو و نما دینے میں کامیابی حاصل کر لی جو اسانڈہ پیشین سے بظاہر کسی اصول میں محب اور نہیں کرتا، لیکن جدید انداز فکر اور آنے والے انقلاب کے سارے تخم اس میں موجود ہیں۔ اسی طرح آئندہ دور کی نئے اسالیب کی شاعری اور نئے تصورات کی شاعری کا اچھا خاکہ ان کے کلام میں دکھائی دیتا ہے چنانچہ خود ان کی اسوش سے نزہت پاکر ایسے نوجوان شاعر ابھرتے ہیں، جو بعد کے دور کی انقلاب پسند شاعری کے رکن کین سمجھے جاتے ہیں +

اختر کی شاعری مشاعرہ دل کی شاعری نہیں ہے، کیونکہ وہ جو انیاں نہیں اڑا سکتے بلکہ ان سے صفحات کی سیرِ خلوت کے لیے میں خوب کی جاسکتی ہے گوہرِ رش و ریاض مناظر کے متنہی، خیال کی دھیمی رفتار سے شایاں بھی آتا جائیں، کیونکہ نظم پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی آنے والے منتہا کی تمہید یا مضمنا چلا جا رہا ہے۔ اور بعض وقت ساری نظم ختم کرنے کے بعد بھی تمہید سے آگے کچھ سمجھائی نہیں دیتا، لیکن اسی تمہید

میں وہ ایسے واقعات منتظر پیدا کرتا جاتا ہے۔ جن کا منتہا ساری نظم ہوتی ہے اور بعض دقت صرف ایک مصرعے یا محض ایک لفظ میں وہ کہنے کی بات کہہ جاتا ہے۔ مثال کے لئے "اسرار" کی نظم "محبت" یا "پیمان وفا" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے +

اختر کی شاعری میں دیکھنے کی چیز، الفاظ کا نچوڑ پسندانہ استعمال اور تشبیہوں اور کنایوں کی برکت ہے، ہر شے پر مناظر ان کے یہاں دوسرے معاصر شعرا جیسے قافی، جوش اور جگر کے مقابلے میں مشکل سے نظر آتے ہیں اگر ان کے پاس بھی جذبات کی فراوانی ہے۔ مسرت کے جذبات اس میں شک نہیں کم ہیں لیکن حزن و ملال کے جذبات کی کمی نہیں۔ سرد آہیں ہیں۔ گرم نالے ہیں، لیکن ہر چیز دینی ہوئی، جیسے دینی ہوئی چنگاریاں +

اختر کی شاعری کی کائنات سطحی اور وسیع جیسے بلکہ گہری اور مختصر ہے، زندگی کے دکھی لمحے سنانے والے اس شاعر کے لئے بہار ایک طلسم ہے۔ اور ایک ذہنی سہارا۔ چنانچہ وہ اپنی اکثر نظموں میں بہار کا ایک پس منظر پیدا کر لیتا ہے جس کے ماحول میں اس کی دنیا اور مژدہ برپا ہوتی ہے +

اختر نظم اور غزل دونوں پر طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن ان کے رنگ کا استقلال دونوں میں کوئی بنیادی فرق پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ان کی نظم بھی ایک غزل معلوم ہوتی ہے اور غزل بھی ایک نظم ہے غزل کا رنگ ان پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ نظم میں بھی وہی انداز بیان باقی رہتا ہے اور غزل کا تصور اتنا وسیع ہے کہ نظم کے سارے اسالیب اس میں سما سکتے ہیں +

موجودہ غزل کے نشو و نما میں قافی اور جگر کے ساتھ اختر کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے اور غزل میں نظم کی ساری وسعت دل کو سونے کے بعد بھی اختر کی غزل غزل ہی باقی رہتی ہے۔ ان کی عام شاعری کی طرح غزل میں بھی ایک ڈھب یا سادہ ایک ہلکا سا فلسفہ اور زندگی کی ستم ظریفیوں پر نہر خند کی ایک جھلک سی دکھائی پڑتی ہے۔ اختر کی غزل میں اس صنف کے موجودہ ارتقا کا سارا عکس موجود ہے۔ لیکن ان کا رجحان قافی کی طرح قنصلیت کی طرف زیادہ ہے۔ قافی کی داستان درد و دلی کو تڑپا دیتی ہے، لیکن اختر کی دکھی باتیں دل ہی دل میں چٹکیاں لیتی ہیں غزل میں جس طرح وہ دلی بھڑکی کے قائل نہیں اور محض محاررے اور روزمرہ کے بل بوتے پر بھی اس میدان میں اتنا نہیں جھپٹتا، اسی طرح اسالیب اور ترکیبوں کی جادوگری کے بھی وہ عادی

نہیں ہیں۔ تاہم ان کا کلام محاورے اور روزمرہ کے چٹخا روں سے خالی نہیں ہے، مثال کے لئے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

دُوبی نہیں بیض پوش ساقی اللہ کی چمنیں ہوں تجھ پر
ہو میاں تک نہیں سکون و سرور مرط چوکا میں نہ ماری جان سے دُور

آخِر کی غزل کا سنجیدہ لب و لہجہ اس کی انفرادی خصوصیت ہے۔ ہر شعر میں درد کی گہرائی، حقایق کو اپنے نقاب کرنے کی سعی اور شاید شاعر کے اپنے "دل غمیں" کی داستان سنانے کا جذبہ نمایاں نظر آئے گا۔
عزیز لکھنوی نے غزل کو جس راستے پر ڈالنے کی کوشش کی تھی، اس کا ایک نتیجہ ڈاب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی شاعری ہے۔ موجودہ درد کے غزل نگار شعر میں اثر اپنی بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کا تعلق لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہے، ان کے اجداد میں سے اکثر علم طب کی خدمات اور

جعفر علی خاں اثر
ولادت ۱۸۸۵ء

شعر و سخن کے ذوق کی وجہ سے نمایاں اور شاہانِ ادب کے دور میں ذمہ دارانہ خدمات پرفائز رہے ہیں۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی اثر ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے اور رفتی کرتے کرتے کلکٹر اور کمشنر کے عہدوں تک پہنچ گئے۔ پنشن لینے کے بعد حکومت کشمیر نے انہیں مشیر ترقیات کے عہدہ پر مامور کیا۔

اثر کے شعری مذاق کی تربیت لکھنؤ کے علمی اور ادبی ماحول اور خاص طور پر عزیز لکھنوی کی رہنمائی میں ہوئی۔ عزیز نے لکھنؤ کی غزل کو اگلے تکلفات اور تصنع سے پاک کرنے کی جو مسخسن کوشش شروع کی تھی، اس کا تذکرہ پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے، اسی اصلاحی تحریک سے اثر کی غزل بھی متاثر ہے۔ عزیز نے سادہ خیال اور سلاستِ اظہار کے علاوہ، اپنی طبیعت کے خاص رجحانات، یعنی ہلکے سے تغلسف اور تصوف کو بھی اس میں اخل کیا تھا۔ اثر نے سادگی اور سلاست میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میر تقی میر کو اپنا نمونہ بنانے اور غزل کو اس درد کی سادگی کی طرف لوٹانے کی کوشش کی۔ شاعر کی اپنی انفرادیت ہے کہ خود ان کے زمانے کے شعرا ان کے نظائر اور متاخرین میں سے کسی کو ان کے انداز پر قابو پانے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اثر کی طبیعت کے مخصوص رجحانات کے علاوہ، اس زمانے تک شعر کے اسالیب اور شعرا کی طرز فکر میں جو تغلسف

فطری طور پر ہوتا رہا۔ اور جس میں خاص طور پر غالب کے اثر کو بہت دخل ہے، ان سب کے اثر کی غزل غیر متاثر نہیں رہ سکتی چنانچہ سادگی کے ساتھ ساتھ، اثر کے کلام میں نزاکت و خیال کی رعنائی بھی نمایاں ہے، جو ان کی اپنی خصوصیات ہیں۔ ایک شعر میں خود کہتے ہیں :-

اثر اس نزاکت پہ ایسی صفائی !
جھلکتا ہے لفظوں کے پرے سے مفعول

عزیز کی طرح اثر کے کلام میں بھی غالب کی مخصوص طرز فکر کی تھوڑی سی جھلک موجود ہے۔ یہ عزیز یا اثر ہی بہر وقت نہیں۔ بلکہ بعد کے دور کے اکثر شعراء اور خاص طور پر موجودہ نسل کے شعرا پر غالب کا اثر مسلسل پڑ رہا ہے اور یہ غالب کے بڑھتے ہوئے ذوق کا نتیجہ ہے۔ اثر نے ایک شعر میں ان دونوں اسانڈہ کے اثر کا اعتراف کیا ہے :-

اثر سوز و گداز درد و لذت رفعت و جدت
ملا ہے میر و مرزا سے یہ انداز سبیاں مجھ کو

بطور یہ ایک متضاد سی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر اور غالب کے انداز اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے میسر ہیں۔ میر سادگی کی طرف مائل ہیں اور غالب پیچیدگی کی طرف، لیکن ایک بنیادی اتحاد دونوں میں نکریا ہے اور حسن خیال کا ہے جو کہیں سوز و گداز اور کہیں رفعت و تجل کی صورت میں ظاہر ہے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر غالب کی مثنوی آفرینی اور بیکانہ روی سے زیادہ ان کے حسن اظہار اور زخم سے متاثر ہیں۔ کبھی کبھی وہ غالب کی مخصوص لفظ بازی سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا نمایاں پہلو نہیں ہے۔ غالب کی زمین اور انہیں کی طریز میں اثر کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

پھر طرز تو سے زمزمہ پرواز ہے اثر
ہر گوشہ چین کو غزل خواں کئے ہوئے

ڈاکٹر محمد دین تاثیر اثر کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "اثر پر فیروز غالب کا اثر نمایاں ہے لیکن اس تابع میں انھوں نے اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔"

آثر کی غزل میں کہیں کہیں نئی نثریجات اور ناثرات کی راہ پائی کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ کہتے ہیں ۱۔

اب مسادات کا ہے دور آتش!

کون پوچھے گا ذات کو تسبیری!

یہ اثرات ان کی نظموں کے مجموعے ”رنگ لبست“ میں پورے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر تاج کمال جہاں کہہ کہ ان کی غزلوں کے دونوں مجموعوں ”انزستان“ اور ”بہار ان“ پر بھاری ہے۔ ایک غزل گو شاعر کی ذہنیت میں یہ تبدیلی ماحول کی تحریکات کی صدائے بازگشت ہے۔ اس مجموعے میں اثر نے دنیا کی بعض ترقی یافتہ زبانوں کے شعری شکار کو اردو کے قالب میں پیش کیا ہے +

آثر شاعر کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کی سعی لاحقہ حاصل سے بھری واقف تھے اسی لئے انہوں نے ترجمہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ نظم کے خیالات کو اردو کا موزوں جامہ پہنایا ہے اس سے پہلے نظم طباطبائی نے بھی اس طرح کی کوشش کی تھی۔ وہ اردو کے مزاج دان تھے گو انگریزی سے مابلہ تھے۔ پھر بھی گرتے کے خیالات کو اردو کا جامہ پہنانے میں انہوں نے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ آثر انگریزی سے بھی واقف ہیں۔ اس لئے وہ اس ذریعہ سے دوسری زبانوں کی صحیح روح تک پہنچ سکتے تھے چنانچہ ”رنگ لبست“ کی بعض نظمیں اردو میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں +

ظاہر ہے کہ ان نظموں میں اثر کا مخصوص انداز جو غزل کی منہجی ہوئی راہ کے لئے موزوں تھا پوری طرح کام میں نہیں لایا جاسکتا تھا اس لئے ان کی غزل کی سادگی اور گھلاوٹ شاید ان نظموں میں ہر جگہ دستیاب نہ ہوسکے گی۔ تاہم ان کے اسلوب میں اس قدر لچک ہے کہ وہ اصل کی مناسبت سے ہر جگہ موزوں ہونا جانتا ہے۔ مثلاً ان عربی کے خیالات کی ترجمانی میں عربی شاعری کا شکوہ پورا نمایاں ہے پیوہ انداز ہے جس کو قبائل نے ہمت نہ دیا تھا +

ایک اور چیز جو ان نظموں میں غائب نظر ہے وہ اوزان کا تنوع ہے۔ ”نغماتہ زشین“ جو ایک فرانسیسی نظم کی ترجمانی ہے بحر کے لحاظ سے ایک دلکش چیز ہے۔ اسی طرح ”تھار“ کے موضوع کی مناسبت سے بحر کا انتخاب اثر کے صحیح ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ اثر کا اصلی رنگ جو غنائی اور عاشقانہ شاعری کی خصوصیت ہے اپنی مرغوب زمیوں میں خوب کھلتا ہے۔

”مصور اور تصویر“ اس کا ثبوت ہے +

تلوک حبیب محروم

محروم اس دور کے مشہور سخن پردازوں میں سے ہیں ان کی شاعری منظر قدرت کے گونا گوں نقشوں اور اخلاقی تعلقات کا قہر ہے سلیس اور سادہ زبان میں سادہ خیالات کو موثر طور پر بیان کرنے کا انہیں ملکہ ہے۔ اقبال سے انہیں خاص عقیدت تھی جس کا اظہار ان کی نظم ”سلامِ دیہام“ سے ہوتا ہے جو اقبال کی یورپ سے واپسی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ غالباً اسی یک جہتی کا نتیجہ تھا کہ ان کی بعض نظمیں جو اقبال سے ملنے جلتے موضوعات پر لکھی گئی ہیں شعوری طور پر اقبال کا اتباع معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ ”سرورِ جہاں آبادی“ پر جو نظم لکھی ہے اس کا انداز اقبال کی نظم ”مرزا غالب“ سے بہت ملتا جلتا ہے۔ خاص طور پر آدنی بند سے پہلے کا بند ملاحظہ کے قابل ہے اسی طرح ”ایک آرزو“ میں وہ اقبال کی طرح اس پاپ کی دنیا سے بھاگنا چاہتے ہیں۔ لیکن محروم کے سکون کا مرکز دوسرا ہے۔ وہ دامن گنگا کے آسے میں روحانیت ڈھونڈھتے ہیں۔ ادا اقبال فطرت کی سادگی میں کم ہو جاتا چاہتے ہیں +

اسی نظم سے محروم کی شاعری کے روحانی اور اخلاقی رجحانات کا بھی پتہ چل سکتا ہے ہندوستان کے بعض آشتی پسند مصلحین مذہب جیسے بابا گرو نانک پر ان کی نظم خاص دلکشی رکھتی ہے۔ ”راہائیں“ کے بعض سین بھی محروم کی خاص نظموں میں سے ہیں +

منظر قدرت پر انہوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ اور ایک طرح پر یہ محروم کا مخصوص میدان بھی ہے لیکن مناظر سے بے باق اور اہل لڑھوڑ مضمون میں ان کی طبیعت بہت چالاک ہے۔ اس کا سبب غالباً ان کی خانگی زندگی کے وہ واقعات ہوں جن کی طرف سر شیخ عبدالقادر صاحب نے مقدمہ ”گنج مہمانی“ میں اشارہ فرمایا ہے۔ ان کی مناظر قدرت کی تصویریں عموماً فنی انداز زیادہ رکھتی ہیں +

جگت موہن لال رائل

رواں کا شمار ان شعرا میں ہے جنہوں نے غزل گوئی کی فضا میں پرورش پائی اور اپنی تہذیب زیادہ تر اسی صفت پر صرف کی لیکن ماحول کے اثرات نے انہیں جدید شاعری کی طرف بھی رجوع کیا۔ جدید طرز میں ان کی قومی اور وطنی شاعری خاص اہمیت رکھتی ہے گوروں کو اس میدان میں سرور اور یکپارہگی کی سی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ پھر بھی ان نظموں میں بعض وقت ایسے حسین موقعے پیدا ہو جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے کلام میں کم نظر آتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی نظم ”لاوارث بچہ“ کا یہ شعر

ملاحظہ ہو :-

سیچ بتا چٹے ! تجھے خاک وطن کا واسطہ
پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا واسطہ

”یال کدھرنک کی وفات پر بھی ان کی نظم عمیق قومی اور وطنی جذبات کا آئینہ ہے +
رواں کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ وہ ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۱۹۳۱ء میں انتقال کر گئے۔
وہ زمانہ طالب علمی میں بھی اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے ممتاز رہے جب شاعری کی طرف توجہ ہوئی تو عربی لکھنوی سے
مشورہ سخن کرتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں ام اے اور ۱۹۱۶ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کر کے وہ انڈین وکالت کرتے
رہے۔ لیکن ساتھ ساتھ فکر سخن کا مشغلہ بھی برابر جاری تھا +

اردو شاعری میں ہندو ذہب، روایات اور تاریخ کا مسالہ پیدا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے چنانچہ ان کی
”نہیں“ ”ملت یال“ ”چتر کوٹ“ ”پیام رکنی“ ”شکستی بان“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ ان کی بعض چھ نظمیں
مسدس میں میر انیس کے انداز پر لکھی گئی ہیں +

رواں کی نظموں کا ایک معین مقصد ہوتا ہے! اسی لئے وہ لفظی صناعت سے زیادہ خیال اور اس کے اظہار پر
زیادہ متوجہ رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شعر میں خود ہی اس حقیقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

مرے جذبات کی ہرمت ہے غالب حسن لفظی پر
نہیں ہے اس لئے کچھ شکر انداز بیاں مجھ کو

اس خصوص میں ان کی نظم ”دو آئینے“ کا مطالعہ دلچسپ ہو گا +

رواں کی شاعری کا بڑا سرمایہ غزل پر مشتمل ہے اور ان کی غزل ان کے مخصوص انداز بیان کی وجہ سے ممتاز ہے
غزل میں حالی کی طرح وہ بھی اتنی وسعت پیدا کر لیتے ہیں کہ قومی وطنی اور سیاسی مضامین سب اخل ہو جاتے ہیں۔
مثال کے لئے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

محافظ جہاں کے دشمن ہیں ایتائے وطن فافل
رلاتی ہے لہو بہ حالت ہندوستان مجھ کو

سنت پرنا دغا صبا کو اس کی خبر کیا تھی کہ دیں گی درس آزادی نفس کی تیلیاں جھگو

آخری شعر میں غزل کی مخصوص رمزیت اور استعارے سے جو کام انہوں نے لیا ہے، وہ بہت ہی پُر لطف ہے۔ اس سے رزاں کے شعری مذاق کی اٹھان پر بھی روشنی پڑتی ہے جو زیادہ تر غزل کے ماحول میں ہوا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان پر رمزیت کا اثر گہرا رہا +

فراق گورکھپوری فراق ادیبول کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے۔ ادیبچن سے ادب اور شاعری کی فضا میں پرورش پائی۔ ان کے والد گورکھ پرشاد عبرت اردو اور فارسی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ فراق کے ادبی ذوق کا نشوونما لکھنؤ کی ادبی مجنوں میں بننا چنانچہ

نوعری سے وہ شعر کہنے لگے۔ نئے تعلیم ختم کرنے کے بعد قومی خدمت کا خیال پیدا ہوا اور وہ کانگریس کی جدوجہد میں حصہ لینے لگے۔ اسی پاداش میں قید بھی ہوئے لیکن قید میں دوسرے سال سے مشاغل سے کٹ کر ادبی اور شعری ذوق کو نشوونما دینے کا انہیں اچھا موقع مل گیا۔ جیل میں مولانا محمد علی جوہر اور حسرت موہانی جیسے سربراہانِ ادب اور شاعروں کا ساتھ رہا۔ فراق نے حسرت کے اثر سے غزل لکھنی شروع کی۔ اس وقت اردو غزل نے حسرت موہانی اور عزیز لکھنوی وغیرہ کی سعی کی بدولت پُرانا فرسودہ لباس اتار کر جو نیا جامہ اختیار کیا تھا، اس کا عکس فراق کی غزل میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل میں وہ جدید و دور کی سادہ بیانی اور سادہ خیالی کے پابندی میں محض محاورہ پرستی و ترمیم کی نگہداشت اور زبان کی صنایع کے کمالات دکھانا، ان کے مذاق کی چیز نہیں۔ غزل میں بھی زرد و دفن جو بات کی وہ ترجمانی نہیں کرتے، بقول مولانا نیاز فتحپوری ”وہ مخصوص والہانہ انداز جو غزل کی جان ہے، کسی جگہ ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا“ انہیں خصوصیات کی وجہ سے وہ اپنے زمانے کے شعرا میں ایک نمایاں جگہ حاصل کر چکے ہیں +

اس عصر کی شعری پیداوار میں چند اور شعرا کی مساعی بھی قابل ذکر ہیں جو زیادہ تر قدیم دبستان کے جذبات و اوصاف ہیں۔ اور اپنے مسلک کی وفا شعارانہ پیروی کر رہے ہیں۔ ایسے شعرا میں زیادہ تر امیراد داغ کے دبستان کے اساتذہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں جن کا اثر معاصرانہ شاعری پر کسی نہ کسی حد تک پڑا ہے +

آمبر کے دبستان کے اساتذہ میں نصاحت جنگ جلیل مانگ پوری کا نام سب کے نمایاں ہے جنہیں غنائی اور عاشقانہ غزل گوئی میں ایک انتہا درجہ مل ہے۔ غزل کہ جو متاخرین کے ہاتھوں میں زبانِ شعری اصطلاحات جسمانی احساس تلذذ اور موقتی جذبات کے اظہار کا کمال بن گئی تھی، جلیل نے تمام ظاہری اور معنوی روایات کی پابندی کے باوجود اعتدال کے راستے پر ڈالنے اور غزل کا دفاہر برقرار رکھنے کی کوشش کی *۔

صغی اور رنگ آبادی بھی داغ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن داغ کا رنگ ان تک اپنے استاد یعنی الدین حسن کیفی کے توسط سے چھ نہ کر پہنچا ہے۔ پھر بھی زبان اور طرز بیان کی وہ ساری خصوصیات ان کی غزل میں نمایاں ہیں جو داغ کے دبستان کا خاصہ ہیں۔ بول چال کی زبان میں شعر لکھنے کا ڈھنگ انہیں بہت پسند ہے اس لئے اکثر اشعار سہل ممتنع نکل آتے ہیں *۔

غالب کے انداز میں غزل لکھنے والوں میں ذوق حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔ جن کا بول و ادیان طرز فکر ترکیبی کی تراش اور اسلوب کے ایسے نمونوں سے بھرپور ہے۔ جو غالب کا مخصوص انداز سمجھا جاتا ہے۔ ان کا رجحان نصوص کی طرہ تہادہ ہے۔ اسی لئے اکثر اشعار میں فلسفیانہ گہرائی موجود ہے۔ پسند اور بلندی سے ان کا کلام بالکلہ خالی نہیں، لیکن پسندی خیالات کی نہیں بلکہ بندش کی ہے۔ ان کے کلام کا منتخب مجرہ، یقیناً ان کی فکر کے ہمارے حصے پر مشتمل ہو سکتا ہے *۔

مرزا محمد ہادی سوانے جو اردو کے مشہور ناول نگار ہیں، شاعری میں بھی بعض حد تک پیرا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ غزل گو شاعر تھے اور قدیم اساتذہ لکھنؤ کے بیرو۔ لیکن ان کا ایک منظوم کا نام مراد بھی ہے جو شعری اعتبار سے اتنا بلند پایہ نہیں جتنا کہ شعری اصطلاحات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ غنائی طرز کا ایک منظوم ڈراما ہے۔ ”جولبی“ مجنوں کے نام سے موسوم ہے اس میں سوانے اردو کی تمام مزہ بھر دل کو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اس التزام کی وجہ سے ڈراما کی اسی روح اور شہریت کا حقیقی لطف اس میں باقی نہیں رہا۔ مکالمے اس کے بہترین حصے ہیں تاہم بعض پارے مثلاً مجنوں کی تنہا گفتاری ”ساقی ماسے اور چند غزلیں“ سوا کی کاوش کے بہترین نمونے ہیں *۔

اس دور کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی اگر وہ اس دور کے اہم ترین واقعے اور اس اہم ترین شخصیت کے تذکرے

کے بغیر ختم کر دی گئی جو اس واقعے کی بانی مبنی ہے۔ یہ ہم واقعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو اردو زبان اس کے علم دفن اور اس کے شعروادب کی تاریخ کا انسا دقیقہ کا رنامہ ہے کہ جس سے نہ صرف اردو شاعری بہ واسطہ اور بلاد واسطہ متاثر ہوئی بلکہ زمان اور ادب پر بھی اس کا اثر انسا گہرا پڑا ہے کہ بقول ڈاکٹر سزنج بہادر سپرو اردو کا ایک نیا اسلوب نشوونما پا رہا ہے۔ اس نئے اسلوب کی بنیاد ایسے حکمی ہمہ گیر اور علمی عناصر پر ہے جو کسی مقام یا طبقے کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا عام اسلوب ہے اور اردو کے ہندوستان بھر کے مشترکہ اور ناقابل تقسیم سرمایہ ہونے کی عملی تعبیر ہے۔

اس عہد آفرین کارنامے کی بانی مبنی حضرت سلطان العلوم، سالیح ذاب میر عثمان علی خاں بہادر، حکمران مملکت حیدر آباد کی ذات گرامی ہے جنہیں مذہبی رواداری کے ساتھ ساتھ شعروادب کا ذوق اور اہل کمال کی قدر دانی اور سرپرستی کا جذبہ اجلا سے نر کے میں ملا ہے۔ ہندوستان بھر کے علماء شعرا اور اہل کمال میں سے شاہد ہی کوئی ہوگا جس کی سرپرستی، ہمت افزائی اور امداد کا سامان اس سرکار سے نہ ہوا ہو۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی بدلت اردو کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنے اس کی علمی حیثیت کو نرتی فینے اور اس کو شاہدینہ اور مہذب زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کا جو سامان مہیا ہو گیا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کسی زبان کے مستحکم بنیادوں پر قائم ہونے اور سیاسی اور سماجی شکست، ریخت اور تشیب، فراز کے اثرات سے محفوظ و مضمون رہنے کے لئے شعروادب کے ساتھ ساتھ زندگی کے تمام شعبوں میں اس کا برائے کا مانا اور علمی اظہار خیال کے سانچوں میں ڈھلنا ضروری ہے۔ ایسا مرکز اور ادارہ جس سے ان امور کا سرانجام ہو سکے۔ زبان کے لئے ایک حصن حصین اور ایک مستحکم پلہ ہوتا ہے۔ خود علم و فضل اور تحقیق و تفتیش کامرکز بننے کے علاوہ انقلابات کی طوفان خیز یوں میں ایک ایسے مینار روشن کا کام دینا ہے جو مجرہا میں پڑے ہوئے اذہان کی رہبری کرتا اور فضائے زبان کے سارے گوشوں کو منور کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں اردو زبان کی غیر معمولی ترقی اس کے لئے والوں کی ذہنی پہل اور اس کے مصنفین اور شعرا کے جوصلوں میں بلندی کے آثار کی نمود اسی کارنامے کے فطری نتائج میں مستقبل کے مورخ تاریخ ادب کو اس دور کی نئی نثر یکات اور نئے نئے علمی سوزوں کے سرچشمے کی جب کبھی تلاش ہوئی اس کی چھان بین اسی ایک مرکز پر آکر ٹکے گی۔ قدیم ادوار میں حکمرانوں نے اردو کی جو سرپرستی کی تھی وہ محض شعرا یا انشا پردازوں تک محدود تھی۔ لیکن

حضرت سلطان العلوم کی مسیحی نفسی نے اردو میں جدید علم و فن اور شعر و ادب کے نئے نم بکھیر کر اس زبان کو جو ہر جہتی تقویت بخشتی ہے، اسی کی یادگار جامعہ عثمانیہ کی صورت میں رہتی دنیا تک قائم رہے گی۔

حضرت سلطان العلیم کے علمی اور ادبی ذوق کا نشوونما اپنے زمانے کے بہترین علما جیسے مولوی ابواللہ خاں فصیلت جنگ کی تربیت میں ہوا۔ اور آپ کے شعری ذوق کی تربیت میں ذاب فصاحت جنگ علیل مانگ پوری جیسے اساتذہ غزل کے مشغول کو دخل ہے کلم عمری ہی ہے۔ آپ کو شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ ٹھوڑے عرصے کے اندر اندر کلام کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ غزل آپ کی مرغوب صنف ہے اور غزل اور سلام دو ایسی صنفیں ہیں جن میں آپ کی فکر کے جوہر بہ کمال آب و تاب ظاہر ہوئے ہیں۔

حضرت سلطان العلوم کی غزل قدیم اساتذہ کی سچے مشفق، قدرت زبان اور لطافت گریائی کے ساتھ ساتھ جدید غزل کے اثرات سے بھی بالکل خالی نہیں ہے۔ اور اس میں آپ کے والد ماجد حضرت غفران مکان میر محبوب علی خاں آصف کی طرح شاہانہ عجب داب اور رفعت تخیل کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ جو آپ کے لئے ایک شخصی چیز ہے۔ جو ذوق سخن شہرت کا دست نگر ہو۔ اور نہ کسب صلہ کا ذریعہ عام طور پر بلند پایہ ہوتا ہے لیکن حضرت سلطان العلوم کی شعری دلچسپیاں اس سے زیادہ وسیع اور دور رس اثرات رکھتی ہیں۔ انہیں دلچسپیوں نے شاعر و ادیبوں کو ہندوستان بھر سے سمیٹ کر حیدرآباد میں اکٹھا کر دیا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اردو میں علم و فن اور شعر و سخن کی آبیاری کے لئے جو سمیل جامعہ عثمانیہ کی صورت میں جاری فرمائی۔ اس سے سیراب ہو کر سینکڑوں نشتگان علم و فن اور شعر و ادب اپنی زبان کی خدمت اور زندگی میں کام لے رہے ہیں اور جو کچھ رہیں گے۔

(۱۳)

موجودہ دور

جدید اردو شاعری کا موجودہ دور ۱۹۲۰ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً ربع صدی کے طویل عرصے پر حاوی ہے لیکن اس طویل عرصے میں شعری فکر ارتقا کے دو عین مروج سے گذرتی ہے۔ پہلا مرحلہ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے اور بعد کے زمانے میں نئی شعری تحریکات شروع ہوتی ہیں۔ جس کے لئے آخری باب وقف کیا گیا ہے +

اس دور کے آغاز میں سیاسی سماجی اور فکری حالات میں کچھ ایسے دور رس انقلابات رونما ہوئے کہ ان کا اثر ادب، شاعری پر گہرا پڑنے لگا۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اس دور کا آغاز ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم کے ختم ہونے اور اس کے مابعد اثرات سے ہوتا ہے۔ جنگ کہنے کو تو یورپ میں لڑی گئی لیکن بین قومی روابط اور مغربی دنیا کے ایشیائی ممالک پر تسلط کے باعث اس کے اثرات سے کوئی قوم نہ بچ سکی +

سیاسی لحاظ سے جنگ کے بعد یورپ میں نئے نئے سیاسی نظریے رونما ہونے لگے جن کی آزمائش میں نئی طرز کی حکومتیں قائم کی گئیں۔ ان میں ہیں آمریت، فاشیسم اور نازیسم کے سیاسی ملک داخل ہیں جن کا جنگ کے بعد یورپ کی سیاست میں بڑا دخل رہا۔ ان سب سے بڑھ کر روس کا سیاسی انقلاب تھا۔ ایک نیا مسک سے کہ

اٹھ کھڑا ہوا تھا بھرپور لاشی با اشتراکی انقلاب تھا جو دنیا کے لئے ایک نئی چیز تھی اور خاص طور پر صنعتی اور دلت مملکتوں کے لئے ایک ہوا کا حکم کھینچتی تھی۔ اس طرح کی تحریکیں چھوٹے پیمانے پر اس سے قبل مشرقِ قریب میں اٹھتی رہی تھیں، لیکن ایسی سیوت اور کامیابی انھیں آج سے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

اس ملک کی بنیادیں جرمنی کے مشہور معاشی فلسفی کارل مارکس کے معاشی نظریوں پر رکھی گئی تھیں جن میں مملکت کے ذرائع آمدنی پر حکومت کے کامل اقتدار و دولت کی تقسیم میں مساوات کے لحاظ اور مایہ ناز اختلافات جن میں مذہب بھی شامل ہے کی بجائے کسی کے بڑے اصول کار فرما تھے۔ جنگ کے بعد جنگ زدہ قوموں کی معاشی ابتری اور اس ڈھڑے کی باوجود تعمیر کی مساعی نے یوں بھی سارے یورپ میں ایک خاموش انقلاب کے لئے راہ ہموار کر دی تھی، لیکن روس کے انقلاب کی کامیابی نے ساری دنیا کو چونکا کر رکھا۔

اسی جنگ کے برکات میں سماجی نظام کی ادھڑکن بھی شامل ہے جس کے نتیجے کے طور پر صنعتی زندگی کی آزادی اور گھر بلور زندگی کی ذمہ داریوں سے بیزاری کے خاموش وحانات کی ہر درش کا تذکرہ کیا جا سکتا ہے۔ ان انقلابی وحانات کا اثر سارے یورپ پر پڑا، لیکن اس اثر کی محسوس یادگار روسی انقلاب تھا۔ اور اس کیلئے راہ ہموار کرنے میں روس کے بعض مشہور ادیبوں کی مساعی کا بھی بڑا حصہ رہا تھا۔ ہر انقلاب ایک طوفان ایک سیلاب ہوتا ہے جس کے دھارے میں اچھی بُری ساری چیزیں ہی چلی جاتی ہیں۔ روسی انقلاب کے اولین کرب و تشنج کے ختم ہو جانے کے بعد نئے اصول سے زندگی کی ساری تہذیبی کل کو ہم آہنگ کرنا ضروری تھا، اسی کا ایک پہلو روس کا انقلابی ادب بھی تصور کیا جا سکتا ہے۔

لیکن یہ چیز روس ہی پر موقوف نہیں اس زمانے میں ساری یورپی قوموں کے ادیب اور شاعر نئے نئے تجربات پر پہلے پڑتے تھے چنانچہ انگلستان فرانس اور جرمنی میں نئی نسل کے ادیبوں نے بہت سارے تجربے کئے اور نئے نئے مسلک ادیبوں رونما ہوئے۔

ہندوستان کی سیاسی فضا میں پچھلے ۱۹۱۵ء کے فوراً بعد سے شروع ہوتی ہے اور پہلے درپہلے ایسے واقعات پیش آئے ہیں جن کا عوام اور خواص کی ذہنیات پر گہرا اثر پڑے بغیر جن میں رہ سکتا تھا اسی زمانے میں مہاتما گاندھی اپنی آزادی پسندی کی تحریکات کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور کئی صورتوں میں عملی اقدام بھی کیا۔ صوبہ ہمارے ضلع چیماران میں

کاشنکاروں کی اپنی تحریک میں کامیابی، ضلع کیرا، صوبہ جموں کے کاشنکاروں کی ہمت افزائی کا باعث ہوئی۔ انہوں نے مہاتما گاندھی کی قیادت میں لگان موؤف کر دیا اور سنہ ۱۹۲۱ء کے شروع کی اس کے بعد سے ہندوستان کی فضا سیاسی بھل کا مرکز بن گئی۔ ایک طرف کانگریس نے عوام پر اقتدار حاصل کر کے اپنی قوت اس قدر بڑھائی کہ حکومت بھی اس خطہ سے گھبرانے لگی۔ دوسری طرف ترک موالات، سنہ ۱۹۲۱ء کے ہرنال اور قانون شکنی کی تحریکات اس زور شور سے اٹھ کھڑی ہوئیں کہ ان کے دھارے میں اگلی اختیار پسندی، احساس کمتری اور بے حسٹی کی چٹائیں تک بہتی نظر آئے لگیں اور "آگے بڑھو" کی جان بخشی تحریک نے عوام میں ایک خوش گوار احساس رجائیت پیدا کر دیا۔

انہیں سیاسی تحریکات کا ایک پہلو ہندو مسلم اتحاد بھی تھا جس کی ناکامی نے پہلے تحریک خلافت کو نفرت بخشی۔ اور بالآخر مسلم لیگ کی تنظیم پر منتج ہوئی۔

اس دور کے آغاز میں اردو شاعری کا عام انداز ان اثرات کا عارضہ، سیاسی تحریکات ہندوستان میں یوں قدر اس سے ہمت پہلے شروع ہو چکی تھیں۔ خود سرسید کی زندگی کے دوران میں انہیں سیاسی تحریکات کے سلسلے میں شبلی اور مرید میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا جس کے اشارے شبلی کے کلام میں کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور اقبال کی ذہنیت پر بھی ابتداء میں ان کے گہرے اثرات پڑے تھے جسرت موہانی کی شاعری بھی اسی فضا میں پرورش پاتی رہی جس کی جھلک ان کے کلام میں عجب جگہ نظر آتی ہے۔ لیکن ۱۹۱۸ء کے بعد سے سیاسی تحریکات میں جو زور پیدا ہو گیا تھا اس کی مثال گزشتہ دور میں نہیں ملتی چنانچہ حفیظ، افسر میرٹھی، دیوانہ، ساغر نظامی، اور دوسرے کچھ کے کلام میں قومی اور وطنی نظموں اور بعض کے یہاں ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں کی صورت میں یہ اثرات ظاہر ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کی قومی تنظیم کی تحریک بھی انہیں سیاسی تحریکات کا ایک جز ہے جس کا اثر اقبال کے بعد کے شعرا میں عموماً پایا جاتا ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ دوران شعر کی مساعی پر مشتمل ہے جن میں سے کچھ قدیم و بستان کے پیرو ہیں اور ان کی شاعری دراصل نفل کی شاعری ہے دوسرے وہ ہیں جو صرف جدید شاعری کی تحریکات سے متاثر ہیں بلکہ اپنے اپنے طور پر ان تحریکات کو اپنے بھانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس عصر کی ذہنیت پر اگلے شعرا سے کم سے کم دو تین شاعروں کی انداز فکر کے اثرات مستط معلوم ہوتے ہیں ان میں سے ایک غالب ہیں دوسرے اقبال اور تیسرے عظمت اللہ خاں۔

عظمت اللہ خاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی وہ ان میں سے اکثر شعرا،

کے کارناموں میں بار آور ہوئی نظر آتی ہے ان شعرا میں سے بہت سے ایسے ہیں جن کا کلام بھول کی وسعت الفاظ کے نرم اور خیال کی ندرت کے سبب ممتاز ہے شاعر کی لفظیات اور اسالیب دونوں میں اختراعی کاوش مسلسل اپنا کام کر رہی ہے۔ اس زمانہ کے اکثر ادیب اور خاص کر شاعر قدیم اساتذہ کے برعکاس اپنے آپ کو کسی مستحکم ضابطے میں جکڑ لینے کی بجائے آزاد روی کے خواہشمند ہیں فطرت کی نئی ہری بے ضابطگیوں اور انتشار میں وہ حسن کی اور خوبی کے پہلو تلاش کرتا چاہتے ہیں نرم اور موسیقیت آپ ردیف قافیہ اور معین بھول پر محدود نہیں سمجھے جاتے بلکہ ہر شاعر اپنا قانون آپ بنانا چاہتا ہے اسی لئے اس عصر کی شاعری میں رنگارنگی بہت زیادہ ہے +

اس دور کے شعرا پر ایک طرف تو فیکو کی مخصوص ادبیات کا اثر غالب ہے۔ دوسری طرف وہ یورپی تہذیبوں کے ادب اور اس کے خاص خاص رجحانات سے متاثر ہیں حسن کے اگلے مسئلہ مرکوزوں سے بہت کران کی نظر نئے زاویوں میں اور شکل با وضع اظہار پر بھی گم گئی ہے +

۱۰ اس دور کے شعرا میں پنجاب کے شاعر حقیقت میں جو مشہور استاد غلام قادر گرامی کے شاگرد و شاگرد ہیں انھیں کی صحبتوں میں اور انھیں کی رہنمائی میں حقیقت نے غزل سرائی سیکھی اور شعری صنعت گری پر عبور حاصل کیا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ انھیں انھیں سے عقیدت کی وجہ سے وہ اقبال کی طرز فکر سے بھی متاثر ہوئے چنانچہ ان کی بعض نظموں اور غزلوں میں اقبال کا انداز صاف نمایاں ہے +

حقیقت شاعر کے اس دلستان سے تعلق رکھتا ہے جس کا ارتقا عظمت اللہ خاں کے نقطہ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اس دلستان کی بڑی خصوصیت ہندی بھول کو اردو میں رائج کرنے اور شعر میں الفاظ کی نشست اور ترکیبوں سے نرم اور حسن پیدا کرنے کی کوشش ہے حقیقت نے اس نئی طرز میں بعض پسندیدہ ہندی بھی کی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے وہ ایسی بھول کا انتخاب کرتے ہیں جن سے نظم ایک نرم ریز تصویر بن جاتی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

اُٹھی حنیہ مسحور
پہن کے کسیر تاج زر

لباس نور زیب بر

چڑھی مست از کوہ پر

پسار طوہرین گئے

وہ خندہ نگاہ سے

وہ عکس جلد گاہ سے سحابِ نور بن گئے

لوائے جو تبار اُٹھی

صدائے آبشار اُٹھی

ہواؤں کے رباب اُٹھے خوش آمدید کے لئے

اُٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تاجِ زر

حقیقت کی شاعری کا ایک دوسرا رخ جذبات کی فراوانی اور خیال کی رعنائی ہے وہ شباب کے نغمہ سرا شاعرِ دل میں سے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کی نظموں میں شباب کی مدحِ سرائی بہت نمایاں ہے۔ غالباً حقیقت کی اسی خصوصیت کے متاثر ہو کر ”نغمہ زار“ کے دیباچے میں جنابِ تاثیر حقیقت کی شاعری کو ”نغمہ شباب“ سے موسوم کرتے ہیں حقیقت کی شاعری میں غنائیت کا بھی بڑا حصہ ہے اور مرقع نگاری میں بھی وہ چابک دست ہیں۔ ان کی طویل نظمیں خصوصاً ”شہنامہ اسلام“ کے مختلف حصے اس کا ثبوت ہیں۔ اقبال اور ان کے کلام کے ساتھ والہانہ شفقت نے ان کے زمانے کے بہت سے نوجوان شاعرِ دل کو خیر شعوری طور پر اقبال کے اندازِ کلام سے متاثر کیا حقیقت بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہ سکے چنانچہ ان کی اکثر نظموں سے اس اثر کا پتہ چلتا ہے مثال کے لئے ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے جن میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے خیال کی تفسیر کی گئی ہے +

اقبال کی شاعری کا آخری دور بعد کے اکثر شاعروں کے لئے نئی نئی تحریکات اور خیالات کی افزائش کا باعث بن گیا ہے۔ حقیقت نے اس درجہ تحریک سے جو کام لیا ہے وہ انیس دہرے اور حالی کے بعد سے آج تک کوئی نہ لے سکا تھا لیکن حقیقت نے انیس دہرے کی طرح مرثیہ نگاری کرتے ہیں اور نہ حالی کے ساتھ مسلمانوں کے منزل پر لنگر بھانے ہیں اس خصوص میں وہ اقبال سے بھی الگ ایک نئے راستے پر چل پڑتے ہیں حقیقت بھی اسلامی شائستگی کے احیا کے منتہی ہیں اسی کی پیش رفت میں انہوں نے اسلامی تاریخ کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور ”شہنامہ اسلام“ سے اسے موسوم کیا ہے +

”شہنامہ اسلام“ میں حقیقت اسلامی تاریخ کو نظم کر رہے ہیں جس کا پہلا حصہ ”آفرینشِ حضرت آدم“ سے لیکر غزوہ بدر تک کے واقعات پر مشتمل ہے یہ اس قدر وسیع زمانہ ہے کہ اس پر کئی بیسویں تاریخیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن شاعر نے اس میں نہایت اجمال سے کام لیا ہے۔ وہ روایات، اعتقادات اور واقعات کے انبار سے صرف شاعرانہ ذائقے تلاش کر لیتا ہے

اور انہیں جوڑ کر ایک مکمل نظم تیار کر دیتا ہے ۔

یہ نظم اردو شاعری کی تاریخ میں اس لحاظ سے ایک اہم چیز ہے کہ قدیم فنون کو جو چھوڑ کر اردو میں کسی معین مقصد کے تحت مربوط طویل نظمیں بہت کم لکھی گئی ہیں حالی کا مسدس مدد و در اتمیں کی طرح کا مرتبہ دسویں مگر ایک فنی مرتبہ ضرور ہے اس میں مربوط خیالی ضرور ہے لیکن واقعات کے ارتقاء کی گنجائش نہیں لیکن شاہنامہ میں اس کی بڑی عمدہ گنجائش ہے یہی انبیاز شاہنامہ کی اہمیت کا باعث ہے ۔

شاہنامہ اپنی طرز کی پہلی نظم ہونے کے سبب بعض خامیوں سے خالی نہیں ہے ۔ واقعات کے نشاۃ نے نظم کو بعض نقیصہ بیانات اور مرقعوں سے محروم کر دیا ہے ۔ جیسے بازا رک کا ظ کے مناظر ، یا شخصیت معلوم کی ولادت یا سعادت کی تفصیلات وغیرہ بحال موجودہ نظم کے واقعات کے ناکافی اشائے ثابت ہوئے ہیں ۔ تاہم شاہنامہ اسلام کے بعض پاروں کے متعلق یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اردو ادب میں زندہ رہیں گے مثال کے لئے نظم کا آغاز حضرت ابراہیم کا قافلہ با حضرت ہاجرہ کی اپنے فرزند کے لئے پانی کی تلاش کے مناظر ایسے پارے ہیں جو حقیقت ہیں اس شہنامے کے وجود کو اردو میں موجود بنا رہے ہیں حضرت ہاجرہ کے قافلہ کا بہ منظر کتنا مؤثر ہے گو بندش کے لحاظ سے اس میں ترقی کی گنجائش ہے ۔

خدا کے حکم سے مسل نے جب رخت سفر باندھا
جناب صاحبہ نے دوش پر لخت جب گہ باندھا
پیمبر اپنا بیٹا اور بیوی ہم عثمان لے کر
چلا سوئے عرب پیری میں بخت فوجوں لے کر
خدا کا قافلہ جو شتل تھپا تین جانوں پر
معتز جس کو ہونا تھا زمیںوں آسمانوں پر
چلا جاتا تھا اس پتے ہوئے صحرا کے سینے پر
جہاں دیتا ہے آسمان موت کو زنجیر جینے پر
وہ صحرا جس کا سینہ آفتشی کرلوں کی بستی ہے

وہ مٹی جو سدا پانی کی صورت کو نہ رستی ہے
 وہ صحرا جس کی وسعت دیکھنے سے ہول آتا ہے
 وہ نقشہ جس کی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے
 جہاں اک اک قدم پر سوطِ سرخ جاذبِ پُخت تھی
 یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی
 پیہر پیوی بچے کو لئے، قطع سفر کرتے
 خدا کے حکم پر لبیک کہتے اور دُکھ بھرتے
 بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھڑے
 پئے آرام زیرِ دامن کوہ صفا ٹھہرے
 یہ وادی جس میں وحشت بھی ذمہ دھرتی تھی ڈر کے
 جہاں پھرتے تھے آوارہ چھڑے باد صبر کے
 یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی
 یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی
 وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا
 اسی کی جستجو میں اس طرف پیغمبر آیا تھا
 ہمیں ننھے سے اسماعیل کو لا کر لانا تھا
 ہمیں اپنی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

یہ نثری جس بحر میں لکھی گئی ہے اس میں ترقم اور روانی دونوں موجود ہیں۔ اس بحر کو اقیال کی نظموں کے ساتھ ایک خصوصیت سی حاصل ہو گئی ہے۔ اقیال کی بعض بہترین نظمیں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ جیسے ”تصویر درد“، ”جستجو“، ”خطاب بہ نوجوانان اسلام“، ”طلوع اسلام“ وغیرہ۔ بحر کے علاوہ واقعات کی ترتیب بیان کا مناسب، سلاست، سادگی نظم کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

”شاہنامے“ کے نام کے ساتھ ہی رزمیہ شاعری کا خیال ذہن میں آ جاتا ہے لیکن ”شاہنامہ اسلام“ رزمیہ نہیں بلکہ بیانہ نظم ہے۔ اس میں اگر رزمیہ مرتبے بھی شامل کر لئے جاتے تو شاہد نظم کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا +

حاصلہ افسر میرٹھی کی شاعری طاہری لحاظ سے حقیقت کی شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے لیکن معنوی لحاظ سے اور صناعتی کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق ہے حقیقت انداز بیان

افسر میرٹھی

ولادت - ۱۹۵۸ء

اور خیال دونوں میں رنگینی کے دلدادہ ہیں اور افسر سادگی کی طرت مائل افسر کی نظموں میں بھی نئی نئی بحرول اور نثر کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ جذبات کی صورت گری اور بیرونی مناظر کی عکاسی میں بھی انہیں ہمدست حاصل ہے +

افسران شاعروں میں سے ہیں جو قدیم رسمی قفرل کے حامل نہیں ہیں اور نئے نئے موضوعات کو شاعری میں داخل کرنا چاہتے ہیں عروض کی پابندیوں میں بھی وہ فراخی چاہتے ہیں۔ خود افسر نے بحرول کی نئی نئی شکلوں کو مداح دینے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے ”میں جس کو ڈھونڈ لھٹا ہوں“ ”دولت مند جوگی“ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ ”شب تاریک“ اور ”زنجیر“ نہ صرف بحرول کی روانی اور وسعیت کی وجہ سے دلکش ہیں بلکہ ان کے الفاظ نشست اور خیال کے آثار پر طرہاؤ میں بھی ترنم کی جھلک نظر آتی ہے +

افسر درڈ سونھ کی طرح فطرت پرستی کی طرت بھی مائل ہیں رزمیہ زندگی کی مالوس اور سادھی سببھی چیزوں میں ان کی نظر حسن کے ایسے دلکش پہلو دیکھ لیتی ہیں جو عام نظروں کے لئے پوشیدہ ہیں +

افسر کی نظموں میں خیال اور اسلوب دونوں طرح کی سادگی خاص طور پر نمایاں ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری ان کے معاصرین میں ممتاز نظر آتی ہے۔ یہ سادگی بعض وقت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ نظم نثر معلوم ہونے لگتی ہے +

افسر وطن پرست شاعر ہیں۔ ان کی بعض نظمیں حب وطن پر عمدہ نظمیں ہیں چنانچہ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ اس نوع کی نظموں میں شاعر کے والہانہ جذبات اور نثر کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے۔ اقبال، چکبست اور سرور نے وطن کی نظموں کو عوام میں اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ اس عصر کے بہت کم شاعر حب وطن کے راگ کو چھڑانے سے باز رہ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ احساس بڑی حد تک موجودہ سیاسی حالات کا پیدا کردہ ہے تاہم وطنی نظموں میں غیروں کے لئے دلچسپی کا بہت سامان ہوتا ہے اس لئے اس طرح کی شاعری کا اثر محدود ہونا چاہئے لیکن افسر کے وطنی لہجے

شعریت اور موسیقیت ہر جنسیت ہے دلچسپ ہیں یہ مسلمان افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیامِ مدح“ کی تقریب میں ان کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق لکھتے ہیں کہ افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے کیا عجب ہے کہ افسر کے پر محبت بھرے فتنے ہمارے ملک کی فرقہ دلائیہ کش مکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں ؟

افسر کی وطنی شاعری زیادہ تر اقبال سے الہام حاصل کرتی ہے ذیل کے اقتباس کو پڑھنے کے بعد اس کو تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو پس و پیش ہوگا کہ یہ اقبال کی ہم موضوع نظموں کی تفسیریں ہیں :-

(۱) چشتی نے بخشا

دل کو سہارا

ہمدرد ایسا

کس کو ملا ہے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

(۲) پرستِ جواک یہاں ہے

ہمدوشِ آسمان ہے

کیسا عجب سماں ہے

ایسی زمیں کہاں ہے

کیا شک ہو الہی ! سب کچھ عطا کیا ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

(۳) کرشن کی مثنوی نے پھونکی ہے روح ہماری جاذبوں میں

گو غم کی آواز بسی ہے محلوں میں مسکراتوں میں

چشتی نے جو دی تھی مئے وہ اب تک ہے پائلوں میں

نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں

انفس کی نظموں میں "مقامی رنگ" بھی گہرا ہے اور ان کا نقطہ نظر جمائی اور انداز شکستہ ہے وہ قوم کے مستقبل کے متعلق
 اسید افرا خیالات لکھتے ہیں اسی وجہ سے ان کی قومی اور وطنی شاعری یا س افزا اثرات نہیں چھوڑتی +
 راز کی شاعری زیادہ نرد اعلیٰ رنگ لکھتی ہے ان کی نظمیں وارد انت قلب اور احساسات کی
 ترجمان ہوتی ہیں اس کیفیت کا غلبہ ان پر اس قدر ہے کہ جو نظمیں خارجی تفصیلات سے
 پُر ہوتی چاہئے تھیں ان میں بھی شاعر کے جذبات کی قرادانی داخلی رنگ نمایاں کر دیتی ہے مثال کے لئے "سکون
 شب" کی تصویر میں شاعر نے اپنے ذاتی جذبات کا رنگ اس قدر بھر دیا ہے کہ وہ رات کا سماں پیش کرنے کی بجائے
 رات کے سکون میں شاعر کے تاثرات اور احساسات کا آئینہ بن گئی ہے اس نظم کے چند شعر ہیں :-

طاری ہے اک سکوت جہاں خواب پر
 ہنگامہ زار دہر کی ہر شے خموش ہے
 لیلائے شب کے حسن کی جادو طرازیوں
 آشفنگان عشق کا اب سرد جوش ہے
 تنہائی کا خیال نہ احساس درد دل
 پیش نگاہ اب کوئی گیسو بدوش ہے
 اے خاؤ حیات ہے گہوارہ سکون
 مے خوار ہوش میں ہے نہ یادہ فروش ہے
 دست طلب ہے سحر شماری سے بے نیاز
 مصروف خواب زاہد پشیمین پوش ہے
 اند خواب حال بھی ہے بے نیاز ہوش
 سردا کی اب ہے فکر نہ کچھ رنج دوش ہے
 غافل ہے اپنے فرض سے خود ساقی حسین
 اب نیم یاز نرگس پیانہ نوش ہے

مضرب حسن فتمہ طرازی سے بے خبر
ساز حیات عشق سراپا خوش ہے

المختصر ہے سارا جہاں وقعت بے خودی
اک راز دل نگار کو الیت ہوش ہے

راز کی مرقع نگاری کی عام طور پر یہی خصوصیت ہے "خانہ ویراں" "بت خانہ" "اعجاز بہار" "دہقانی
دو شیزہ" وغیرہ اس طرح کی نظموں میں قابل ذکر ہیں۔ یہ مختصر نظمیں ہیں لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ راز نے ان
میں ایسے شاعرانہ پہلوؤں کا انتخاب کیا ہے کہ فروعی تفصیلات کی کسی نمایاں نہیں ہونے پاتی *
راز کی شاعری میں بھی اس زمانے کی حدت پسندیوں کا اثر موجود ہے بحرول کے انتخاب اور الفاظ کی
نشست، ترم اور موسیقی کی نگہداشت، راز کی شاعری میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ یوں تو راز کی اکثر نظمیں منظم بحرول
میں لکھی گئی ہیں لیکن "مصور" "دنیائے رنگ بو" "بیخانہ محبت" اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان
نظموں میں قدیم بحرول کے اوزان کی پابندیاں ملحوظ رکھی گئی ہیں تاہم اظہار جذبات کی مناسبت سے بحر کے جو موزوں
مکڑے کر دیے جاتے ہیں ان سے دلکشی اور اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے *

راز کی شاعری اردو شاعری کی روایتی قنوطیت کی طرف زیادہ مائل ہے۔ اصغر گونڈوی کے بعد سے اکثر شاعروں
نے شعر سے رنج و ملال کے اثرات کو گھٹانے کی کوشش شروع کی تھی لیکن یاس و حرمان اردو شاعری کے خمیر ہیں
اس قدر جاگزیں ہو گئے ہیں کہ وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ راز کی قنوطیت زیادہ نثران کے ذاتی حالات کا
نتیجہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں زمانے کی بے حرول کو بھی دخل ہے۔ "شکوہ" "وطن سے دور" وغیرہ اس کا ثبوت ہیں *
شاعر کے تاثرات اس کی حیات کی تفسیر ہوتے ہیں۔ راز کی نظموں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کش مکش
حیات میں گھرا ہوا ہے۔ اس عالم اسباب کی گتھیوں سے گھبرا سا گیا ہے۔ جو انصاف سے مقابلہ کرنے اور اپنی رُوح
میں بالیدگی پیدا کر کے اس کش مکش سے بلند ہو جانے کے بجائے وہ ان مصائب سے جسمانی خلاصی کی کوشش کرتا
ہے۔ اس کا نتیجہ ناکامی ہے۔ اسی لئے اپنے حزن و ملال کے لئے وہ کافی دو جہات رکھتا ہے *

اقبال کے چاں بخش پرہیزگار سے راز کی شاعری بھی مستفید ہے۔ "پنا نچہ درس عمل" میں وہ اسی نقطہ تنہا کی

ترجمائی کرتے ہیں +

راز کی شاعری کا ایک خاص پہلو 'مشرقی عورتوں کے متعلق احترام کے جذبات کی فراوانی ہے۔ ہندوستانی عورت ان کی نظر میں نسائیت کا مکمل نمونہ اور مہمار ہے جس کی مدح سرائی انہوں نے کئی نظموں میں کی ہے +

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس عصر کے ایک اور جدت پسند شاعر ہیں جن کی نظمیں جتنی کی طرح شباب کے جذبات سے پُر ہیں لیکن شعر میں حسن اور موسیقی پیدا کرنے کیلئے

ابند میں وہ نئے دبستان کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے رہے۔ ہندی بحر میں انہوں نے بہت کم استعمال کی ہیں اس لئے ان کی ابتدائی دور کی شاعری قدیم عروضی یا بندیل اور جدید احساسات کا مجموعہ بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا عام انداز عاشقانہ ہے وہ گویا نظم میں نغزل کا رنگ بھرتے ہیں۔ قدیم غزل گو شعرا کی طرح دیوانہ اپنے محبوب کو محظوب کرنے میں مذکر تعینس استعمال کرتے ہیں۔ تاہم وہ اسے ایک ہندوستانی لڑکی کے لباس اور لوازم کے ساتھ پیش کرنے کو برا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان کی نظموں "دوشیرہ" "قند" وغیرہ سے یہ خصوصیت اچھی طرح ظاہر ہے +

دیوانہ ہندی ادب کے بھی عالم ہیں اسی لئے اپنی نظموں میں وہ ہندی شاعری کے مخصوص جذبات کو بھی صداقت کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ مثال کے لئے لچائی ہوئی ننگا ہیں "در اصل اردو میں ہندی شاعری کا خاکہ ہے ان کی اکثر نظموں میں ہندی اور اردو شاعری کی خصوصیات کا خوشگوار امتزاج نظر آئے گا +

دیوانہ کی شاعری زیادہ تر جذباتی ہے۔ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے تصورات، جذبات یا خارجی اشیاء کی تصویریں بناتے ہیں لیکن ان کے بیانات میں عموماً حقیقت پر نصب العینیت غالب ہوتی ہے۔ "دوشیرہ" کی نظم پڑھئے تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ شاعر اپنے خیالی معشوق کو پیش کر رہا ہے جو اس کی نظر میں حسن اور رعنائی کا نمونہ ہے +

دیوانہ کے پاس جذبات کی فراوانی ہے۔ اور وہ ان جذبات کو قدیم غزل گو شعرا کے برخلاف زیادہ بے تکلفی کیساتھ ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے بیان میں ایک حسن ہوتا ہے اور شائستگی کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جھاتے پاتا۔ مثال کے لئے ذیل کا انتخاب ملاحظہ ہو -

کس لب کی تشنگی ہے ایل و تہا رتجھ کو
کس زجھان کی تجھ کو بر خطہ جستجو ہے

اے غنجہ کس صبا کا ہے انتظا رتجھ کو
کس رازداں سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے

نخل شباب کو جو تیرے غمزدادے ہر عضو کو جو تیرے بینائے سے بنائے
قوم اور وطن کی محبت اور آزادی کے جذبے سے دیوانہ کا دل بھی لبریز ہے جس طرح وچھن کے
شیدائی ہیں اسی طرح آزادی کے بھی فدائی ہیں مسز سرجی نیڈ و اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا پران
کی نظیں اس کی شاہد ہیں *

دیوانہ کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہندو روایات، عقاید اور مشاہیر کی پیش کشی ہے۔ "محمور
بندرا بن" اور "بھگوت گیتا" ان کی بہترین نظیں ہیں۔ "بھگوت گیتا" سے ایک اقتباس یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

سُن لے اے دیدہ دل خستہ پیکار حیات
بالنسری دالے کا تو نغمہ جاں بخش حیات
چاہئے فتح اگر رزمِ مکانی میں تجھے
چاہئے عیش اگر رزمِ جہانی میں تجھے
حسنِ امیال کی جو تو حبلہ تھامی چاہے
عشقِ جاناں کی جو تو عقدہ کشائی چاہے
صدقِ دل سے جو طلب گار ہے راحت کا تو
راز جو یا ہے اگر حسرت و حسرت کا تو

دیوانہ کے ادبی مذاق کی نرمیت بھی غزل گوئی کے قدیم مسلک میں بٹوئی ہے چنانچہ ابتدائی
زمانے میں وہ شعر کی صوری پابندیوں کی حد تک اس مسلک کے پابند رہے موضوعات اور اسالیب
کے اعتبار سے ان کے کلام میں جدت پسندی اور یگانہ روی کے آثار ابتدا سے موجود تھے لیکن بعد
کی نظموں کے مجموعے مثلاً "نئی دنیا" میں اگلے مسلک سے تجاوز کے معین ثغرت ملتے ہیں۔ ان میں شاعر اپنے
زمانے کی نئی ادبی تحریکوں کا بوری طرح ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے۔ بحرِ دل کے اوزان اور ان کی تراش
خراش کی حدیں بدل جاتی ہیں اور نئی نئی تحریکوں کے سائے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی
نظموں کے دوسرے مجموعے "نئی دنیا" کی "عورت"، "محبت کیا ہے؟" "میرے لئے" وغیرہ کا مطالعہ

دو چہی سے خالی نہ ہوگا۔ "حجرت کہا ہے" میں تو وہ اتنے آگے بھل گئے ہیں کہ پنجابی گیتوں کو بھی شامل کر لیتے ہیں ہرج نہیں دیکھتے۔ اسی طرح الفاظ کی بندشوں اور تراش خراش میں بھی اجتہاد کی مثالیں ملتی ہیں۔

ذوق اظہار میں شدت کی مناسبت سے اگلے دور کی پابندیاں کم ہوتی جاتی ہیں ایک روحان جو پچھلے مجموعوں میں کسی قدر وسوسہ لاکھا بعد میں واضح ہو گیا ہے اور یہ کائنات کے مشاہدے کا منصوبہ نہ فقط نظر ہے شاعر پہلے نصب العینیت کا دلدادہ تھا تو اب وہ حقیقت پسندی کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جاتا ہے۔ ایک خیال جس پر ان کا ایمان اب پختہ ہو گیا ہے وہ یہ ہے کہ اس کائنات کا خاکہ ایک بڑے صنّاع کا کھینچا ہوا ہے جس کی نظر اس کے تمام پہلوؤں پر ہے۔ اسی لئے اس کے روشن اور تاریک تہ اویے نشیب و فراز مصلحت سے خالی نہیں ہیں جو انہ ابتداء سے ایک خاص سیاسی نظریے کے پابند ہیں لیکن بعد میں ان کے جذبات ہمدردی زیادہ وسیع ہوتے جاتے ہیں اور محض عنفیدہ پرستی اب معقولیت پسندی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی لئے مخالفت مسلکوں کے خلاف اس کے لب و لہجہ میں ایک اعتدال پیدا ہو جاتا ہے غرض جو انہ کے آخری دور کے کلام میں نئے فن کارانہ تصورات اور آزاد فکر کے وہ سارے شاہیے موجود ہیں جو اس دور میں نمودار ہونے لگے تھے اور جن کا منہ اب بعد کے دور میں نظر آتا ہے۔

جلیل قرانی جلیل اس عصر میں گہرا گزشتہ دور کے غزل گو شعرا کے نمائندے ہیں۔ ان کا وطن اُردو حسرت موہانی کے وطن کے بہت قریب ہے حسرت موہانی کی شعری محبتوں سے

وہ مستفید ہوئے حسرت ہی کی طرح جلیل نے بھی علی گڑھ کی علمی فضا میں بہرورش پائی علی گڑھ ہی میں جلیل کا شاعرانہ کردار بنا۔ اور یہیں بعض اہم شخصیتوں کی محبتوں اور ان کے ادبی ذوق سے وہ متاثر ہوئے۔

جلیل ایک اثر پذیر طبیعت کے مالک ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن کارانہ اظہار خیال پر بھی نہیں ذرہ حاصل ہے۔ علی گڑھ کالج کے پختہ کار استاد جناب احسن ماسروی کی رہنمائی میں جلیل نے فن کے نکات کا مطالعہ کیا اور ان کے ادبی مذاق کی تربیت ہوئی۔ کچھ عرصہ پہلے علی گڑھ کی فضا میں حسرت کی شاعری نے جنم لیا تھا ان کی روایات سے یہ فضا اب تک معمور تھی لیکن جلیل ان روایات سے زیادہ خود حسرت کی شخصیت اور ان کے انداز فکر سے متاثر ہوئے۔ اور اپنا لہجہ بھی اسی لیے میں شروع کیا۔ جلیل کے شخصی عنصر

سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو ان کی شاعری حسرت کے قدم بقدم چلتی ہے۔ یہاں بھی وہی حسن کاروانہ سادگی اور وہی حسن و عشق کی تصویریں ہیں جن سے حسرت کا کلام ممتاز ہے *
بعد میں جب اصغر اور حکیم کی شاعری نے علی گڑھ کی فضا کو مسح کرنا شروع کیا۔ تو جلیل نے بھی ان اساتذہ کے لغزوں کو کان لگا کر سنا۔ اصغر کی رنگین بیانی اور نشاط آہنگی جلیل کی حسن پسند طبیعت کے ساتھ کم مناسب لگتی تھی اس لئے جلیل پر اصغر کا اگر کچھ اثر پڑا سکتا تھا تو وہ سطحی طور پر چند غزلیں جن میں رنگینی زیادہ اور نشاط آہنگی کم ہے۔ اصغر کے اثر کی چغلی کھا رہی ہیں۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

طاری ہیں دل پہ کیفیتیں اصطرار کی
کیا شوخیاں ہیں اس جگہ سحر کار کی
دولت لئے ہوں دل میں عنم عشق یار کی
کیا فکر مجھ کو گردش لیل و نہار کی
باقی رہا کسی کا نہ پھر دل پہ اختیار کی
آئی تھی ایک موج نسیم بہار کی
ہے تار تار پیرہن اب کی بہار میں
یارب! ہو خمیر پیرہن تار تار کی
جب سے بنا ہے آئیں گے وہ مجھ کو دیکھنے
حالت عجیب سی ہے مرے قلب تار کی
بیٹھا ہوا ہوں دیدہ دل دا کئے ہوئے
لذت اٹھا رہا ہوں عنم انتظار کی
ہاں اب کہیں وہ شوق سے وعدہ خلائیوں
عادت سی ہو گئی ہے مجھے انتظار کی
مجبور ہو کے رسم درہ عشق سے جلیل

کم بخت دل نے راو دفا اختیار کی
لیکن جگر کا انداز اور خصوصاً ان کا عاشقانہ رنگ جلیل کے ذوق کی چیز تھی اس لئے وہ جگر سے متاثر ہوئے۔
تاہم یہ حیثیت محمد علی حسرت کے اولین تاثرات ان کے کلام میں سبک نمایاں ہیں۔ چنانچہ ذیل کی غزل پڑھئے تو
ظاہر ہوگا کہ یہ حسرت کے مخصوص انداز میں کس قدر ڈوبی ہوئی ہے :-

متاع حسن، عیشِ جاوہاں معلوم ہوتی ہے
نری رونق بہارِ بے خزاں معلوم ہوتی ہے
ہجومِ حسم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہے
متاعِ زندگی بارِ گراں معلوم ہوتی ہے
یہ دُر ہے رازِ دل افشاں ہو جائے کہیں یارِ ب!
نگاہِ بارِ اب کچھ حسراں معلوم ہوتی ہے
زبان پر حالِ دل آئے، جلیل اس کی ضرورت کیا
مری ہستی مجسمِ داستان معلوم ہوتی ہے

غزل گو شاعر دل کی ذہنیت خاص ہوتی ہے۔ یہ بیرونی کائنات کے مقابلے میں اپنے داخلی جذبات اور
احساسات ہی سے زیادہ متاثر رہتے ہیں۔ جو لوگ دنیوی فکرِ دل کی وجہ سے پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ سوچ
بچار میں غرق اور ذاتی خیالات کی طرف زیادہ منوجہ ہوں گے جلیل کی بھی یہی حالت ہے، ان کی زندگی اپنے
نصب العین کے عدم حصول کی وجہ سے تکلیف دہ بنی ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کی غزل، ان کی نظموں سے زیادہ اہمیت
رکھتی ہے۔ غزل حقیقی جلیل کو پیش کرتی ہے۔ اسی لئے وہ قابلِ قدر ہے۔ تاہم جلیل کی نظم ”برکھارت“ اس عنوان
کی دوسری نظموں میں ایک جگہ رکھتی ہے +

اختر شیرانی
پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کے فرزند، اختر شیرانی، ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو
شاعری کو تحصیل، موضوعات، تعلیمات اور ایک حد تک ذہنیت کے لحاظ سے بھی دستِ دینے کی
کوشش بہت پہلے سے شروع کی تھی۔ خوش قسمتی سے جلد ہی انہیں کئی ہمنوا اور ہم مشرب مل گئے، جن میں سے

بعض کو ان حدت پسندوں کی رفتار بھی "ہمراہان سست عناصر" کی رفتار کی طرح خرام ناز معلوم ہونے لگی اس لئے انہوں نے آگے بڑھ کر اپنا بیاد اس قدر آپ تلاش کرنے کی کوشش شروع کی *

اتر شیرانی کی پرورش علم و ادب کے ماحول میں ہوئی اور وہ نو عمر ہی سے فکر شعر میں محو ہو گئے تھے احساس کی پہلی کرن کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی انہوں نے شعر کو اجتماعی مسک سے ہٹ کر شخصی اور انفرادی فن کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش شروع کی اور بہت تخیل، نگین اور غنائیت میں وہ اپنے ہم پیشوں سے شرط دوڑ کرنے لگے معاصرین میں اکثر ذل کے کلمہ ہیں یہ آج کا نمایاں پیشہ تھے ہیں تاہم اتر شیرانی فکر شعر کے وقت کسی منفرد احساس کے تابع نہیں ہونے لگے یہی کلمہ ہے کہ ان کی نظمیں میں ایسے ملے جلے نظر آتے ہیں کہ کسی مخصوص اسلوب کی نگہداشت سے جو آدھ اور بعض ذہن نشین نگار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس سے ان کی نظمیں محفوظ رہتی ہیں *

اتر شیرانی کی نظمیں زیادہ نمایاں ہے وہ ان کے موضوع اور عنوان کی نظر فریبی ہے۔ یہ چیز ان کے معاصرین میں دوسروں کے پاس بھی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن صناعت کی ذہینیت کے فرق کے ساتھ "خداے رقص"۔ "اعتراف"۔ "نراز" وغیرہ میں ان خصوصیات کا مشاہدہ بھی کیا جاسکتا ہے تاہم سخن کے خشک واقعات کو دلکش بنا کر پیش کرنے کا انہیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض وقت وہ ایسے گوشوں کا انتخاب کر لیتے ہیں کہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے لئے ہی معرض وجود میں آئے تھے *

اتر شیرانی ابتدا کچھ بیگور کے غلط متبعین کے طرز پر ہوئی، لیکن مذاق سلیم نے انہیں جلد ہی صحت بخش انداز پر ڈال دیا۔ لفظی خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ معنوی وضاحت ان نظموں کا خاصہ ہے۔ نظموں کے موضوع اور محل کے اعتبار سے، اوزان کو توڑنے جوڑنے میں وہ معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں ہیں لیکن معنویت اور مفہوم کو دیکھی لفظی خوش آہنگی کے بھینٹ چڑھنے نہیں دیتے۔ ذیل میں ان کی ایک مشہور نظم "خداے رقص" کا ایک اقتباس یا جاتا ہے جس سے اس خصوصیت کا اندازہ ہو سکے گا :-

سکوت فشب میں اک سین ناز میں کہ دل میں موزن ہوائے رقص ہے
کہ جس کے رقص ناز سے فضاے شام گول بنی ہوئی فضاے رقص ہے
جھکی ہوئی نظر کی ہلکی جنبشیں، نئی ہوئی مکر کی نرم گردشیں

زمین سے آسمان تک آج جیسے ایک حبلہ مبتلائے رقص ہے
 ادھر وہ جسم حمیریں ٹپک گیا 'ادھر یہ ایک رقص بن کر رہ گئی
 اگر وہ اس کی ابتداءئے رقص تھی تو اس کو کئے انتہائے رقص ہے
 کبھی کچھ ایسے جیسے وہ پھسل گئی کبھی کچھ ایسے جیسے پھر سنبھل گئی
 کبھی زلزلہ گئی پھل گئی 'غرض عجیب و غریب رقص ہے
 وہ ایک پھول ہے جو بے شمار بے ہاد ایک شعلہ ہے جسے سکوں نہیں
 وہ ایک لہر ہے جو آکے شکل میں ہوا کی طرح مبتلائے رقص ہے
 سرور رقص نے دکھا دئے 'جگہ جگہ ہزاروں رقص کے تپش کرے
 کہ اس کی پائے یا سہیل کی ایک ایک ہلکی ٹھوکر اک بنائے رقص ہے
 صفات و ذات کی نفول ہے یہ محبت اس گھڑی الگ الگ نہ کیجئے
 وہ لہر ہے 'وہ رقص ہے 'وہ رقص لہر ہے 'وہ لہر انتہائے رقص ہے
 دماغ مست فکر مست 'اور سر محو عاجزی کہ آخر اس کو کیا کہوں
 جو شیخ شہر کی نظر معاف کرے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے

اختر اپنے دوسرے ہم تراشعرا کے "ماٹھ" اردو زبان کے قدیم حدود کو توڑنے اور نہ صرف اردو کی بولیوں بلکہ دوسری
 بولیوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت داخل کرنے میں ہرج نہیں سمجھتے۔ اسی طرح اپنے محبوب کو وہ ضمائر اور رمزیت
 کے پڑے ہیں پھیپھانا نہیں چاہتے۔ ان کی شاعری میں اسی دلستان کے دوسرے شعرا کی طرح ایک رمزیت ضرور موجود
 ہے لیکن یہ الفاظ انھیں کا ساتھ نہ دے سکتے کی وجہ سے پیدا ہونے والی غیر شعوری رمزیت نہیں بلکہ انہیں ان کی شعوری
 رمزیت ہے اور ایسے موقع ان کی نظموں میں شاذ نہیں ہیں جہاں وہ اپنے مفہوم کو ایک گہری رمزیت کے ساتھ پیش
 کرتے ہیں اس کے ثبوت میں ان کی حالیہ تسلیں جیسے "عزم رنگین" "شاعری کا خواب" "دخیرہ کی طوطا" اشارہ کیا جاسکتا ہے۔
 اختر کی شاعری میں غزل کے ساتھ ساتھ گیتوں کا بھی ایک کافی حصہ موجود ہے اور بولی کی زبان وہ زیادہ رنگین
 ہی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ نئی ترکیبوں کی تلاش تراش اور انہیں معنی پہناتے ہیں بھی اختر، تہا دے سے نہیں پوکتے۔

مثال کے لئے ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں :-

میں آلسوں گا دیدہ افسانہ کا میں (عزم رنگیں)

ذلت کے شب کدے میں دریا سماں کرے وغیرہ

یہ ساری خصوصیات دراصل آغاز سے ان تحریکات کے انجام کا جن کا ارتقا بعد کی ذریعہ نسلوں کے ہاتھوں ہوا ۔ اس دور کے نہایت پرگز اور جدت پسند شاعر ہیں اتنے وسیع موضوعات پر وہ یہ نکتہ **ساعر نظم نامی** قلم اٹھا سکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ حکیمہ شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں شعر کا یہ وہ دبستان ہے جن کے ہاتھوں میں نظم خارجی تاثرات کے اظہار کا کمال بن گئی ہے سیما ب اکبر آبادی اس دبستان کے سب سے نمایاں شاعر ہیں ۔

ساعر کی شاعری کا نشوونما 'سیما ب' ہی کی تربیت میں ہوا اور سیما ب ہی کی پرگونی کا پر تو 'ساعر کی شاعری کائنات کی وسعت سے ظاہر ہے۔ قومی اور وطنی عقائد کے علاوہ اکثر سیاسی مسائل میں بھی وہ سیما ب ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں گو سیما ب کے پر شکوہ اسلوب پر انہیں دسترس نہیں پھر بھی روانی طبع میں وہ اپنے زمانے کے کسی سخن گو سے پیچھے نہیں ہیں نظموں کے عنوانات کی دلکش تراش میں سیما ب نے ایک تخصیص سی پیدا کر لی ہے یہی چیز "بادۂ مشرق" میں بھی نظر آئے گی ۔

ساعر نے نظم میں اپنا ایک اسلوب نشوونما دے لیا ہے جو ان کے قومی تصورات کی طرح شاعری میں بھی اردو اور ہندی کا بیوند لگانا چاہتا ہے۔ ساعر کی یہ کوشش محض اسلوب تک محدود نہیں ہے بلکہ موضوع اور مطالب میں بھی وہ عظمت انداز، حقیقت جانندہ روی اور اس دبستان خیال کے دوسرے شعرا کی طرح اردو شاعری کو ہندی شاعری سے قریب تر کرنے کے حامی ہیں چنانچہ اردو شاعری کے مخصوص بلکہ بعض وقت علمی اسلوب کے ساتھ ساتھ وہ ہندی "تلمیحات، صتمیات، الفاظ اور جملوں کا استعمال بھی بے شکوت کرتے ہیں اسی مقصد کی پیش رفت میں انہوں نے ایسی نظموں کے مقابلے میں جو مسلمان مشاہیر لکھی ہیں ہندو مشاہیر جیسے رام کرشنا، مہاتما گاندھی، مونی لال نہرو وغیرہ پر بھی نظیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ساعر کی نظموں میں اردو اور ہندی اثرات ادل بدل ہوتے پتے ہیں ۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ان کی شاعری کی چند خصوصیات کی چاتاب اشارہ کیا ہے کہ اس وقت ہندوستان

بیس کش مکش میں ہے وہ ان کے کلام سے صفات ظاہر ہے۔ یہ وطنیت اور آزادی کے دلدادہ ہیں +
 وطنیت اور اسلامی بین قومی تصورات کے بارے میں ساعر کے عقائد اس دبستان کے بعض شعرا کی طرح ایک کش مکش
 ہیں۔ ساعر قومیت کا راگ گاتے ہیں اور ہندوستانی زندگی کے مختلف اور متضاد عناصر کو ہم آہنگ بنا کر ایک وحدت کی
 صورت میں تشکیل دینا چاہتے ہیں اپنی وطن پرستی پر ساعر کو نااہلی ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں جس کا عنوان ”نیا بھاری“ ہے
 وطن پرستی کے جذبات چھلک پڑتے ہیں: ”وہ کہ اٹھتے ہیں۔“

میں ساعر ہوں اپنے وطن کا چھبای
 اور جس شخص میں ان کی طرح وطن پرستی کے جذبات نہ ہوں اس پر فتویٰ صادر کرتے ہیں:-
 ”ہم اسے خطرہ تہذیب مدن کہتے ہیں“

لیکن جب قومی جذبات میں ردائی پیدا ہوتی ہے تو وہ بھی سیما کی طرح اسلام کی طرف رجوع کرتے ہیں ”پیغامِ عمل“
 اور اس طرح کی دوسری نظموں سے یہ خصوصیت نمایاں ہے۔ قومی اور وطنی شاعری میں ساعر بھی سیما کی طرح کھری کھری
 سننا پسند کرتے ہیں۔ ”میں جانہ اقوام“ ساعر کی ایک اچھی نظم ہے جس میں انہوں نے مختلف قوموں کے بارے میں اپنے تاثرات
 کا اظہار کیا ہے اور گہرے مشاہدے کا ثبوت دیا ہے اس نظم میں ہندو اور مسلمان یا ہندی مسلمان کی ذہنیت کا جو تجزیہ
 کیا ہے وہ دراصل ایک اچھا موازنہ بن گیا ہے ”ہندو“ کے بارے میں وہ کہتے ہیں:-

نشاط تازہ سے ہے پیش قدم برہمن روشن
 حیدر نور سے ہے محفل کہن روشن

اور مسلمان

سینے غلامی میں مسکرت ہے مسلم
 خود اپنے ظرف خودی کی شکست ہے مسلم

آزادی کی خواہش میں ساعر اپنے کئی پر جوش معاصرین کی طرح نہیں ہیں اپنی ایک نظم میں جو اسی
 عنوان پر لکھی گئی ہے ”وہ آزادی کے اوصاف بڑی خوبی سے گناتے ہیں۔“ اور آخر میں خدا سے آزادی کی بھیک مانگتے ہیں۔
 وہ آزادی الہی حسنہ کاملی کو بھی مل جائے
 وہ آزادی الہی ہم غلاموں کو بھی مل جائے

نظم کا خطیبانہ انداز نہایت موثر ہے، لیکن شاید اس سے آزادی کی تعبیر میں زیادہ مدد نہیں مل سکتی +
سیاسی کشمکش سے قطع نظر، شاعر کی شاعری کافی وسیع کائنات پر حاوی ہے، تاریخی شخصیتوں اور شاہسیر کے علاوہ
اسلام کی خوبیل، مظاہر فطرت اور تاج محل جیسے موضوعات جن کو ہر شاعر اپنا خراج ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے، روزمرہ کی
زندگی کے مشاہدات اور مسائل جیسے ”بھکارن“، ”پجاریں“ وغیرہ پر بھی انہوں نے عمدہ نظمیں لکھی ہیں، لیکن شاعر کی
طبیعت کے جو ہر رومانی انداز کی نظموں میں خوب کھلتے ہیں، مسٹر سرور جی ناٹو ”بادہ مشرق“ کے مقدمے میں شاعر کی
شاعری کی خصوصیات کے بارے میں تحریر فرماتی ہیں: ”شاعر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے ہندوستانی
زندگی، ہندوستانی فخریات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے، اور ان کی ادائیگی کے لئے
ایسے سلیبس اور دلکش الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی بول چال سے بیشتر مشابہت رکھتے ہیں۔“

نئی شعری تحریکات کو شاعر نہادہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھتے، تاہم جدیدیت کا ذکر سید محمود صاحب نے لکھا
ہے: ”یہ نوجوان شاعر اردو شاعری میں بہت سی جدتوں کا موجد ہے۔ بحرِ دل اور اوزان کے توڑ جوڑ، جو لغز و طہیت
”اعلانِ آزادی“، ”تراۃ شباب“ وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ دراصل شاعر کی جدت پسندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔“
شاعر کی فکر بعض وقت نہایت خیال آفرین پیرائے اختیار کرتی ہے، انکی اس طرح کی نظموں میں ایک نظم ”چاند
کا نصیر“ مطالعے کے قابل ہے۔ اس نظم میں نہایت مختصر طور پر ماضی کے نقوش نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے
ایسی نظمیں جب زیادہ طویل ہوتی ہیں اور مبین مقصد سے لکھی جاتی ہیں، تو شاعر کی شہرت کے لئے بقا کا پیغام
بن جاتی ہیں +

احسان دانش کی شاعری کا آغاز اور نشوونما زیادہ تر، نئی سیاسی سماجی اور ادبی تحریکات
کے ماحول میں ہوا۔ اور ایک طرح پر نئی شعری اور ادبی تحریکات کو مقبول بنانے میں
ان کا بھی ہاتھ ہے، گوالا کے بعد کی مشہل کے نوجوان ان سے بھی آگے نکلے ہیں +

احسان انہما پسند نہیں ہیں، لیکن موضوعات شاعری کی حد تک وہ سماج کے نیچ طبقوں کی زندگی کے مصائب
حقیقی پر لہ میں پیش کرتے کے حامی ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری ان کے معاصرین میں اس کش مکش کی سب سے زیادہ نمونہ زندگی
کرتی ہے، جو نئے سیاسی اور سماجی تصورات کے نشوونما کی وجہ سے حساس فوجِ ازل کے ذہنوں میں پروش پا رہی ہے۔

بشریہ میں وہ زیادہ ترقی دیم و لبستان کی پیروی کو ترجیح دیتے ہیں مگر نظم جو نئی تحریکوں کے نتیجے کے طور پر اردو ادبی میں مقبول ہو رہی ہے اس سے احسان کی شاعری فی الجملہ نالوس ہے اور آزاد نظم سے نا آشنا گویا فیہ اور لیت کے اسلئمال میں نہ وہ سخت سے پابندی میں اور نہ سخت سے مخالفت +

احسان دیہات کے رہنے والے ہیں اور صوبہ پنجاب کا ایک مقام کا مصلہ ان کا وطن ہے جس سرست اور زندگی ان کی کش مکشوں سے انہیں واسطہ رہا ہے جن کے نقشے وہ اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں۔ مزدوری، باغبانی، ادبی پھر داری اور اسی طرح کے دوسرے اجرتوں کے کام ان کے پیشے ہیں۔ ایک نظم کے تقریبی ٹوٹ میں لکھتے ہیں۔ ”دریائے جہاں کے ساحلوں پر چوہری جنگو کے ہمراہ، ہنگول کا شکار، عرصے تک میرا زلیہ معاش رہا۔“ طرح سے زندگی کے جو نقشے احسان کھینچتے ہیں، وہ گویا ان کی آپ بیتی بھی ہے عوام کی زندگی اور مخصوص طبقوں مابین اور معاشی کش مکش کو زیادہ سے زیادہ حصہ دینے میں دوسرا کوئی انقلاب پسند شاعر بھی احسان کو نہیں پہنچ سکتا۔ برتنیگر اکبر آبادی کے بعد عوام کی زندگی کی ترجمانی سب سے زیادہ احسان دانش نے ہی کی ہے، لیکن نظیر میں اور مان میں فرق یہ ہے کہ نظیر کے موضوع معین تھے اور نہ مقصد، لیکن احسان کے پاس یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ اسی نظیر اکبر آبادی کے تنوع اور استغرائے شری کے مقابلے میں احسان کے پاس تخصیص اور تلخی دکھائی دیتی ہے۔ احسان م ماعر کی حیثیت سے مشہور بھی ہو چکے ہیں اور شاعری میں وہ اپنی زبان اور اپنے دماغ سے ادنیٰ طبقوں کی کش مکش جمائی کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ خود اسی طبقے سے اس کی پینا نہیں کھلوانے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض وقت موزون قیے و محل کا ساتھ ان کی زبان اور ان کا انداز بیان نہیں دے سکتے۔ مثال کے لئے ایک مزدور کی بیوی کا خط لکھا۔

السلام لے میرے مرنے والے گھبراہٹ السلام
السلام اے مایہ نور شہبستان السلام

مدتوں سے غم نے خط ارسال فرمایا نہیں

احسان خود کو مزدور کہنے پر فخر کرتے ہیں، ان کے معیار ذہنیت کے مزدوروں کو نشوونما دینے کے لئے بہت دنوں بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔ احسان کی اخلاقی جرأت نے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ راہ ہموار کر دی ہے اور ن کش جس کی فوجی کلاں داستا میں ہم میکس گورگی اور اس کے مسک کے دوسرے ادیبوں سے سنتے ہیں اور جس عشق، احسان دانش کی نظموں میں دیکھتے ہیں، اگر اس وقت ہندوستان میں شروع نہیں ہو چکی ہے تو احسان کی

شاعری میں اس کے انجلم کا آغاز نظر آرہا ہے۔
اپنے شعری مطلع نظر کی طرف احسان نے آتش خاموش کی ایک نظم ”مقصود کار“ میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

کہ رہا بول بزم میں ماضی کا ماتم اس لئے تاکہ مستقبل کے شعبدوں کو ہوا دینی پڑے
پھونک کر چھوڑ دوں گا ہر عنصر میں روح اتحاد کشش مکش میں خواہ چان مبتلا دینی پڑے
قیمت مرموزہ کر دوں گا جہاں پر آشکار زندگی کو لاکھ تشکیل قصب دینی پڑے
وہ دوا دوں گا تمدن کی علالت کے لئے شافی و مطلق کو مجبوراً شفا دینی پڑے

عام طور پر احسان کا انداز بیان ان کی تشبیہیں اور استعارے عام فہم ہوتے ہیں۔ بیاتر شاعری اور مرقع نگاری میں ان کا قلم بہت سبک رہے اور کسی مرقعے کی پیش کشی میں وہ ایسی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے جن پر دوسرے کی نظر شاید نہ پڑ سکے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ احسان تخیل سے زیادہ اپنے مشاہدے اور بیان سے کام لیتے ہیں مثلاً عید کے موقع پر ایک مرموزہ کے اہتمام کا نقشہ پیش کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں :-

اپنا خود دھویا ہوا اک پیر بن پہنے ہوئے جس کے دامن جا بجا سکرے ہوئے سٹ ہوئے
دھجیوں کو ہم نشینوں سے چھپانے کے لئے آسینیں لوٹ رکھی ہیں بہانے کے لئے

یہ انداز بیان بعض وقت مرثیے کی طرح وقت انگیز بن جاتا ہے بعض وقت اسباب نتائج کے درمیان کوئی منطقی تعلق بھی نہیں ہوتا پھر بھی وہ جذبات کی رو میں بڑھتے والوں کو بہالے چلنے ہیں۔

سمان کے اوچے طبقوں کے خلاف اور بعض وقت انتظام عالم کے خلاف جذبات اور انتقامی چیز پاتا احسان کے پاس بھی موجود ہیں لیکن انتہا پسندی کی حد کو شاید ہمیں پہنچنے ان کی بعض نظمیں جیسے ”ایکسا باغی کا خواب“ جو درحقیقت ایک منظوم مختصر قصہ ہے نہایت مؤثر ہیں اور جس مقصد سے وہ لکھی گئی ہیں اس کی بڑی اعانت کرتی ہیں۔

نئی تحریکیں

جدید اردو شاعری اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۵ء کے ایک بھگ اس سہ منزل پر پہنچ گئی جس کے بعد نوجوان شاعر کو ارتقا کی یہ رفتار بھی سمست نظر آنے لگی۔ پچھ تو ان حالات کے رد عمل کی وجہ سے جن کا ذکر پچھلے باب میں کیا گیا ہے، اور کچھ نئے حالات کے گونا گوں اثرات کے نتیجے کے طور پر شاعر کی نوجوان نسل ارتقا کی سمست رفتار سے اگنا کر انقلاب کی طرٹ مائل ہوئی گئی، چنانچہ جدید اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں آخری دس یا وہ سال نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افزائش کے سبب پچھلے ادوار کے مغایرے میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور ایسی نئی تحریکات کا آغاز کرنا ہے جو حیثیت سے

۱۔ ملاحظہ ہو کیا بھگ اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو

اسی آثار سے چلنا ہے کہ میں سے ایک تک

”ویرست دھرتی مرست ہم خضر چلے جاتے ہیں“ (پروانہ طیف)

اس سے پہلے اردو شاعری سے ناماؤں اور اجنبی تھیں۔ (وہ شعر نے اپنی ساری توانائیوں اور جدت طرائف سے اس کے ذریعے اردو شاعری کو ایسے ہیچ پر ڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے جو بعض حیثیتوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر علمی تجربات اور قریب ترین قومی روابط کا یہ لازمی نتیجہ تھا لیکن ہماری سیاسی سماجی اور اقتصادی ضرورتوں کے سبب ان تحریکات میں سے ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جو ہماری زندگی سے زیادہ ربط رکھتے ہیں۔ ہاں جو ان شعرا کی ذہنیات پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں اس وقت برپا ہو رہی ہیں، وہ شعر کی صوری اور معنوی برجستہ پراثر انداز ہیں۔ اور ان میں بہت کچھ نسیم اور نسیم کی پیش گوئی کر رہی ہیں۔ اور اگر ان کی ترقی نئی راہوں میں بے روک جاری رہی تو بعض قابلہ ردیعت اور دوسرے سارے اگلے فنی لوازم میں اردو شاعری ایک نیا درق بننے کو تیار ہے۔ جس میں وقتی بدعات کی روگر جائے کے بعد وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی جگہ پیدا کرتی جائیگی اور نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی میز ہوگی، جتنی وہ قدیم عربی، انگریزی اور شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے یہ حقیقی ہندوستانی شاعری ہوگی جس میں عالمی شعری دبستانوں کا اثر اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد سب سے پہلے اردو شاعری کو حیات کی من و عن ترجمان بلکہ کبیر بنانا ہے ادب اور زندگی کا اصول اس دور میں اتنا ہی چھانا جا رہا ہے جتنا عصر اصلاح کے فوراً بعد نیچرل یا فطری شاعری کا اصول مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عصر اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک جدید شاعری کا ارتقا بتدریج ہوتا رہا۔ اور سوائے اس عصر کے درمیانی ادوار میں کوئی تحریک اس شدید درجہ کے ساتھ نہیں اٹھی، جیسی کہ موجودہ تحریک، ادب برائے زندگی ہے۔ اس لفظ خیال کو شکل کرنے میں اس عصر اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بڑا دخل ہے۔ جو شعروں میں ظاہری دلاویزی کے علاوہ باطنی انا دہیت کے بھی قائل تھے۔ "فنون لطیفہ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے۔ اس کے پسندہ شعر ہیں :-

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا ؟

مقصود ہمز سرور حیات اہدی ہے
شاعر کی لدا ہو کہ مثنیٰ کا نفس ہو
”نثر“ کہ وہ حیات اہدی کا پیغام سمجھتے تھے۔
یہ ایک نفس یا دو نفس مثل مشرر کیا؟
جس سے عین افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا؟

نئی تحریکوں کو بہ حیثیت مجموعی کبھی کبھی ’ترقی پسند‘ ادبی تحریک کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اور اس تحریک کے صحیح مفہوم کے بارے میں بہت کچھ خیال آرائیاں ہوتی رہی ہیں، بعض وقت اسے ماضی کے قابل احترام اداروں کے خلاف بغض و عناد نکالنے کا ذریعہ سمجھا گیا، کبھی اسے انقلاب اور خاص طور پر اشتراکی طرز کے انقلاب کا پیش خیمہ بنایا گیا۔ کسی نے اسے محض فحش نگاری کی منظم کوشش کے مترادف سمجھا۔ اور کبھی اسے سماج کی گندگیوں کو اچھالنے کا وسیلہ قرار دیا گیا۔ بعض گزشتوں سے اس کے بارے میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ یہ دہلی اور لکھنؤ سے زبان اور نثر کا ٹھیکہ ختم کرنے کی پجانی چال ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن بے چینی، اضطراب اور تجرد پسندی کی وہ لہریں جو نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں، اپنا کام کرتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم معین ہونا گیا، جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی کی بدلی ہوئی قدروں سے شعر و ادب کو بھی ہم آہنگ بنایا جائے۔ یہ سوال دوسرا ہے کہ اس کے لئے کیا سبیل اختیار کی گئی۔ ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی اس تحریک کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں ادب سے خواص پسندی، ذہنی امارت اور اجارہ داری کی قدیم رسموں کو مٹانا نئی تحریکات کے پیش نظر ہے۔ فی نفسہ یہ مسئلہ اختلافات سے بالکل بیرونی نہیں کہ ادب کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کے اثر سے ’اردو شاعری میں‘ فرضی حسن و عشق کی داستانوں کی بجائے زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے نئے زاویے نظر پیدا ہونے چاہئے ہیں اور نوجوان شاعر کا ایک گروہ اس میدان میں گہرے سیفت لے جانا چاہتا ہے۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل نہیں ہو سکا۔ کہ جدید شاعری کی پچھلی روایات کا اثر نئے نمروں سے تمام تر زائل نہیں ہونے پایا ہے۔ اور یہ اثر جہاں کہیں باقی ہے، اس مسئلہ کو بھی رسمی چیز بنا رہا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے مغلّی بلبیل کے افسانے تھے اور اب دوسری قسم کے موضوع اور ان کے متعلقات ہیں۔

شاعری کی یہ نوع موضوعات کی حد تک ادعوام کی زندگی سے رشتہ جوڑ لیتی ہے، لیکن باقی امور میں وہ ایسی اہ ہوا رہ کر سکی جو اس کے مقصد کی پیش رفت میں مفید ہو +

اس ایک خصوصیت سے قطع نظر کر کے موجودہ دور کی شاعری اپنے موضوعات کے تنوع، اسالیب کی تدریس، فنی تہجد پسندی کی تجربی کوششوں، غرض ہر حیثیت سے ایک اہم عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ جو اپنے سارے حدود و حال کے ساتھ کامیاب نہ بھی ہو، تب بھی چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگی۔ جس کے اجزاء میں شعر کے قدیم تصور سے مختلف ایک نیا فن تصویر ہوگا۔ جس کی عمارت محض ردیعت، قافیہ، مخصوص اور معین اور ان اردو مرے اور محارے کے سہارا دل پر تلگ ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس حسن کا دی اور اس کی روح کے ذاتی تہذیب اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر بکھڑی ہوگی۔ ادبی روایات بھی دوسرے تمام تہذیبی اداروں کی طرح سخت جان ہوتی ہیں۔ اس لئے پہلے پہلے موضوعات کی حد تک اردو شاعر کے کلام میں تو اردو بلکہ تکرار بھی نظر آئے۔ تو تعجب کی بات نہیں۔ نئی تجربہ کے لئے یہ ایک سہارا ہے۔ اور محض اسی ایک نقطہ نظر سے موجودہ شاعری کے امکانات صحیح طور پر جانچے نہیں جاسکتے +

موجودہ شاعری مسئلہ ادب مخصوص اذعان سے بھی اتنا ہی جی چراتی ہے جتنا وہ ردیعت اور قافیہ کی پابندی سے گھبراتی ہے۔ موجودہ دور میں اذعان اور صورت شعریہ کا تنوع جتنا مقبول ہو رہا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری میں کبھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔ سہیل میرٹھی، شرر، نظم طلبا، لہائی اور ان کے چند ہم خیال ادیبوں کی نظم مہرا کو اردو میں رائج کرنے کی سعی ناکام کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اردو شعر کا احساس نثری بھی قافیہ اور ردیعت کے سہارا دل کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم نہ صرف مقبول ہو رہی ہے، بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشوونما پا رہی ہیں۔ جو اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل مغربی شاعری سے درآمد کی گئیں، لیکن رفتہ رفتہ وہ زبان کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی جا رہی ہیں اس طرح ہماری شاعری مشرق و مغرب کے صورت شعریہ کے متوازی ایک نیا اور اپنا انفرادی راستہ پیدا کرتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری

کی مخصوص فنی خصوصیت بن جائے گا +

اس میں شک نہیں کہ موجودہ شاعری میں خاص خاص موضوعات کی حد تک تو اور ذہنی تقلید کا شائبہ پیدا ہوتا ہے جن میں افلاس، بھوک، قید، زنجیریں، امراض، مزدور کسان، سرمایہ داری وغیرہ کا ذکر بطور مثال کیا جاسکتا ہے اس میں کسی حد تک ماحول کی وفا شعارانہ ترجمانی ہے اور کسی حد تک اشعار کی تاثرات کی صدائے بازگشت اور یہ ایک ”وضع“ اور ایک ”مسئکہ“ سامن گیا ہے جس کے ہیرو تقریباً تمام نوجوان شاعرانہ چند جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں۔ جس طرح غزل گوئی کے قدیم دور میں شاعر مصنون پر مصنون کہنے پر فخر کرتا تھا، اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس دمرہ کے موضوعات پر قلم نہ اٹھائے، ترقی پسندی کی سند پانہیں سکتا۔ شعر کا بیگروہ ایک نئی قسم کی رمزیت اور اشاریت کو بھی نشوونما دینے کی سعی کر رہا ہے جس کے اجزا ”قدیم غزل کی شاعری سے مختلف ہیں +

عشق و محبت کا عہد اس بھی بول رہا ہے اور شاید یہ سرچلھ کر بول رہا ہے لیکن یہاں بھی جو بنیادی بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شائبہ بہت کم ہو گیا ہے۔ نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں رمزیت اور اشاریت کے قدیم توہ پر دونوں کو چاک کرنے پر تیار ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ چیز خود ان شعرا کے مابین رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جہاں شاعر کی فکر پاک اور معصوم محبت اور کبھی کبھی حسن باورائے سراپردہ آستان تک بھی پہنچتی دکھائی دیتی ہے۔ اور کہیں راز و درون پردہ کی کچھ جھلک بھی دکھائی پڑتی ہے، اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں ممکن ہے بعض وقت جرأت و تدان سے کام لے، اپنے پیش رو صنعتوں کی طرح کسی نوع کی چسپیدگی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہنے پر مصر ہے۔ چنانچہ عاشقانہ اور رمزیت شاعری میں ”قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی معشوق کا اپنا بتانے سے بچکھاتے تھے“ موجودہ شعرا نے وہ رسم توڑ دی ہے اور بعض تو شاید اس رو میں دھڑ تک بے پلے جا رہے ہیں +

ان نحرکات میں جو نوجوان شعرا کی مساعی کا محور بنی ہوئی ہیں۔ یہ نحر یک شاید نسبتاً زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہوگی کہ انہوں نے اسالیب شعر کو بہت سے کڑ اس تصور کو عملی جامہ پہنایا کہ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہیں۔

بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلح و اشتی پسندی جس کی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے اس کا یہ ایک متحسن اشارہ ہے۔ کوئی ریل صدی قبل جب عظمت اللہ خاں نے حیدرآباد میں اس تحریک کی بنیاد رکھی تھی نہیں شاید ہی اس کا دہم دگمان ہوگا کہ چند ہی سال کے اندر اندر اس تحریک کو اتنی مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ نئی تحریکوں میں شعر کی قیدیت سب سے نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے جو سب سے زیادہ معرکہ آرا حیثیت رکھتا ہے۔ قدیم دبستان کے پرورش یافتہ نئے اوزان سے چربیز ہیں کہ بڑی کھینچ نال کے بعد بھی یہ کسی مسلمہ بحر ٹھیک نہیں اڑتے۔ پھر نئے نئے رمزی انداز اس پر مستزاد ہیں۔ نئی قیدیت کا میدان عمل ’مسلمہ اوزان کے پابندی کے ساتھ اسنہما سے لے کر معرّ اور آزاد نظم اور اس سے بھی آگے بڑھ کر نئے نئے اوزان کی درآمد و تزئین پر عادی ہے۔ پابند نظم، موضوعات اور اسالیب کی جدت پسندوں کے قطع نظر ان تمام اصولوں اور ضوابط کی کم و بیش پابند ہے جو سالہا سال سے اساتذہ پیشین کے پاس مقبول رہے ہیں۔ نظم معرّ بھی اردو کے لئے شاید کوئی نئی چیز نہیں ہے کیونکہ اردو شاعری کے جدید دو ہیں اس طرز کی نظموں کو رائج کر کے کی کوششیں انفرادی طور پر وقتاً فوقتاً کی جاتی رہی ہیں۔ نظم کی یہ نوع ’شعر کے اوزان میں پابند نظم کا ہی انبعاث کرتی ہے صرف قافیے اور ردیف سے وہ لے نیا نہ ہے۔ انگریزی ’بلینک ورس‘ فی الجملہ اردو خواؤں سے ناماؤں نہیں لیکن موجودہ دور سے پہلے اردو شاعری میں وہ بھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔

آزاد نظم اردو میں موجود، عہد کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے کیونکہ اب سے پہلے اس کا تجربہ اردو میں نہیں کیا گیا تھا۔ اس نظم میں نہ تو مخصوص اور مسلمہ جردوں کی پابندی ضروری سمجھی جاتی ہے اور نہ ارکان اور قافیے کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ بلکہ خیال کی رفتار یا شاعر کی رفتار طبع کی مناسبت سے جتنے ارکان ضروری سمجھے جاتے ہیں انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قدیم اساتذہ جیسے دلی، سراج، میر، سودا اور کبھی کبھی انشا اور حرّات کے پاس بھی نظم کی ایک صفت جو مستزاد کے نام سے موسوم ہے استعمال ہوتی ہے۔ اس میں بحر معین ہوتی ہے اور جہز مستزاد بھی اسی بحر کے ارکان سے ہوتا ہے۔ لیکن آزاد نظم میں ایک تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اوزان معین اور مسلمہ جردوں سے ہوں دوسرے اس کے لئے مستزاد کی بھی قید نہیں ہے بلکہ یہ اس کے برعکس ’ملکتسار‘ بھی ہو سکتی ہے۔

انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کی شاعری کے لئے یہ نوع بھی کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن اردو میں آج سے

پہلے اس کا تجربہ نہیں کیا گیا تھا اس لئے قدیم دبستان والوں کو نظم کی یہ نوع ذیل معلوم ہوتی ہے جس کا اظہار مختلف موقوفوں پر کیا جاتا رہا ہے +

جدید دور کے آغاز میں اردو شاعری نے اصلاح کا جو قدم اٹھایا تھا وہ بظاہر موضوعات کی توسیع پر مؤثر تھا لیکن ضمنی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہو گیا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے روزمرے اور متداول بدائع کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں جدید دور کی شاعری مطالب اور معانی پر زیادہ متوجہ رہی موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی چھان بین شروع ہوئی اور قافی اختیار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں اردو شاعری میں حالات کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی ہے کیونکہ تبدیلی فطرت کا ایک اہل قانون ہے اور یہ کائنات آپ دگل اور حیات مادی کے غیر میں داخل ہے، لیکن ادبیات میں تبدیلی کا معیار حسن اظہار کی ترقی اور مہموبیت ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے مفہوم کو نقصان پہنچے اور جس سے کسی پہلو کا تنزل ظاہر ہونا مقبول چیز ہے +

موجودہ شعری تحریکوں کو نہ تو ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض جدت طرازی کی عنایت گسیختہ خواہش پر بلکہ یہ تحریکیں سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی محنت پر مبنی نہیں ہے کہ نئی شعری تحریکوں کو اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں تھی تبدیلیاں سانسے یا چند طبقوں کی ذہنیوں کی تبدیلی سے گرا تعلق رکھتی ہیں۔ اور ذہنی تبدیلی کا ذمہ دار ماحول ہوتا ہے۔ ہمارا حال سانسے ماحول کی پیداوار ہے اس لحاظ سے نئی تحریکیں بھی کچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں +

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان شعرا کا رجحان نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ اہل ہونا جا رہا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالیاتی مبادی میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے، مگر ہر فطرت کی تلاش میں جن گوشوں کو موجودہ شاعر عام طور پر اور خصوصاً نوجوان شاعر طویل رہے ہیں۔ ان کی اپنی فطرت کی رہبری کا نتیجہ ہے اور جن راہوں پر وہ گامزن ہیں وہ پہلے سے بنی بنائی تھیں ہیں بلکہ وہ خود انہیں کھولنا چاہتے ہیں یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی ہر حسرت خدائی ایک نیا شعری آئین بن جائے گی لیکن یہ ضرور کچھ کم ہنگامہ نہیں ہے کہ وہ ایک نئی عظمت شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں +

حزمت للعالمين

کامل تین جلد

مُصَنَّفُهُ: عَلَامَةُ قَاضِي مُحَمَّدِ سَلِيمَانَ صَاحِبِ سَلَامَانَ مَنصُورِ پُورِ

سَرَحْمَةُ لِلْعَالَمِينَ نے شائع ہونے ہی سیرۂ رسولؐ کے شہیدانیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اس کتاب کو جماعہ حلقوں میں نہ صرف پسند ہی کیا گیا بلکہ اس کو نہایت مستند تسلیم کیا گیا ہے اس کے قبول عام ہونے کا ہی ثبوت ہے کہ ہم نے اس گرانی کے زمانے میں اس کا سامنا تو اہل ایڈیشن نہایت آہٹ تاب سے شایع کیا ہے ۔ آپ یقیناً اس کتاب کا ملاحظہ فرما کر مرطب جائیں گے اتنی دلچسپ اتنی مکمل اور اتنی عالی کتاب سیرۂ نبوی صلعم پر آپ کو کسی اور جگہ نہیں ملے گی طرز بیان سلیجھا ہوا اور لفظ استدلال سنجیدہ ہے۔ سیرۂ کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اس کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے ۔

(۱) کتابت روشن اور خوش خط (۲) کاغذ چمکنے والا عمدہ دبیر (۳) طباعت دیدہ زیب (۴) جلد پائدار مضبوط ولایتی کپڑے کی (۵) گرد پوش سے رنگا خوب صورت قیمت حصار دل مجلد چار روپے حصہ دوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے حصہ سوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے
کامل بہر حصہ مجلد مع گرد پوش سترہ روپے (۱۷) پیماری ٹیکسٹ بکس تمام ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں +

شیخ غلام علی اینیستر ناشران کتب (کتاب منزل کشمیری) لاہور

عزیز حسین جاوید کے زندہ جاوید پاکیزہ افسانے

جنہیں بھائی بہن کو پیش کر سکتا ہے

| | | |
|----|------|-----------|
| ۴۷ | مجلد | سازِ فطرت |
| ۴۷ | مجلد | نیلوفر |
| ۴۷ | مجلد | صبر و ضبط |
| ۴۷ | مجلد | قسمت |

شاعرِ زمان اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

ادب نواز حضرات جس کا پیہم مطالبہ کرتے ہیں
اب شایع ہو گیا ہے

| | | |
|----|-----------------------|------------|
| ۴۷ | تین روپے (سے) | صبح ہمار |
| ۴۷ | تین روپے (سے) | اخترستان |
| ۴۷ | تین روپے (سے) | لالہ طور |
| ۴۷ | تین روپے آٹھ آنے (سے) | طیور آوارہ |

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کے معجزہ قلم سے نشیئل اکوٹومی کا ترجمہ

معاشیات قومی

۶۵۰ صفحات - مجلد مع گرد پوش - آٹھ روپے

ضیاء الدین احمد سیلوی کی انگریزی کتاب الی کیڈر کا ترجمہ - جس کا پہلا ایڈیشن صرف ایک ماہ میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا - قائد اعظم محمد علی جناح کی قومی خدمات پر بصیرت افروز

ہمارا قائد

تبصرہ ہے - ۲۲۴ صفحات - قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے (سے)
فہرست کتب مفت طلب فرمائیں
ناشران

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

A911/2319

CALL No. 57/2250 ACC. NO. 11351

AUTHOR _____

TITLE _____

A915/2319 2002/11/17

11/12/12

1/12/12

1/12/12

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2002/11/17



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due

